



從身邊開始的自然觀察手冊

《自然圖鑑》評介

李偉文 ◎ 牙醫師 · 作家 · 環保志工



自然圖鑑：600種動物植物觀察術
里內藍文;松岡達英圖;張傑雄譯
遠足文化/第一版/9911/382頁/19公分
350元/平裝/ISBN 9789866731655/385

我從小是童子軍，當年有一本小小的，可以放在褲子口袋的冊子《童軍表解》，這本小冊子上至天文下至地理，從童軍制度儀典到自然觀察、野外求生，樣樣包括，長達數十年，數十萬的童軍整天帶著它，幾乎碰到什麼問題只要一翻閱，就可以找到答案，內容雖然淺顯，但是好像也夠用了。

隨著時代變遷，科技進步，各種專業技術的發展一日千里，這些年來有關自然觀察的圖鑑分類也愈來愈精細，猛禽的觀察就是厚厚的一大本，貓頭鷹、青蛙、蜥蜴、天牛、鍬形蟲……一本又一本鉅細靡遺、印刷精美，又厚又重的觀察圖鑑不斷地出版，這時候我反而懷念起一本走天下的古老時代。

因此，看到這本由日文翻譯的《自然圖鑑》，又有了當年閱讀《童軍表解》的安心感，會讓我們「放心」地去面對野外的一切，因為這本圖鑑寫的是這麼簡單，我們很容易就可以掌握到全貌。這種信心，或者，

從非常簡單的內容開始的引領方式是非常重要的。甚至我會覺得我們將某種領域最基本的知識與概念牢牢記住時，才能在腦海中搭起一座條理井然的架構，有了這樣的基礎之後，其他較複雜的資料或訊息才可以有層次地依序擺進去。

這些年來，荒野保護協會訓練了許許多多的自然解說員，我發現真正的超級解說員並不是跟民眾灌輸許多的知識，而是能夠很簡單清晰的講出一、兩個重點，因為我們「辨識」任何東西時，大腦就是如此運作的。事實上，當我們「看見」一樣東西時，意思就是必須將其他東西變為「看不見」，換句話說，當我們什麼東西都看到時，就等於什麼東西也都看不見。

因此，這本圖鑑，或許就是陪伴我們行走自然時，最實用的一本隨身圖鑑。我記得在學生時代，因為參加許多社團活動，興趣太多，活動之餘回家看的書也都是課外書，但是對於學校的考試大致應付得還可以，原因就是我每一個科目會找一本最簡單最薄的參考書，反覆看，反覆練習，當牢牢記住這些最基本也最重要的概念時，就可以很有信心地去面對各種考題。

這些年偶爾也有機會寫童書或編童書，

發現花的心力比為大人寫書困難多了，因為只有真正把這個領域的知識完全消化與理解之後，才有能力用最簡單的方式寫出重點，了解這一點之後，當我必須接觸新的知識領域時，通常會先去找相關的童書來看。

這本圖鑑當然不是童書，而是老少皆宜的繪本，唯一的缺點，就是日本人寫的，期盼不久的將來，會出現臺灣本土的《自然圖鑑》。由於這本圖鑑是以位處溫帶地區的日本為主，所以其中有少部分生物臺灣沒有，不過除了辨認動植物之外，全書用非常淺顯但又很精要的文字說明，介紹了如何作自然觀察，以及要準備哪些工具。

其實臺灣居住的環境比日本還容易接近大自然，因為臺灣多山又多雨，所以即便在都市裏，在生活範圍二、三十分鐘路程裏都可以找得到一片山林步道或溪流。

荒野保護協會這十多年來提倡的自然觀察，會建議在住家陽臺、公園、上班的路上、常去的荒郊野外……等，選擇一塊目標區，不限大小、以隨興、輕鬆的態度，對目標區因四季的自然變化、人為干擾……等，定期所作的觀察記錄。它的對象，不僅是觀察目標、也包含觀察者本身，除了事實描述外，也記錄了觀察者與其相對應的心情。

因此它不會是一份科學記錄、也不全然是個人日記，在此二者之間，它有著很多可能的面貌，因此題材內容常因人而異。

你可以堅守純然客觀的態度，保持絕對的理性；我們也贊成你們將自己化身為觀察目標，融入自然。你應當要曉得，當你踏入草叢裡，抓一隻小蟲、摘一朵小花，看似無關緊要，你也要不時自問：有必要嗎？

記住！你面對的是有「生命」的個體，當你介入的越多，你所產生的干擾也越多。

至於如何進行固定地點的觀察呢？建議採取下面循序漸近的方式：

1. 整體的角度：定點觀察的頭一段時間，先讓自己對此地有一整體的觀點，如它的交通、路線、環境及生物的種類有些許的認識，讓自己可以很快的跟別人介紹自己的觀察點，故此時可能以生物種類、名字或特徵為主。

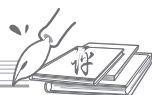
2. 聚焦的角度：經過了一段長時間的定點觀察後，或許會對內部的某種植物或動物特別有興趣，於是建議此時以記錄此種生物的一年週期或行為為主，對此生物詳加記錄及觀察。

3. 連結的角度：觀察了長時間的單一生物後，再細思為何生物會有你所觀察的現象，如：牠吃何種生物？是何種生物的食物？為何存活於此呢？在別處有相似的生態嗎？對此地生態系中的食物網作一些深入的觀察。

這種定點的自然觀察我們稱為「尋找自己的秘密花園」，我們不但能了解園中的一草一木，體驗各季節的不同景色，進一步更能發現大自然之無窮無盡的新奇與奧妙。

因此，一個定點絕對不只是單獨一個定點，它是一年四季呈現不同面貌的不同定點，是不同心情不同時空中的不同定點，當你的記憶一個一個疊上去，定點裏融入了你私密的情緒，迴盪著你與伙伴們的音容面貌，許多的笑聲與淚水，都將使得定點不再只是一個定點。

這個時候，定點就在你心中，當你累了



倦了，有需要的時候，隨時可以召喚它。甚至，在無形中，我們的內心會因為它而起一些變化。

這種情境，就像美國西南部有個最大的印第安人保留區，當地原住民納瓦荷人稱這片土地為「四角之地」，由他們神話中的四座聖山圍繞而成。納瓦荷的巫醫曾經這麼說：「記住你眼前所見，把目光停在一處，記住它的樣子。在下雪時觀察它，在青草初長時觀察它，在下雨時觀察它。你得去感覺它，記住它的氣味，來回走動探索山岩的觸感。如此一來，這地方便永遠伴隨你。當你遠走他鄉，你可以呼喚它，當你需要它時，它就在那兒，在你心中。」

大自然提供了多元而豐富的寶藏，我們在其間自在地探索悠遊，對不同的生命產生

好奇與驚異，進而在真實的接觸與體驗中有了領悟，這對於身心靈整體的發展是非常重要的而不可或缺的過程。

因此，當我們拿著這本圖鑑做自然觀察時要記著，除了自然知識的探索之外，還有更重要的自然體驗部分。當然，認識瞭解大自然並沒有錯，人類的食衣住行物質生活的需求都來自於大自然，甚至我們也可以從大自然中獲得源源不絕的想像力與創造力，但是，若是只看到這些太具體的「功效」，就太可惜了，因為荒野大自然是萬物生命的源頭，是人類古老的鄉愁，自然荒野可以更新我們生命的能量，和一種與萬物合一的連結，這種超覺經驗的體會，可以安定我們的心靈，甚至領悟到生命的終極意義。🍷

