



簡政珍詩歌藝術之管見

用詩藝開拓美的人之十

林明理 ◎ 詩人/曾任大學講師

本文透過對近代臺灣現代詩壇學者詩人簡政珍風格進行細讀，來闡釋其在現代主義領域發展下，強調情感微妙的象徵，間接的暗喻；他反對抒情主義——即質質然的滿紙熱情，但並非反抒情。其詩風吸取了中國古典美學的養分，卻是絕對的現代。

✧ 其人其詩

簡政珍，臺灣省臺北縣人，1950年生。25歲時，國立臺灣大學外交研究所碩士；32歲時，美國奧斯汀德州大學英美比較文學博士。曾任中興大學外文系主任、《創世紀詩刊》主編、現任亞洲大學文理學院院長。曾獲中國文藝學會新詩創作獎，創世紀詩刊詩獎，美國的大學博士論文獎，多次國科會研究成果獎，詩集《季節過後》、《歷史的騷味》、《浮生紀事》、《紙上風雲》、《爆竹翻臉》、《意象風景》、《簡政珍短詩選》、《失樂園》等及文論集、詩論集共十餘冊。其中，《爆竹翻臉》及所策畫的「尚書詩典」獲行政院新聞局的金鼎獎等。《歷史的騷味》被《明道文藝》選為歷年來必讀的十四本好詩集之一；而《浮生紀事》則是繼《歷史的騷味》後的力作。

在簡政珍的詩作中有一些與諸多詩家的創作風貌大不相同的作品，雖然也寫下詩

論或文論一類的專門著作，但是他有著自己的美學思想。詩味濃郁、聯想奇特，語言也凝煉、新穎，哲理的深刻能直探生命本真的寶貴組成部分，達到了相當的高度。這意象思維，所呈現的則是一幅幅生活的智慧；恬淡又充滿生機的圖景，不僅存在於詩情的細膩，也體現在哲學的思辨上。他著重於藝術思維和詩學內蘊的特徵，繼而展現出生命的律動和真、善、美相統一的辯證關係，藉以傳遞詩人內心深處的一種感覺。

俄國哲學家兼文學評論家別林斯基（1811-1848）曾說過一句名言：「要做一個詩人，需要的不是表露衷腸的瑣碎的願望，不是閑散的想像的幻境，不是刻板的感情，不是無病呻吟的愁傷，他需要的是對於現實問題強烈的興趣。」顯然地，簡政珍也是個「詩藝超凡」的詩人。他那種對於人民的美好理想和願望的曲折反映，常賦予他豐富的人情味，也閃爍著人民性的光彩，而這些描寫都是前所未有的。比如他的兩首長詩〈歷史的騷味〉和〈浮生紀事〉且被大陸詩評家熊國華譽為「席捲歷史的新史詩」。據此看來，在他身上，我們似乎都看到了那種不附炎趨勢的高尚品格，詩的思想跨度更大，就連對詩論的評析，也是細緻而準確的。

✧ 詩美之樹 情與象的交融

英國詩人柯爾律治（1772-1834）說：「想像是寫詩才能和鑒賞詩才能這二者的根源。」如同在湖濱的秋聲和萬葉的晚煙之間，一行白鷺飛起般，簡政珍的詩在接受西方美學思想影響的同時，也一直保存著東方文化精神。詩境純淨又滲透著強烈的現代意識，和某些新的價值觀，這就形成了另一種超然於現實功利的帶有虛幻色調的詩歌傳統。而那種具有禪道精神和空靈美的詩作，往往能昇華為悟解生命的智慧，與大自然融為一致的空靈境界；可以說，簡政珍用自己的心血培育了一株枝葉茂密的詩美之樹。

比如詩人52歲時寫下這首〈四點鐘的約會〉：「四點鐘的時候／妳將撥弄這一條街道的風沙／妳將加速交通號誌的閃爍／妳將抖落／我們心中累積的微塵／／四點鐘的時候／妳將帶著遮蔽時間的面具／讓我看不到快速移動的日影／讓我逐漸老花的視野裡／看到你春光乍現的／幾根白髮」這首詩多麼富有情趣，呈現一種雅靜、生活恬淡的境界。詩人很重視意境美的創造，以情注入其中，昭示出某種哲理性的思考，正是一種詩美的體現。把到老才補償年輕時失落的對愛情的感悟，也折射出某些有意味的生活真諦：要珍惜所愛，才無悔於人生。

簡政珍的新詩給人突出的印象就是，以真情描繪他的所見所思，並抒發內心的真摯情懷。如這首〈問〉：「能用泡沫／解釋肥皂的存在嗎？／能用汽球／說明我們還能呼吸嗎？／能用酸雨／推測歷史的口味嗎？」此詩短短六句，詩句凝煉卻概括，獨出心裁的奇想，是詩壇上少有的傑作。這是則精巧

的愛情詩，呈現出詩人心目中愛情的幻化及形態，耐人捉摸；也是在寫人生，內裡也含有哲理的思考。詩人運用某些通感手法，把時空放大，是對環境的生動烘托，情趣盎然。但是詩人並未去申明為什麼痛苦？只是描繪出失去愛心境的真切體現，所以他的詩中常體現一種諧趣美。

而最令我稱賞的是這首〈歸〉，更體現出作者旅遊見聞的藝術匠心：「我在駝峰／看到天地的行腳／一步步緩緩逼來／帶著風塵，和我／迎面撞擊／逆散的異味／有沙的血腥，水的鏗鏘／積雪陳年的見證，只是／四大皆空的湖心，映照／網羅情緒的過客／星星從來沒有這麼亮過／皮膚應付驟變的溫度／是印顯血統／我裹起衣襟／以白日在沙上留下的餘溫／坐看歷史的冰寒」這裡意象的多彩和跳躍性可以明顯看出，風塵僕僕的歸路上，偌大的沙漠中的想望，正象徵詩人看盡歷史變遷的無奈；坐在駝峰，看風沙滾滾，是無可奈何到極點；而水的鏗鏘，正是通感的巧妙運用，是從聽覺轉化為視覺，星空下的湖心也增添了景物的韻味兒。作者寫出了祖國山川的許多場景也許是心靈中瞬間的感受，但都可看出作者的真情所在，也增添了某種歷史的厚重感。

再次是以俏皮、幽默的語言以嘲弄某些事物，收到較強的藝術效果。比如從生活中獲得靈感的〈醋罐子〉：「妳打開罐子／為這沈靜的午後／加一點作料／／這時雷轟隆響起／這一道菜又鹹、又辣、又酸／分不清是腸胃不適／還是心絞痛／／未給我處方／妳就閃電消失」這是以反向藝術思維，寫女友因吃醋而分手。當然，這類的滑稽幽默的成分更多一些，但藝術上則給人以新鮮



感。簡政珍的諷刺詩，善於剖示人生百態，可說是一種藝術享受。其著眼點仍是昭示生命本質的純真或相遇的可貴。比如這首〈輪迴〉：「把一切刻入唱片的溝紋／使妳每次聽這首曲子／都必須聽我製造回聲，知道／琴音詠歎的是／我們圓圈的輪迴」詩裡描繪了發生在現實世界裡的一幕幕已成追憶，也響徹著愛情的主旋律。僅從這一點看，那分離的失落，等待的焦灼，其中也是苦味多，因而耐人咀嚼。

簡政珍的愛情詩沒有大的狂喜與很深的悲慟，但是那淡淡的愁思，清純的劇情與哲思的交融，仍能激起讀者情感的共鳴。比如這首〈送別〉：「送走巴士的黑煙後／我就在地下室躲避變化的天色／妳將在色彩繽紛的雲天／似睡似醒，分不清／這季節性的穿梭／是歸或是別的程序／／回來後／一對杯子還在茶几上對峙／洗碗筷的水流／冰冷地從指尖滑過／盤碟上油膩的形象很難洗盡／跨過千年的初春，冬天的身段猶在／放開熱水竟然燙傷了手指／要找紅花油／才想到它已經陪著妳／沒入晦色的天際／／突然，冰箱聲音大作／原來，妳走後／裡面的食物已空」這首詩就像是一個大男孩，以忐忑不安的心情向人訴說。對愛情有時同樂音一樣，一個音符輕起，宛若整個森林在旋轉；在沒有疆界之處，時間是唯一會呼吸的海洋。然而，愛情也是絕對的孤獨，是一個夜夜聽到腳步，都會屏息以待的荒唐。這首詩正是作者詩意人生的寫照，是詩人生活經歷豐厚後對愛情有了更多的思索。由於他對愛情詩的鍾情，晚期作品抒情氣氛更為濃郁，從而增加詩的力度。

✿ 結語：高度審美要求的追尋者

雖然與作者素昧平生，但他在詩藝詩美上的表現一直是我所關注的。簡政珍從學生時代，便與詩結下了不解之緣。詩思巧新，感情篤實而真摯；尤以哲理小詩，短小雋永見長；愛情詩則富有藝術想像力的空靈之作。在以上詩作中，篇與篇之間又有內在聯繫；除了對生活的景物、事的熱情謳歌之外，他的詩也表現了深深的憂患之思。比如〈街角〉：「小巷是昨日雀鳥啄食／剩下的紙張／風輕輕拂拭油膩的路面／能捲動的／是一些昨日的頭條新聞／一條深黑的煞車痕／旁邊留下一隻破碎的／方向燈，塑膠碎片／寫意地延伸成各種象徵／垃圾桶吐瀉出／滿地的本土文化／一隻瘦削的黑貓／嗅聞一陣子後離開／一隻毛髮幾將掉盡的狗／還在報紙的政客臉孔上／翻尋／酸腐的／食物」作者想呈現給培育他長大的臺灣大地和人民的真誠的心聲。他對韻律之追求、意象的雄闊與遼遠，都進行了不懈的探索。而此詩已從意象的營造走向政治意識的張揚和在貌似調侃中的憂患。在詩的整體上或部分上是象徵的，在此，簡政珍所做的是臺灣現代新詩的審美要求與思辯性審美的詩創作，也可以看出作者對臺灣政治及現實生活的種種問題的關注，給世人以警策。

我認為，簡政珍的詩蘊藉生命勃發之氣，有某種禪道意念，一生追求與大自然融合的最高精神境界。他對中國文化的崇敬是真誠的，在抒情中又蘊聚著深深的思索。在回顧史實典故揭示人生哲理方面也頗有佳作，偶爾也能借古諷今，用以貶斥現實社會的醜惡，令人稱快。相信未來他的詩歌將攀向更高的詩藝殿堂，為華文詩的發展放出新的異彩！

✿ 簡政珍著作書目

1. 因緣此生：意象與印象的約會：詩人簡政珍與法國名雕塑家竇加的對話
亞洲大學 2011年5月 初版2刷 ISBN 9789866395246
2. 我們有如燭火：簡政珍散文集 臺北市 聯合文學 2010年5月 ISBN 9789575228774
3. 解構閱讀法 簡政珍導讀 臺北市 行政院文化建設委員會 2010年1月 ISBN 9789860222135
4. 讀者反應閱讀法 簡政珍導讀 臺北市 行政院文化建設委員會 2010年1月 ISBN 9789860222128
5. 放逐與口水的年代 臺北市 書林 2008年9月 ISBN 9789574452583
6. 電影閱讀美學 臺北市 書林 2006年 增訂三版 ISBN 9574451380
7. 臺灣現代詩美學 臺北市 揚智文化 2004年 ISBN 9578186312
8. 音樂的美學風景 臺北市 揚智文化 2004年 ISBN 9578185987
9. 放逐詩學：臺灣放逐文學初探 臺北市 聯合文學 2003年 ISBN 9575224310
10. 失樂園 臺北市 九歌 2003年 ISBN 9574440389
11. 簡政珍短詩選 簡政珍作·譯 香港九龍 銀河 2002年
12. 詩心與詩學 臺北市 書林 1999年 ISBN 9575868285
13. 新世代詩人精選集 簡政珍主編 臺北市 書林 1998年 ISBN 9575867793
14. 意象風景 臺中市 臺中市立文化中心 1998年 ISBN 9570213205
15. 詩國光影 廣州市 花城 1994年 ISBN 7536016735
16. 創世紀四十年評論選：一九五四—一九九四·臺灣 痲弦，簡政珍主編 臺北市 創世紀詩雜誌 1994
17. 達洛衛夫人：燈塔行 維吉尼亞·吳爾芙原著 孫梁，蘇美，瞿世鏡譯 簡政珍導讀 臺北市 桂冠 1994 ISBN 9575516729
18. 季節過後：簡政珍詩集 臺北市 漢光文化 1993年 二版 ISBN 9576292190
19. 當代臺灣文學評論大系·1，文學理論卷 鄭明嫻總編輯 簡政珍主編 臺北市 正中 1993年 ISBN 9570908076
20. 浮生紀事 臺北市 九歌 1992年 ISBN 957560217X
21. 詩的瞬間狂喜 臺北市 時報 1991年 ISBN 9571303143
22. 歷史的騷味 臺北市 尚書 1990年 ISBN 9579062196
23. 臺灣新世代詩人大系 簡政珍，林耀德主編 臺北市 書林 1990年 ISBN 9575860780
24. 爆竹翻臉 臺北市 尚書 1990年 ISBN 9579062072
25. 語言與文學空間 臺北市 漢光 1989年
26. 紙上風雲 臺北市 書林 1988年
27. 季節過後 臺北市 漢光 1988年