

走過歲月

臺灣文史哲出版社掠影

林明理 ◎ 詩人 / 曾任屏東師範學院講師

✧ 慷慨多氣 風雅的儒者

我想寫下我所感覺到的，以最真實的方式報導出位於臺北市羅斯福路一段72巷口、一棟貌不顯眼的出版社，其主人彭正雄是如何用自己簡樸的一生，締造出古籍叢書的殿堂、以及對各家藝文等論著的終極關懷，試圖找到一個平凡但足以令人動容的圖騰。

彭正雄是位名符其實的「書的墨客」。他說過，「每次出一本新書，捧在手裡，我真是歡喜。」而每本書出版的背後，他總能引述一段故事。彭生於新竹市，周歲就遷居臺北。雖然學歷並不高，在他一生最困苦的年代，嫻雅的妻子及巧慧的女兒，成了精神上豐富的源泉；他總是擁有超人般的毅力、夜以繼日地勤奮工作，加上他的樂天知命，在學生書局任職十多年後，學得了經營出版業的本事。

彭正雄以做「古籍整理的代言人」為己任，於忙碌中找到了深化自己藝術人生的基點。他為人慷慨多氣，人脈廣闊、與業界關係和諧；也常抽空請益於吳相湘、毛子水、鄭騫、嚴靈峰、戴君仁、林尹等教授，汲取有關古籍文獻等學識，群稱其才。曾主辦過《文史哲雜誌》、也寫過論文〈臺灣地區古典詩詞出版品的回顧與展望〉等數篇，對文獻有造詣深厚的見地；也融入了他多年來的研究心得和文獻學教學中的思考，體系完整，內容平實，可讀性高，既是文獻學教學的補充書籍，也是理論研究的一部佳作。他長期深耕於臺灣的藝文界，是風雅的儒者，也是中華民國圖書出版事業協會常務理事、中國詩歌藝術學會常務理事、中華民國新詩學會常務理事、中國文藝協會理事、臺北市中庸實踐學會理事長。



· 彭正雄夫婦於出版社內合影，背後琳瑯滿目的書種，即為文史哲出版社歷年來豐碩的成果。（照片提供/文史哲出版社）



✿ 回顧與展望

回顧民國60年8月1日臺灣退出聯合國的那一天開創「文史哲出版社」，在這惡劣時候，由於故宮博物院主管及多位教授學者的支持，再加影印、印刷兩方面的友人協助，彭正雄似乎具備了十八般武藝，不僅在印製古籍學術專著，深獲海內外各界肯定，其中尤以「文史哲學集成」六百多種、「文史哲學術叢刊」、「臺灣近百年研究叢刊」、「南洋研究史料叢刊」、「藝術叢刊」、「現代文學研究叢刊」等（詳如表1），猶如聚寶盆般的書庫，總是讓觀摩者目不暇給。雖然受大環境普遍景氣不佳等因素，有些叢刊本身賣相並不討好，但身為出版家，同時也是文化學者的彭正雄依然注入了自己對古籍及學術的獨特感和精神執著，也是為了讓人們更易於研究其思想義理和學術意義。他的溫雅個性、真樸而沉潛深厚。早年他曾陸續影印殷商篆刻等史料，頗受中外篆刻家好評。

表1：文史哲出版之各類叢書統計（計算至2011年4月底止）

叢書名	種數	叢書名	種數
文史哲學集成	601種	圖書與資訊集成	28種
文史哲學術叢刊	21種	中國現代文學名家傳記叢書	15種
中國文史哲資料叢刊	26種	傳記叢刊	8種
人文社會科學叢書（國立編譯館）	5種	將軍傳記叢刊	5種
戲曲研究系列	7種	學術研討會論叢	74種
現代文學研究叢刊	40種	南洋研究史料叢刊	26種
臺灣近百年研究叢刊	16種	滿語叢刊	16種
比較研究叢刊	6種	文字、聲韻、訓詁	38種

印象所及，比如幫紀弦、羅門等名詩人大力出書，充分展現出偉大的經營者須有擁抱社會的襟懷，而不是只想當一般汲汲營營的書商。這40年來，至少有數百種博碩士論文，他為了照顧優秀學生出版的急需，彭正雄寧願自己賠錢，仍予以協助出版。像龔鵬程、黃永武這些知名學者，早年博士論文悉由文史哲助印。民國85年獲得中國文藝協會文藝獎章，又加強投入新文藝的工作，處處可見，他積極的參與藝文界公益，俠骨柔腸，使一起並肩工作的家人與有榮焉。

一路走來，文史哲約印了2,600餘種書，藏書萬冊；即使網絡及電子書的衝擊下，迄今每年仍出書六十多種，惠及數十萬群讀者。令人折服的是，彭正雄夫婦與女兒的同心，在寸土是金的市區，雖只有30坪左右的空間，但滿室書香，雖辛苦也具有溫馨與最平常的快樂。對彭來說，出版書即是他人生的意義，也存有甜美的果實。比如1979年出版的張仁青撰《應用文》，獲得暢銷，有的書也被學校選為教材；也有些古籍學術專著，極具歷史價值的意涵。他已73歲，但仍創造屬於自己生命的意義，當他回憶起過去的歲月及處世的方法時，更有不少值得借鑒之處。

✿ 彭正雄：對臺灣地區古籍整理及貢獻

其實，古籍整理出版工作，是一項文化建設的好傳統。我以為，彭正雄最大的貢獻是他創辦臺灣最重要的古典文史出版社，儼然成為臺灣古籍文化傳播的主陣地。彭社長在這方面的實踐與成果是非常豐富的，現在雖有古籍的電子化、網絡化，但很顯然，透過出版文獻學名著的介紹，邏輯聯繫將更密切，學術脈絡也較清晰，實具歷史性意義。古籍圖書是兩岸圖書交流的主要項目，前年廈門外圖出口臺灣的古籍圖書高達500多萬元人民幣。目前大陸在古典文史圖書的出版、發行上有資源，而臺灣仍有古典文史圖書市場，未來如何加強兩岸史料研究合作使以古籍為代表的中華傳統文化在世界圖書之林占有一席之地，實為未來出版業交流的重要議題。

記得2009年4月底，第十九屆書博會在山東濟南舉行，彭社長獨身自任，代表文史哲出版社到大陸參加書博會。之前，彭正雄也曾在2005年8月1日於廈門鷺江賓館參加中國傳統文化圖書出版發行研討會，來自臺灣的13家出版社及知名書店代表、15家大陸古聯會成員參加了會議，發表〈臺灣地區古籍整理及其貢獻〉乙文，獲得與會出版人及大陸媒體肯定。就兩岸古籍出版社聯合會中提出的有關古籍的出版觀點中，彭提出核心是優勢互補，具體地說，就是將古籍方面的圖書簡單化，要加以注釋或譯成白話文，易識易讀，以適應現代快節奏社會的需要。同時，要多譯成「英文版」。這樣才能在西方國家大面積發行，外國人才能瞭解中華民族傳統文化。在這一點上，與上海辭書出版社社長彭偉國說，古籍要生存和繼續發展，就要不斷修煉「內功」，在注重學術性、專業性的同時，也要與市場結合，特別是和通俗類讀物的出版上科學細分市場。堅持品牌戰略、合理定價，重視包裝，做到表裏如一。基本上，他們倆的理念是一致的。

然而，如何加強古籍出版規劃的科學性、系統性，形成脈絡清晰的古籍整理出版體系？筆者以為，首先政府在推動保護古籍資產過程中是起著主導性作用的，未來仍需建立一個由「國家」層級主導的古籍整理精品出版工程機制，方能定期整理出版一批具有文化傳承價值，體現中華優秀文化傳統的精品力作。其次，由於古籍經典與普及性的出版工作，著力於內容上的創新力度，圖書館界、學界的介入、出版業者的合力入手及社會各層對古籍文化多樣性的認識也十分必要。

總之，今年8月1日即是文史哲成立40周年日；彭社長對於擴大文史哲研究領域、填補研究空白實具有重要性的生存意義。當今臺灣館藏古籍最多的是國家圖書館、國立臺灣大學等，其他圖書館或因經費及管理上人力困難而力有未逮；凡此瓶頸，彭正雄一家人仍秉持不棄不離崗位，默默為古籍整理而付出，不斷加強和改進新時期古籍整理出版工作，且更努力朝著心中的理想前進。我們可以預見，憑著文史哲對古籍整理的負責態度，今後亦將繼續在實踐中不斷擴大其影響，使之成為受到各階層歡迎的一部學術外博雅的研究殿堂，也成為學者進入古籍研究的入門鑰匙。