



鳥界的盛事

評《臺灣鳥類誌》



臺灣鳥類誌

劉小如等作/行政院農委會林務局
9903/3冊/26公分/4200元/精裝
ISBN 9789860226522/388

✿ 重視生態教育

有一次，我在植物園，看到幼稚園老師，帶著一群小朋友，在做校外教學。

「洛-洛-洛-」老師聽到鳥叫的聲音，並帶領小朋友往樹梢看，果然可以看到一隻彩色的鳥。

「各位小朋友，這是釣魚翁。」
我在旁邊聽了，感到有點訝異。

「那是五色鳥，不是釣魚翁。」我告訴老師。

「凡是聽到『洛-洛-』的聲音，好像是敲木魚的聲，就可以斷定是五色鳥，絕對不會錯，所以又叫和尚鳥。釣魚翁又叫翠鳥，溪邊、水邊才有，因為牠要吃魚，所以叫釣魚翁」我輕聲地告訴帶隊的老師。

老師有點不好意思。「只要讓小朋友愛鳥就很好了，不管什麼鳥都要去喜歡牠。」

利用植物園做生態教學場所，以幼稚園的小朋友和小學生居多。植物園面積不小，樹蔭涼快，的確是個良好的教學場所。

看到小朋友手牽著手，帶著遠足的心情，在園中四處觀看，個個神采奕奕，充滿

鐘友聯 ◎ 作家

著新鮮的感覺，老師則認真講解，一棵一棵地介紹樹木，看到松鼠就指給小朋友看。老師講得起勁，小朋友聽得津津有味。也許小朋友懂得不多，或許記得很少。

不過，我仍然認為老師已經在幼小的心靈埋下了關懷自然的種子，總是有一天會發芽的。

✿ 正確認識鳥類

鳥在我們四周，很近，似乎又覺得很遠。好像和人沒有關係，所以，很少人去關心牠。雖然現在普遍重視生態教育，普羅大眾對鳥類的知識，還是相當貧乏。

麻雀，白頭翁，綠繡眼，夠普遍了吧！可是現在都市中的小孩，還是很多不認識。

有一次颱風後，一名國中生，在校園中，撿到一隻白頭翁。

「這是什麼鳥？」孩子問我。還好，他知道那是「鳥」。

「有沒有毒？」他又問。

鳥多的地方，當地人反而忽略鳥的存在。

「這裡鳥很多。」不論是在鄉野農村，山區，我會告訴當地人。

「有嗎？」他們的反應都是如此。農人很辛苦，天天為生活而忙，沒有多餘的時間去關心這些。

鳥類的資訊唯有賴愛鳥者，賞鳥人，生態攝影家的努力推廣。這些年來，他們努力推廣，辦理賞鳥活動，賞鳥的風氣慢慢興盛起來。在文化上也累積不少成就，出版一些專書，提供給賞鳥者入門、導引、參考之用，貢獻不少。

像顏重威的《觀鳥：一本辨識臺灣鳥類入門的書》、《臺灣的候鳥：四季遷徙全記錄》等，幾乎是愛鳥者人手一冊。吳尊賢、徐偉斌合著的《臺灣賞鳥地圖》、《新臺灣賞鳥地圖：跟著飛鳥去旅行》也是非常實用的好書。

以前鳳凰谷鳥園，出版過《臺灣鳥圖鑑》、《鳥與史料》等巨著，定期出版《鳥禽天地》雜誌，頗受愛鳥者喜愛。

✿ 鳥界的盛事

最近我看到，行政院農委會林務局出版的《臺灣鳥類誌》洋洋三巨冊，每冊厚達七百頁。

本書是農委會委託中央研究院劉小如研究員，成立研究小組，召集國內鳥類專家學者，歷時六年，蒐集有關鳥類文獻，生態環境，生物學，棲地環境等資料完成的《臺灣鳥類誌》，為我國鳥類研究史，劃下重要的里程碑。這套巨作的出版，真是鳥界的盛事。

這是一套，首次由國人自行編寫的鳥類誌，對於進行鳥類生物多樣性，研究教育，或者政府研擬鳥類保育政策，必然是非常重要的參考文獻。

該誌的內容包含，物種的命名、分類沿革、外觀形態、產地、標本紀錄，為研究者節省查閱資料的時間。本書記載546種鳥，包括確定是臺灣鳥類相成員的533種，以及無法

確認，歷史上有紀錄，缺照片佐證，或未能查證的外來種13種，可說是相當完備。實為鳥界空前的一部巨著。

✿ 團隊的力量

過去鳥界也出版過許多專書，都是愛鳥，關心生態的人士，憑著個人的興趣、熱心、努力的成果，當然有一定的影響力，也有一定的貢獻。但都是個人單打獨鬥的成果。當我看了《臺灣鳥類誌》洋洋灑灑三巨冊的時候，內心頗有感觸。這絕對不是個人力量，可以單獨完成的。想把劃時代的文化工程做好，個人的力量，當然比不上團隊的力量。像本書就是由六人組成的一個研究小組，花了六年時間完成的。民間機構不如學術單位，深厚健全的學術環境才能代表一個國家的學術水平，代表國力的展現，得到國際的重視。本書就是由中央研究院生物多樣性研究中心成立研究小組完成的。

其次，民間的力量不如政府的力量。政府的介入主導，才能得到經費的奧援。民間的個人，都有生活的壓力，都是憑著興趣、業餘，獨力完成，當然就受限許多了。本書就是由農委會編列預算，委託中央研究院完成的。

✿ 卓越的貢獻

既然稱之為「誌」，必須具備完整性，才能成為工具書。而且資料的闡述，必須具備明確性。在不同的賞鳥者的觀察紀錄中，可能混雜不同的名稱，有時二種名詞指稱同一種鳥；或者同一名詞指稱不同的鳥，都必須詳細辨析。所以，除了學名之外，不同的別名，或者民間的俗名，都一一搜集齊全。



每一種鳥，都記載了學名、別名、英名、命名文獻、標本收藏地、臺灣首次記載、出現在臺灣的亞種、亞種命名文獻、學名說明、同種異名、亞種分類討論、外部形體、生態生物學、遷留型態、現況與保育。內容的確相當完備。

第二個特點是，具備完整的知識性，同一隻鳥在不同的季節，不同的階段，會呈現不同的樣貌，不同的羽色，常會被誤認是不同的鳥種。不同階段，就是不同年齡的鳥，雛鳥容易辨認，就是未離巢的鳥；幼鳥指已離巢，至第一次換羽前的個體；亞成鳥指似成鳥但無繁殖能力的階段。亞成鳥與成鳥，不易辨別，必須靠羽色辨認。

不同季節是指四季，臺灣有冬候鳥，夏候鳥，根據不同季節出現的鳥，也可以確定鳥種。

不同鳥種之間的辨析也很清楚，在相似的鳥種之間，提供辨認方法，例如，局部的羽色差異、頭飾羽、尾羽、或是腳的顏色、鳥喙的顏色等，都是專業的知識性。

第三個特點是，具備賞心悅目的欣賞性。書中每一張照片，都是集一時之選，頗為難得的鏡頭。現在熱衷於生態攝影的人士，越來越多，尤其是鳥類攝影，變化多，羽色漂亮，姿態優雅，但是難度高，鳥的警戒性高，無法近拍，又必須偽裝守候，從覓食、飛翔、築巢、求偶、孵卵、育雛等過程，都很難拍攝到。但是在本書都能欣賞到這些難得一見的鏡頭。

在我們的現實生活當中，可能一輩子都無法看到這些寶貴的畫面。

✳ 感想

既然個人的力量，不如團隊的力量；民間的力量，不如政府的公權力，因此我們希望政府除了熱衷於與百姓民生相關的事物，熱衷於容易看得見的政績之外，也撥些經費，來關心學術文化產業。

農委會在為農民解決問題之餘，也願以六年的時間，與中央研究院合作，完成這套巨著，值得喝采。尤其現在，出版相當困難，很多作家的作品，得不到出版的機會，民間出版業，有資金、市場、行銷的考量，像這樣洋洋灑灑的巨著，民間恐無力出版。因此，我們希望政府相關部門能多撥些經費，來關心學術文化產業。如個人有缺乏市場，民間出版業不願出版的好作品，也能協助出版。

延伸閱讀

1. 顏重威（1992）。觀鳥：一本辨識臺灣鳥類入門的書。臺北市：源遠流長公司。
2. 顏重威文字·攝影（2008）。臺灣的候鳥：四季遷徙全記錄。臺中市：晨星。
3. 吳尊賢、徐偉斌合著（1995）。臺灣賞鳥地圖。臺北市：大樹文化。
4. 吳尊賢、徐偉斌合著（2010）。新臺灣賞鳥地圖：跟著飛鳥去旅行。臺北市：天下遠見。
5. 周鎮（1995）。臺灣鳥圖鑑。南投縣鹿谷鄉：臺灣省立鳳凰谷鳥園。
6. 周鎮（1992）。鳥與史料。南投縣鹿谷鄉：臺灣省立鳳凰谷鳥園。