

簡論郭楓和他的詩歌價值

用詩藝開拓美的人之十一

林明理 ◎ 詩人 / 曾任國立大學講師

郭楓，本名郭少鳴（1930-），江蘇省徐州市人，曾任教於省立臺南女子高級中學、高雄醫學院阿米巴詩社講授文學及新詩、獲聘「國家文藝獎」評審。詩人、散文和小說家、文學評論家，《新地文學社》社長等職。詩沉鬱嚴肅，才氣豪邁，文思敏捷，落筆立就，成就頗多。

✧ 曠闊悠然的心靈空間

9月底，與遠清兄造訪詩人郭楓於新店書室後，細讀了《郭楓詩選》，掩頁沉思，每每為他頑強的生命力及奉獻於文學的精神所感動。初步以為，郭楓的詩具有以下三方面的價值：

1. 寫實意象的價值

一般而論，寫實意象在現實主義詩歌中大量使用，它要求忠於現實，真實描摹客觀物象，不變形，不走味。在郭楓的諸多詩作裡，恰恰具備了這種審美內涵。書中，就有不少作品把日常生活的觀照，不加提煉地搬到詩中，總能體會到郭楓的幽深情愫與哲思的詩性氛圍。尤其令我訝異的是，郭楓的部分詩作，如湧動的一泓清泉，不僅語言清麗，也能夠表現對歷史深刻的認識和追求愛與美的精神。比如：「仍倔傲挺立／孤峰頂

上／凝結一宇宙的寒冷／縱使在時間裡風化，隨風而去／去，去那親愛的土地／做一粒微塵／一粒埃」（〈石想〉）；「撥開虛幻／撥開雲霧的迷迷茫茫／朝陽已經升起／這是永恆的一刻／青空在上，蒼野在下／你，披一身光明／與自然獨對」（〈觀蓮蕊峰有得——黃山漫吟之二〉）；「新月一鉤，想探索什麼？／時光，蒼蒼茫茫／雲朵在空中，溪水在澗底／天地間唯存空靈的白」（〈獨醉一山夜色〉）等等，在這本結集裡的許多詩篇的字裏行間俯拾皆是，不勝枚舉，深深地震撼著我的心靈，也能感受到詩中濃郁的審美情趣。

此外，詩選中，無論是寫景時語言舒展自然；或抒情時，每一瞬間都有美在萌生，或敘事史詩時語意沉鬱而傷感，多能寫得蘊藉生動，深沉激越。他用獨特的詩歌意象傳達出個人孤冷嚴峻的詩風，難怪兩岸詩界的名家對郭楓特兀的生命體驗加以推崇。1990年4月，郭楓除了參加首屆「北京大學郭楓文學獎」的頒獎典禮，也陸續組團訪問大學的國際學術會議等活動，並於中國出版其主編的《臺灣藝術散文選》、《當代臺灣名家作品精選》等套書及個人詩集、散文集，這也說明郭楓的詩文已達日臻精練的程度了。



2. 洞明歷史的價值：

在詩選裡，其中有部分詩作是對當時社會現實的真實寫照。高大且頗具虎氣的郭楓，對邪惡自是義憤填胸；他對某些歷史事件，常直言不諱地暴露出歷史的真相，諷刺詩更是尖銳勁辣，能給研究者提供了參考的依據。且看郭楓在1986年寫的〈來啊！讀這頁活歷史：寫在菲律賓民主運動成功之後〉：「偉大的力量來自菲律賓勇敢的人民／是人民領悟到忍下去只有無限悲愴／是人民拉起手來面對野蠻的槍口高歌／是人民無比的热情開創了新的時代」詩句裡隱含著郭楓對民主運動改革的關注與感慨！

此外，2002年所寫的〈一道久久流血的傷口——1947「二二八事件」略影〉長詩中，也真實地記述了當年時代的背景：「從島嶼的北端的基隆到南端的屏東／幾十個城市鄉鎮一起竄起火頭／早春三月，本是春風和暢的季節／憤怒的群眾，以無可阻擋的／熊熊烈火驀然在島嶼遍地焚燃」詩中的這些細節描述，郭楓以詩言志抒懷，暴露出當時社會族群疏離的矛盾；於是，壓抑的詩情終於使他衝騰而出。再如，2002年，郭楓見臺灣光復節前後各種社會的景象，他也一邊回憶，一邊寫下了〈在勝利的雷聲裡——抗戰勝利年，臺灣景象〉：「去年那萬眾狂熱的光復節／在勝利的雷聲裡，熱烈如火／啊！那是僅有的一回？老天／今年，我們的心靈，冰冷如灰」（問天）；從這些詩中可以看出，詩人心中沉痛悲鬱的神情，表達了作者對勞動人民受苦受難的同情之聲，也在詩裡流露出對生活的熱愛與悲憫的心情。由

上述詩作不僅記述了郭楓為臺灣人民所做的歷史見證，而且對後學研究也具有重要的參考價值。

3. 捍衛生命的壯歌：

郭楓在其詩歌創作活動中，有他一套獨闢蹊徑的表現手法，他的詩藝理論十分精闢，往往直接以詩論詩來闡述他的詩藝哲理。他在自序裡主張「詩人，如情思豐厚，語言自然湧現。」他反對「偽詩」，提倡「在心為志，發言為詩」的道理。且看：「縱然地老天荒，永遠有／鐵錚錚漢子／堅強挺立天地間／仰慕您倔傲風骨／追隨您的腳步／走向孤獨」（〈病榻讀杜甫〉）。詩中表達了郭楓於罹患「非何杰金氏」惡性淋巴瘤三度進出臺大醫院間，對杜甫的崇敬之情，流露出詩人決心以杜甫為榜樣。郭楓於手術之餘仍唯捧詩集，凝神吟誦，這種意志力終於戰勝病魔，恢復了健康，無疑是醫學史上的奇蹟。如上所述，郭楓的詩才具有獨特的見解，其視野宏闊，詩選集乃是一部捍衛生命、氣勢磅礴之作。

✧ 詩選賞析

在這本詩集中，也有些抒情詩，既寫實又寫意，既有浪漫的詩想，又有知性的光芒。如詩人在1970年間寫下的〈若我畫妳〉，全詩語出天然，音韻極美：

千絲萬縷
細柔無限
妳髮上的十月是春天的
啓開眉，啓開睫
妳搖盪一海洋的激瀾

呵！若我畫妳
哪兒去尋藍？
如此浩瀚
如此明艷的

芙蓉仙子
呈一縷幽香
一瓣美中之美
一片白

呵！若我畫妳
總覺玫瑰淺俗
山茶村野
菊清冷

圍妳，以雙臂的城
量妳，以柔情千尺
以永不凋謝的凝視
定影於心版

呵！若我畫妳
調一份亮黃，一份新綠
一份淡紫

詩人先要有詩情，筆下才能有詩意。郭楓在詩裡提到了海洋的激盪，芙蓉仙子呈一縷幽香等等讚美；這些富於意象和感覺的詞語，自然使人聯想到詩人心理的圖象，從而縈迴心頭。眾所周知，音樂美的要素之一是重複。下面這首〈曇花〉的動人之處，在於郭楓40歲寫下時的辯證思維是深刻的：

春夏秋冬，行吟著流水板
桃李芳菲過。榴紅燒過
槿紅過。荷白過。菊黃過
所有的花都花過
連那棵老梅也飄香過
醉於寂寞的滋味

靜靜地生，靜靜地長
像一棵草，不要誰的理會
等待燦爛的時光
等待最後的幸福到來

須臾間花開七朵
七朵花開七個世界
七種不朽的絢麗
七世永恆的輪迴
誕生、寂滅、生命完成

從取材上看，詩人由曇花而展開的反思，這是詩人立意之所在，輕靈而高遠。有著「落葉盡隨溪流去，只留秋色滿空山」的悵然，也有對生死輪迴的達觀。詩的末句：「誕生、寂滅、生命完成」，是其價值和力量的具象化，這首詩的意象已提升到象徵的層次，能把沉澱在時間中的凝香散放出來，且趨向精神層次的真；表達出一位智性和藝術兼備的詩人本色。在郭楓70歲那年病危之際，他仍忘不了他摯愛的鄉土，仍然懸念著他的好友。於是寫下了〈一根游絲——病中再寄達然〉，字句間有著濃郁的情懷，這也是詩集中最令人感動的部分：

你向我輸送親愛的情誼
從地球另一端
頻頻灌注溫暖的點滴

你垂下一根堅韌的游絲
讓無邊虛寂的生命
恍惚間抓住，不致墜落

你捨不得，你
捨不得讓我離開
揮手之際我徘徊又徘徊



郭楓的詩離不開大地、社會、歷史、親友，這也是他詩文靈思不竭的源泉。他對葉笛與許達然等詩友的一片真情，豐富了自己的情感世界，也溫暖了人心。所幸，病癒後，又能再度躍身於文界，在72歲的詩作〈日落淡水河〉中，他以臺北淡水河為景語，傾訴出他對臺灣本島之愛的不悔追求：

人人看得到淡水河，滔滔不絕
匯入蒼茫的大海。誰清楚
這條台北盆地的母親河
走過多少曲折的、險惡的道路
迂迴而進，猶如島嶼歲月的坎坷
觀音慈悲，沉靜臥在河陰
守護台北的母親河。風雲詭譎年月
一回又一回，各方妖孽降臨
狂暴魔君們都興起同樣的夢想
夢想永遠擁有，最後的輝煌
猶如那輪夕陽，愈到最後
愈紅！火一般紅，血一般紅
可是不論變出何等花樣
免不了淒涼的沉落
唯，淡水河的濤聲，滔滔不絕

詩既柔美又剛烈，既迷惘又清醒，這就是郭楓身在淡水河畔、心繫社會變遷與夢想擁有的意象中折射出的內心世界。郭楓的詩繼承了魯迅的自省意識與批判精神，言語真誠，不故弄玄虛，注重人性的表現，也有崇高的理想。

這本詩集是一個行走於兩岸的詩人一生重要的心路歷程。如同他的散文，有著真實而靜美的神韻，也顯現出一位優秀出版社社長的詩歌功夫。

✿ 郭楓詩歌對時代的影響

郭楓晚年仍為生活找到了支撐，他擔任《時代評論》雙月刊的社長及知名的《新地文學》季刊總編輯，繼續在文學道路上踏出了堅實的步履。到底他的詩歌特色對當代文學有何影響？在此，梳理出如下幾點淺見：

1. 童年時代的困頓與奮進，培育出郭楓詩心成長的扎實根基

他原本是軍人子弟，父親郭劍鳴係黃埔軍校第一期畢業，於帶兵作戰中去世，母親遂削髮為尼。郭楓2歲時，是在坎坷的人生中度過的。之後，得益於其外祖母養育，但生活仍十分拮据，8歲即需下田，常挨餓度日。抗戰勝利後，郭楓投靠了其父的結義兄弟張世希，住進了將軍府第。隨後，開始接受教育。由於深受五四文學影響，這些豐富的文學素養，對郭楓產生不小的熏陶作用；而面對政治當局的腐敗、達官顯要的奢侈與北方農村的破敗成強烈的對比，均在其幼小的心靈中扎下了日後嫉惡如仇的情緒。

2. 創作的動力與意志力，是滋養郭楓詩藝不斷成熟的關鍵

他曾任教師、記者、董事長、總編輯等職。可見，他熱愛社會，並全力投入文學的相關工作。嚴肅文學是其生命的軸心，著有詩集、小說和散文、文學評論等書籍高達二十餘種，為他進入華文詩歌創作領域打下了扎實的後盾。在表現手法上具有「意境深邃、氣壯情逸」的特點，以及善用比喻、偈字、偈句等特色。由郭楓書室裡，深藏著許多中西文史哲方面的書和魯迅研究的雙重影響，可看出其文人風姿，不是沒有根據的。

3. 創立優良文學刊物，是促成郭楓在詩壇備受矚目的關鍵

他深交文朋詩友，遠地造訪於大陸文界多年，除了共同切磋詩文外；郭楓從小爲了實現其人生價值，他熟讀中西聖賢人懿行嘉言的經典著作，也從閱讀魯迅的作品中，汲取其知識的素養，在潛移默化中養成自己的孤高人格，並且用自己的詩歌去詮釋文學精神。可以說，郭楓的一生，都在表現他不斷探索詩意美和追求意境美。不僅受到與他同時代詩壇許達然、葉笛詩友的認可和稱許，而且他的經歷及故事，這些五味人生的滋味，都在他的許多詩文中有所記述和表達。《郭楓詩選》是記載詩人一生的心事和足跡的寶貴結集，它的價值和影響，在臺灣當代詩史上是有一定的定位，這是毋庸置疑的。

✿ 郭楓著作書目

1. 郭楓散文精選集 臺北市 新地文化藝術 2010年4月 ISBN 9789868615137
2. 遠方的歌詩：十二場臺灣當代詩·散文與兒童文學的心靈饗宴：國立臺灣文學館·第六季週末文學對談 郭楓等作；初安民總編輯 臺南市 國立臺灣文學館 2008年9月 初版 ISBN 9789860150032
3. 老憨大傳 臺北縣中和市 INK印刻出版 2006年12月 初版 ISBN 9867108957
4. 郭楓詩選：詩集 臺北縣板橋市 臺北縣文化局 2006年12月 ISBN 9860083959
5. 美麗島文學評論續集 臺北縣板橋市 臺北縣文化局 2003年 ISBN 957015196X
6. 美麗島文學評論集 臺北縣板橋市 臺北縣政府文化局 2001年 ISBN 9570295023
7. 臺灣當代小說精選：一九四五-一九八八（4冊） 鄭清文，李喬主編；郭楓總編輯 臺北縣新店市 新地出版 1989年 初版 ISBN 9578545037
8. 攬翠樓新詩 臺南市 臺南市立文化中心 1998年 ISBN 9570218754
9. 臺灣藝術散文選（4冊） 郭楓主編 天津市 百花文藝 1990年 ISBN 7530605518
10. 甜甜的泥土 郭楓主編 臺北市 新地 1988年 初版
11. 不如酸辣湯 郭楓主編 臺北市 新地 1988年 初版
12. 客廳裡的爆炸 郭楓主編 臺北市 新地 1988年 初版
13. 海之歌 臺北市 新地 1986年 初版
14. 第一次信仰 臺北市 新地 1985年 初版
15. 永恆的島 臺北市 新地 1985年 初版
16. 老家的樹 臺北市 新地 1985年 初版
17. 九月的眸光 臺北縣中和市 帕米爾 1984年 初版
18. 知識份子的覺醒 臺中市 藍燈 1976年
19. 九月的眸光 臺南市 新風 1971年
20. 郭楓詩選 臺南市 新風 1971年
20. 三民主義通論 郭楓編 臺南市 新風 1970年
21. 早春花束 臺北市 文藝生活 1953年