

《99年散文選》讀後

陳瑤玲 ◎ 文字工作者



99年散文選

宇文正主編/九歌/10003/391頁
21公分/380元/平裝
ISBN 9789574447565/855

《99年散文選》分為五部分編排：
（一）成長・看太陽的方式（二）人生・生生不息（三）行旅・也許有一個地方（四）沉思・滅燭憐光滿（五）時代・最好的時光。共有四十二篇作品入選，收錄有黃春明、廖玉蕙、雷驥、王鼎鈞、周芬伶、余光中、鍾怡雯、劉克襄、蔣勳、王文華、朱天心、鍾文音、林文義、季季等名家手筆；亦有劉祐禎、陳寧、楊邦尼、劉峻豪等新生代作家創作。

本屆「年度散文選」由蔣勳的作品〈滅燭，憐光滿〉榮獲。主編宇文正說：「蔣勳近年大量、系統的美學書寫，融會中西，遠遊歷史，近及生活小事小物，挑動整個華人世界的美感神經，謹以年度散文獎致敬。」

（注1）在蔣勳大病初癒，獲此獎項，當是一種散文創作的肯定與鼓舞，他也謙卑地認為：「散文書寫因此對我並不是形式上的追求，而更是一種書寫者在生命本質上的不斷淬鍊吧。」（注2）

《99年散文選》此書形式、內容並陳，

集結了老中青三代作家，文中作者書寫了其對自我的事業、命運、喜樂、痛苦、家族過往的種種認識、體會，並以其真摯的情感面向讀者，傳達其內心隱微細膩的感受，形成屬於藝術與精神的真實意境。本合集中，呈現著多樣題材，兼具科技理性與人文思維，在每個作家的故事中，我們看到了其在現實生活中的矛盾與掙扎，每每藉由書寫自我，融塑對真實歷史的自覺，文本中，每個作家都有東西可說，大致來說，沒有激動憤慨的情緒，經由對人情事理的尋思觀察，展現各自不同的散文風貌。

〈輯一成長・看太陽的方式〉中，由九個篇章組成：歐銀釧的〈曬年糕〉寫年節氣氛與祖孫的一段往事；陳寧的〈咖啡店，再相見〉記憶一段過去美好的戀情；楊明〈別後〉紀念一段同性的情誼；羅珊珊〈黎明，才正要降臨〉刻畫父親的點滴情事；黃春明〈在龍眼樹上哭泣的小孩〉寫作者對母親深深的懷念；廖玉蕙〈取藥的小窗口〉寫年長後對過去細緻的人際關係重新的解讀；楊莉敏〈看太陽的方式〉寫學生生涯中對教育體制的質疑與逆反；劉祐禎〈六色的原罪〉描述同性戀的情誼與對父親牽繫的解脫；郝譽翔〈追憶逝水空間〉寫一個支離破碎的家庭與不負責任的另類外省父親。

〈輯二人生・生生不息〉共有十三個篇



章組成：雷驥〈沐浴綺譚〉寫與自身有關沐浴趣事；王鼎鈞〈四月的聽覺〉寫一對男女的相戀故事、作者妻子對生女兒的期待、年輕男女誓言的美麗浪漫；周芬伶〈蘭花辭〉寫對愛情真純的看法；馮平〈給吉米的信〉寫作者與貓相處的種種，以及叮嚀友人善待小貓；柯裕棻〈春日午後的甜膩及其他〉寫應該屬於過年期間炸年糕的感官記憶；許正平〈冬夜，高鐵下錯站〉寫一次冬夜，不小心下錯高鐵站的遭遇；黃信恩〈網紗象城〉寫一對年老夫婦鶼鶼情深地對抗疾病的過程；張耀仁〈自己的房間〉寫祖父母那一代感情的背叛與無奈；楊邦尼〈毒藥〉寫自己與癌症相處的和解共生過程；張輝誠〈生生不息〉寫自己不同時期對生育的看法；黃克全〈生死簿〉寫家族中死亡的更迭；鄭麗卿〈想去遠方〉寫職業婦女的生命時空如何被家人、親戚擠壓；劉峻豪〈拍痰〉寫外籍看護的看護生活。

〈輯三行旅·也許有一個地方〉共有六篇：王盛弘〈廁所的故事〉描寫從小到大關於廁所的故事；鄭衍偉〈陶淵明說悄悄話〉寫捷運士林站的臨街店面陽臺上是躲避塵囂的優遊天地；張讓〈也許有一個地方〉寫對新墨西哥的鄉愁；余光中〈雁山馭水〉鋪敘雁蕩山的身世，與一行老當益壯的旅遊；鍾怡雯〈夜色漸涼〉寫一次對生命與事業暫時逃逸的旅遊；方秋停〈兩面海洋〉寫對臺灣海峽與太平洋東西兩岸生活空間的思索。

〈輯四沉思·滅燭憐光滿〉計有六個篇章：徐孟芳〈質數〉寫作者如何真正瞭解自我與面對自我的過程；林谷芳〈真山真水〉寫對中國富春江的山水體會；王文華〈他也

是一個爸爸〉寫早逝革命青年林覺民的真實生命；劉克襄〈雲豹還在嗎？〉寫一個熱愛自然的研究生對臺灣雲豹的追尋；葉佳怡〈七個清晨〉寫作者移居東海岸後七個清晨的故事；蔣勳〈滅燭·憐光滿〉寫作者對月光的種種體會。

〈輯五時代·最好的時光〉計有八個篇章：朱天心〈我的街貓朋友〉寫過去臺灣的街貓生活，並呼籲大家尊重一切生靈；鍾文音〈建國村的少女夜憶〉寫雲林虎尾的眷村身影與村人複雜的身世；林文義〈光影迷離〉回首青春，及作者走過的工作職場、編輯時光；瓦歷斯·諾幹〈烏石柔軟〉以泰雅族人角度書寫「烏石坑」閩客莊園的開拓史；呂政達〈避雨〉寫記憶中的白色恐怖與被時代壓抑的人心；吳鈞堯〈我與金門的四個年代〉，寫作者追憶金門的1949、1979、1989、2004的四個年代；蔡怡〈兩百里地的雲和月〉寫老一輩大陸來臺的親人的家鄉故事；季季〈你們國家的作家，都是這麼富有嗎？〉寫2010年諾貝爾文學獎得主尤薩首次訪臺的種種。

由以上主題的敘述，可知《99年散文選》，是作家向我們再現外在世界的冷暖、繁複，並向我們顯示其個人內在對生命、生活、存在的思索，顯現各自不同的特殊品味，而且是一種願與人共享的新創造。因此，文本中，我們感受到作者真實的情緒，隨著作者鋪敘關照的世界，進入經由作家們沈澱過的純粹的美的情緒中。不僅如此，文本中，作者有時經由想像，讓自己的感情得到滿足，以創造新的事物，經由心靈的陶鑄、再造，從一個思想向別的思想積極的活

動，而構成另一思想的原質。

綜觀全書，優美詞句籠罩在字裡行間，作者馳騁著心靈蘊藏的精神價值與意義，藉由寫景、抒情、睹物、懷人，展現著神思、神化、別材、別趣等各種文學基調。

抽取《99年散文選》思想，可以發現作品經由作者有意識地、主動地與思想做聯繫，故全書，整體來說，其思想渾然融合於文本中，體現作者的人生觀、個性與人格，充斥著不同作者獨特的色調與品性。

注釋

1. 宇文正〈像我這樣一個無可救藥的樂觀主義者——《99年散文選》序〉，《99年散文選》（臺北市：九歌，2011年3月），頁20。
2. 蔣勳〈《99年散文選》九歌散文獎感言〉，《99年散文選》（臺北市：九歌，2011年3月）。

稿約

《全國新書資訊月刊》以刊載與圖書或出版相關之論述宗旨。內容包括報導臺灣地區最新出版之新書書目、新書介紹、書評、讀書人語、童書賞析、專題選目、作家與作品、出版人專訪、臺灣出版大事記以及國際出版觀察等專欄。園地開放，歡迎賜稿。

1. 來稿以未曾發表者為原則，文長以2,400字、3,600字或5,000字左右為原則，特約稿件則不在此限。若有相關照片、圖片等，亦盼隨文附上；惟需註明活動（攝影）日期與拍攝者；如用畢需歸還者，亦請特別註明。
2. 書評、讀書人語專欄，所評論之書籍以近半年內臺灣出版的新書為原則。
3. 來稿請提供Microsoft Word相容或純文字格式之電腦檔案與書面稿件。並標明中、英文篇名，投稿者之中、英文姓名及服務單位職銜。若未提供英文篇名，則由本刊根據中文篇名自行翻譯。
4. 來稿及其所附照片等如涉及著作權或其他文責問題，概由作者自負法律責任。
5. 其他刊物或個人如需轉載本刊文章，需徵得作者及本刊之同意。
6. 本刊對於來稿文字有審稿及修改權，如不願刪改者，請於來稿上聲明；投稿人請自留底稿，未能採用刊載的稿件，本刊將不負責檢還。
7. 來稿經刊出後，依中央政府及本刊相關規定核計稿費，此項稿費已包括各種型式發行之報酬，本刊不再給予其他酬勞。
8. 來稿請註明作者姓名、現在服務單位、職稱、身分證字號、戶籍所在地址、電話、傳真、E-MAIL或作品發表時使用之筆名。
9. 本刊內容並將以電子型式發表於國家圖書館及其全國新書資訊網上，不願意於網上發表者，來稿時請特別註明。網址為：<http://isbn.ncl.edu.tw>。
10. 本刊著作人享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後除著作人本人將其個人著作結集出版外，凡任何人任何目的之翻印、轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意後，始得為之。
11. 著作人投稿於本刊並經本刊收錄後，同意授權本刊物得再授權國家圖書館「遠距圖書服務系統」或其他本刊物授權之資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為符合「遠距圖書服務系統」或其他資料庫之需求，酌作格式之修改。
12. 來稿請寄：10001臺北市中山南路20號，國家圖書館國際標準書號中心《全國新書資訊月刊》編輯部收；或電子郵件至：newbooks@ncl.edu.tw。聯絡電話：02-23619132轉725；傳真：02-23115330。