

守護山林的文化——《走風的人》

林彥佑 ◎ 高雄市林園國小教師



走風的人

亞榮隆·撒可努著/耶魯國際文化
10002/352頁/21公分/280元/平裝
ISBN 9789578323841/536

✧ 書 介

「讓吹來的風流動、灌進，我們叫替風開路的人；凡經過的地方，讓風跟進氣流，我們叫他走風的人……」，這本書《走風的人》就是以這樣子的前提來命名，這是祖父這樣告訴他的。走風的人，是撒可努的父親，是陪著撒可努一起狩獵、一起認識自然、一起傳承原民族文化的人；這本書，就是記錄著他們共同的故事。

亞榮隆·撒可努是臺東太麻里香蘭部落的排灣族青年，曾寫過《山豬，飛鼠，撒可努》一書，其中一篇還選編進現今國中國文課本；不僅如此，他還榮獲第一屆中華汽車原住民文學獎首獎，所以，他不只是一位原住民作家，更是原住民在文壇上一顆耀眼的星辰。

《走風的人》共由二十個小故事串接而成，記錄的都是撒可努和卡瑪（排灣族稱父親的意思）在山林狩獵的經過。如果說，只是以「打獵的生活」來寫這本書，那麼，實在太小看撒可努的內涵了。這本書，從獵獸來看原住民的狩獵文化；從動植物的生存談

民族動植物學與動物人類學；從獵殺談生態平衡；從狩獵過程談文化智慧……；每一個故事，都有一個與狩獵相關且生動的標題，如〈進修的山羊〉、〈山豬博士與獵陷〉、〈流淚的水鹿〉、〈公山羊的鬥場〉、〈猴子的游泳圈〉、〈進入飛鼠大學〉……等，也展現了撒可努對文學的幽默與詼諧。每個故事前，都書寫著一小段的引言，是摘錄自故事的片段，也是最精華的部分，更是可以讓讀者思考的問題所在。

舉例來說，在〈山豬博士與獵陷〉一文前的引言：「我親愛的土地，沒有經過您的允許，我擅自的決定，我用謙卑的心向您祈求，希望得到您的允許……」，這便是要告訴我們——土地與人的關係：當我們要進入山林狩獵的時候，我們是「客人」，山林是「主人」，這之間存在的生態倫理，乃是自然與人類共生共榮不變的道理。二十個故事，二十個省思，激盪著我們如何看待山林的態度。

這本書也記錄了一些有趣的小故事，例如撒可努看到猴子會蒐集大量的保特瓶和樹枝，為的就是要串接成一艘船，渡河到對岸去；山豬看到人類會緊急踩煞車，以免成為人類的餐點；蜜蜂會聞敵人的氣味，判斷究竟是好人還是壞人。這樣的真實體驗，也讓



沒有狩獵經驗的我們，真實地感受到動物與人類的相處之道；原來，動物和人類都一樣，有智慧，有感情。

其實作者也相當憂心原住民文化的失傳，包括漢人對原民的誤解、不友善等，或是原住民族本身不願繼承狩獵、山林等文化遺產；作者的父親，更在書中寫下好幾篇的祈禱詩，除了希望撒可努別因為文明的進步，而失去獵人的精神、感受不到自然的味道、看不見潛藏的危機；這樣的祈禱，也意味著，沒有狩獵背景的人，更應體會自然、狩獵與人類三者的互動關係。

✿ 原住民的山林文化

山林文化是一個生生不息的文化，臺灣本島的原住民，大多以傳統山林文化為主，包括狩獵、蔬果耕種、種小米釀酒等，可以說山林就是原住民賴以為生的生命來源。

山林文化也是臺灣最傳統的第一級產業，是最道地、最鄉土的文化模式；依常理而言，以最自然的方式運用土地，取之於大自然，回饋於大自然，應該可以讓山林的生命源源不絕，得到永遠的平衡，但是令人感到遺憾的，其實是一連串的山林反撲。

有些居民，為了利益，在山區遍植檳榔樹，導致植根無法抓住土壤，造成土壤的流失，直接影響大雨沖刷與土石流；有些民眾，成了山老鼠，上山砍柴取薪、盜砍珍貴樹木，刨樹幹刮樹皮，導致樹林殘敗斷落，成了「無法呼吸的綠地」，造成大量的漂流木；有些民眾買賣土地，在有限的土地裡密集農作，超過土地最大負荷量，嚴重違反土地倫理與土地正義。

山林文化其實是臺灣一個很優質，也很具保育指標的文化，它讓臺灣保持著生命力，孕育出生物多樣性。臺灣的河川，自山林發源，才能流貫鄉間田野；臺灣的鳥類鷹群，也在山林築巢休憩，才能豐富生態資源；臺灣的水庫，更透過山林植被，保有涵養水份的功能，才能淨化、貯蓄水源。《走風的人》，其實給了我們一個很重要的概念：「如何尊重這片山林」？是我們傳統中所認為的「取之不盡，用之不竭」還是可能造成「自然的浩劫與反撲」？是「免費、無限量供應」抑或「侵蝕臺灣的土地資本」？

也許，很多人都抱持著「不差我一個人」，總認為少一棵樹無所謂，多耕作一塊地也無所謂，多獵捕一隻山羌也無所謂；但是，山林的構成，其實就是由好幾個「自我」與好幾棵「樹木」所積累而成的；無木不成林，無水不成森；那所謂「山林文化」，其實就是要我們多珍惜土地，以保有永久的山林，傳承自然的文化。

✿ 原住民族的刻板印象與衝突

除了本書所提的狩獵之外，其實臺灣許多的原住民從事不同領域的工作，甚至各行各業都有他們的身影。大多數的漢人，仍持有對原民的刻板印象，而產生不必要的誤解與衝突。舉例來說，許多人認為原住民只能住在山上、只能從事第一級產業；許多人認為原住民皮膚黝黑，是落後的象徵；認為原住民講話的口音與語調與漢人不同，而刻意加以模仿，醜化他們；認為原住民是被「趕」上山林，所以是臺灣的客人，是次等公民，成了世仇；認為原住民天生資質不如

人，刻意取笑，或以各種荒謬的理由來搪塞做爲藉口。因爲種種的刻板印象與錯誤的認知，導致衝突四起。

消除刻板印象比消除衝突來得重要。當刻板印象越來越深的時候，就會逐漸產生隔閡、對立，進而產生紛爭、衝突。近來，相關的原住民法案，也越來越明確，也逐步走向接納，這是對原住民的尊重，也是多元文化進步的象徵。

✿ 原住民教育的新傳

最重要的，仍是應該從教育著手，理解原住民的生活型態、方式，從了解中學習體認，尊重中學習包容。這幾年來，在語文課程中增加了「鄉土語言」，除了傳統的九族，增加到了十四族，更細緻地區分了三十種不同的原住民族語，滿足了每一個原住民部落對於母語的需求。

然而，除了「語言」之外，更應有不同的課程，讓學生認識更多不同的原住民生活，例如原住民祭典、服飾、制度、飲食、歌謠、特有建築、社會型態、區域分布等。現在有許多的學校，是由漢人教育原住民的學童，導致師生間的「關係」一直無法平衡，包括漢人老師以國臺語爲尊，不理會原住民的母語；漢人老師不懂原住民的生活型態，一味地以漢人的觀點對待；漢人老師不會說原住民語，與學生的家長、親人、監護人無法順利溝通。

最重要的還是從小就應該給學童一個「多元文化」的概念，讓他們知道，臺灣是由許多族群，甚至是新住民族群（印尼、泰國、越南、菲律賓、中國大陸……等）組成。大家都是在這個社會、地球村共存，沒有上下高低、貴賤貧富之分，唯有從小就培養正確的觀念，才是正當的對待之道。

✿ 結語

本書作者撒可努曾經離開部落，當下讓他感到萬分的掙扎與痛苦，甚至認爲部落是落伍的；然而，當他重返故鄉，將自己內心歸零，重新出發時，他反而相信自然的真實，被土地接納的榮耀。

《走風的人》，看似一本寫父子的狩獵經過與一段有趣的生活面貌，但是它衍生出來的問題，其實是社會集體關注的話題，包括土地的使用、山林的保育思維、狩獵的捕殺倫理和生命省思。或許我們的視野太狹隘，只重視漢人的生存法則，以及平原地域的開發價值、經濟利益，導致原住民的山林面貌，成了長期被忽視的課題。也許，藉由這本書的事件引導，讓我們得以重新看待不同的族群與地域關係。

《走風的人》就是從這個出發點展開，從走進部落、走進獵場，再到歸程的禮讚、大自然的聚會，每一篇都是原住民狩獵文化最深層的省思。