



老文物的傳承與消沉——《尋百工》

林彥佑 ◎ 高雄市林園國小教師



尋百工：四個年輕孩子與
一百種市井職人相遇的故事
祈台穎等著/遠流/9912/255頁
22公分/350元/平裝
ISBN 9789573267294/969

✧ 內容簡介

這是一本聽到書名，就會讓人親近阿公阿媽、遙想時代變遷的一本書。在功利的社會中，「傳統、樸實、手工、鄉土」已經成了大家緬懷的代名詞了；而這本書，正一點一滴地拾回這些早已失落的元素，讓我們在新的世代中，重新注入一股舊有的真情。

這本書的四位作者，均畢業於輔仁大學美術系，由於慨嘆「老東西」的流失，便興起了滿懷熱情，以一百位居住於臺灣街坊巷弄的小人物，做為訪談對象，並蒐集各式各樣的老文物，鉅細靡遺，深入淺出，讓讀者在字裡行間裡，不但讀到即將消失的行業故事，更讀出內心的感動。

這本書一共分為五個章節（逐好味、覓正物、訪藝文、探禮俗、找樂活）。「逐好味」描述的是臺灣傳統的食物，如手工豆干、晒米粉、龍鬚糖、磨米麩……，寫的是食物與人事時地物的關連性。在「覓正物」中，更提昇到了工具的使用與傳統文物上的

層次，特別是農業社會時代的文物，如草鞋、打鐵、綁蒸籠、藤椅；在「訪藝文」中，作者詳盡地記錄了布袋戲、繡鼓、捏麵人、畫扇、油紙傘等二十五個故事。

有了藝術與文化，當然就少不了廟會文化與禮俗，因此，在「探禮俗」的章節中，介紹了門神、神轎、金紙、刺繡、香包、墓碑等。在「找樂活」中，記錄了挽面、磨刀、養蠶、擺渡、竹掃帚的故事。

在這本書中，每個「老工」的故事，都詳細地描述其工作的性質、流程、價值等；例如，採蚵的人，手上必須有一張潮汐表，以算準採蚵的時間，也保護著自己的生命安全；賣手工汽水的阿伯，因為知道太多的化學添加物有害身體，所以堅持用力地搖動著二氧化碳與糖水，混合變成碳酸飲料；燒磚窯的人必須忍受窯廠裡的溫度，甚至是窯與坑道裡的危險；刻墓碑的人，必須瞭解碑文的基本概念，並且跳脫風俗禁忌與世人的眼光……。每個故事都是在現代社會中，鮮為人知的，也是一本名符其實的鄉土教材。

在這五個章節裡，共羅列了恰好一百種行業與故事，是作者群靠著二部機車，歷經一年的風吹日晒雨淋，才串連而成的。當我們在閱讀這本書時，其實最令我們思考的，便是：這些手工行業早已被大量的機器所取

代，為何還有人願意執著於老文物的製作呢？如果現代的年輕人沒有繼續傳承這些老文物，是不是可能有失傳的一天呢？

✧ 傳統文物的價值

隨著時代的變遷，許多人開始懷念起「古早味」，這種感懷，其實走一趟臺灣夜市，就可略見端倪：杏仁茶配油條、標榜傳統純手工豆花、彈珠臺、彈珠汽水，或是岡山籬筐會夜市、北港牛墟市集再現，都是傳統文物的再見。

新時代象徵著資訊發達、科技進步、社會繁榮、交通便利，也象徵流行、時尚，但是過多的「新刺激」，反而讓人緬懷起童年時代的記憶；至少在老文物的保存、維護、修繕上，就具備一定的價值。

臺灣傳統文物，往往不若國定、市定古蹟一樣受到保護，也缺乏一定的機制予以保存；以臺南關廟目前僅存的一家製藤椅、藤籃的老太太，高雄愛河一位製作草鞋的八十多歲街頭藝人、彌陀斗笠孫老太太來看，他們感慨的，便是「傳統文物」逐漸抵擋不住機器化與中國化的潮流；因為機器化可以大量產製，品質穩定；中國則因地大物博，產品快速複製即可以低價進口臺灣，造成臺灣傳統文物的嚴重威脅。

就以南投草屯的草鞋為例（草屯舊名草鞋墩），做一雙草鞋約需二天的時間，事前還必須上山找蘭草或是韌性較佳、富彈性又防水、防蟲蛀的草，接著再洗淨、晒乾、編織、縫合、黏製，手工複雜，但是，現代人還會再穿草鞋嗎？當然不會，因為大陸有更便宜、更耐穿、模仿更像的鞋子輸入臺灣，

而臺灣本身也有製造良好的鞋子，所以完全動搖了草鞋的價值。

然而，傳統文物就真的毫無價值嗎？其實在老一輩的眼中，傳統文物是他們生活的依靠與生命的歸屬，因為大半輩子都倚靠它為生，在某個程度上，其實就是家族的文化與家鄉的記憶，是情感層次上的認同，就算經濟上的價值早已衰退，至少在人情的價值上，也非金錢所能衡量的。

✧ 鄉土教育的落實

這些年來，鄉土教育逐漸在校園紮根，除了重視自己的語言、家鄉的環境之外，也開始重視起家鄉傳統的文物，這都需歸功於教育部與文化部門的重視。

鄉土教育在教師、學生、家長的眼中，其重要性總是僅次於國、英、數等主科，理由無他，因為考試不會考，也因此，許多師生是抱持著「上一上就好，聽一聽就算了」的心態來面對；然而，換個角度來思考，「鄉土」是每個人出生所接觸到的地方，甚至等同於家庭教育、人格發展一樣的重要，當自己不能瞭解自己的家鄉時，他對自己的生長，與鄰居的互動，乃至更大的社群交流，就無法建立自身的歸屬感；可想而知，與土地失去牽連，與鄉情失去熱度，將可能造成不愛家、不愛鄉的後果。

《尋百工》的四位作者，其實就是深深感受到家鄉文物的快速流失，便興起一股振興傳統文物的衝動，希望可以留下這些老文物的最後身影；這四位大學生，積極地捍衛臺灣的傳統文化，四處奔波請命、紀錄，也



積極的到各地巡迴演講、設展，吸引了無數的學生與師長參與；無形中，這種維護文化的價值觀，也逐漸深入在民眾的內心。

鄉土教育的課程內涵，除了教導家鄉老文物的相關知識，當然還可以透過實作，傳承文化延續的可能性。有些學校會邀請推廣社區文化有貢獻的人士到校進行文物製作教學，有些會舉辦專題講座，有些會定期安排學生到社區文物場館參訪，這些都是鄉土教育可行又方便的方式。

本書傳達的概念很簡單，就是希望我們可以多重視身邊的老東西，不論是用鏡頭捕捉畫面，用畫筆彩繪故鄉，用文字書寫故事，都是很好的保存方式；更重要的是，找到真正熱愛鄉土的人士，試著為即將消沉的文物，找回一線生機。

✧ 老文物的傳承問題

許多傳統手工藝的老前輩，總是感嘆著，時下的年輕人，早就不願意再接手這種行業了，主要原因有三：

(一) 手工費時：農村時代的文物，大多是手工製成，這一類的手工製程，費時費力又耗工，極無效率；年輕一輩不願留在鄉下，穿梭在枝藤竹葉布帛間；他們寧願追求塑膠、皮革、水晶、鑲鑽，所以面臨了傳統產業的傳承問題。

(二) 產業變更：從農村時代，逐步走

向工商時代，再步入今天的服務業時代，年輕一輩出走農村，傾向更企業化，更商業化的工作；加上六七〇年代工業逐漸起飛，小家庭代工逐漸取代農村產業；機器化時代也取代手工製造；如今的年輕人，又追求時尚流行的商品，誰願意傳承呢？

(三) 氣候變遷：氣候看似與傳統文物無關，其實氣候的因素，也間接導致傳統文物不能夠再「靠天吃飯」了。傳統社會，天氣變化穩定，手工初步製成之後，即可估算陽光曝曬幾天、吹風幾日、需淋多久的雨水；如今氣候陰晴不定，若再過度依賴天氣，勢必會打壞了品質，一旦品質不穩，也影響生產與消費之間的平衡機制，也間接影響手工傳承問題。

老一輩的傳統文物，真的沒有價值嗎？在面對這些產物即將沒落，甚至停擺的狀態下，它們還有轉機嗎？有沒有什麼力量可以挽回頹勢呢？這是值得大家思考的問題。

✧ 結語

這本書，在某個程度上，其實就是鼓勵現代人，不妨看看週遭的老文物，接觸它們，瞭解它們；當老東西在時代中消失，再也看不到，再也摸不著的時候，是相當可惜的，更重要的，我們也要盡一份心力，將文物傳承下去，將故事書寫下去……。