

# 施政廷——開展臺灣知識性產業圖畫書

## 用圖畫說故事的人之十一

陳玉金 ◎ 國立臺東大學兒童文學研究所博士生



· 施政廷（陳玉金攝影）

施政廷簡介：1960年出生於高雄縣橋頭鄉。曾任卡通動畫繪製、光啓社平面美術設計、東華書局兒童部美編。1992年起在中原大學商業設計系任教，2005年教師升等通過為兼任助理教授級專業技術人員。1989年以《下雨了》獲得第二屆信誼幼兒文學獎圖畫書類佳作。1990年《我的爸爸不上班》獲得第三屆信誼幼兒文學獎圖畫書類評審委員獎。圖畫書作品有《下雨了》、《我的爸爸不上班》、《我家住糖廠》、《鹽山》、《烏山頭水庫》、《基隆廟口》、《蠶》、《河與岸》、《靜靜的群山》等。

施政廷身分很多元，在大學講授圖畫書創作和圖學、素描與基本設計等課程；身兼兒童讀物圖文創作，出版超過五十本；同時也是圖書館受歡迎的說故事志工。對於繪畫一直抱持著高度的熱情，求學歷程中，念的並不是純美術科系，而是從工農職校機械製圖科畢業，接著到工專念紡織工程科，最後在中原商業設計學系畢業。因為對於繪畫的喜愛，促使施政廷把握各種和畫圖出版相關工作的機會。

### ✿ 童年閱讀與繪畫經驗

父親在航空站擔任飛機修復工作，母親是家庭主婦，施政廷在家中排行老大，有一個妹妹，兩個弟弟。從小，施政廷就跟著阿公阿媽住在高雄橋頭的糖廠，弟妹們跟著父母住在臺南，每到周末才能全家團聚。小學五年級後，因為父親工作調到松山機場的關係，施政廷離開阿公阿媽，和家人搬到臺北。後來由他自寫自畫的圖畫書《家住糖廠》，就是出自童年的生活經驗。

鄉下的童年生活主要是玩，閱讀資源很貧乏，除了教科書之外，施政廷能讀到的課外讀物並不多。唯一的機會，是透過一位小學同學，因為父親是軍醫，又重視孩子的閱讀，家中有東方出版社的《七俠五義》、《人猿泰山》等課外書，施政廷也因而有機會接



· 《家住糖廠》



· 《河與岸》

觸教科書之外的書籍，奠定了對於文字閱讀的興趣。此外，就是從叔叔那裡，讀到《讀者文摘》等大人刊物。

施政廷接觸繪畫，是因為媽媽表姊妹的先生是美術老師，假日他和幾位同伴經常一起去找姨丈學畫畫。課程很隨興，有時畫圖，也有很多是美勞活動，例如蒐集包裝紙剪貼，有時候畫一棵樹，樹上有很多水果，大家把包裝紙上面有的水果貼上，隨意拼貼，也不管香蕉、鳳梨到底長在哪裡。對施政廷來說，畫圖像是好玩的遊戲一般，家裡也沒有特別關注這件事，倒是聽過阿公說：「畫圖能賺錢嗎？」

小學都在南部生活，五年級之後才搬到臺北，鄉下和都市生活差異很大，施政廷的國中生活過得並不愉快，很多事情都不弄清楚，連老師要大家寫第一志願，很多同學寫的是建國中學，而他還以為老師問的是人生志向，於是寫下了「郵差」作為第一志願。但真實的情況是，他並不清楚未來能往哪個方向發展。幸好國中工藝課的製圖老師曾經給他一些鼓勵，讓他覺得自己似乎還能往這個方向走。

#### ✿ 從製圖科到商業設計系

受到老師的影響，施政廷後來在松山工農職校機械製圖科就讀。他認為自己真正開始在意畫圖，就是從製圖開始。雖然製圖表現不錯，但他並沒有忘記畫畫這件事情。即便念了製圖科，雖然沒有正式學素描或是畫圖，但是他平常就會自發性的畫圖。而班上有一兩位同學繪畫表現得很好，也讓他印象深刻。

松山工農畢業後，施政廷原本想就業，並不想繼續升學。雖然也和大部分的同學一樣，報考了二專聯招，然而成績不佳，直到「二次分發」才有中壢的萬能工專紡織工程科可讀。再加上父親告訴他，「不讀書，你能幹麼？」於是他聽從父親的話。兩年的工專生活，施政廷雖然成績很普通，卻也體會到讀書的重要性，才知道唸書的好處，也學會認真讀書。

服完兵役，施政廷開始工作，他到光啓社應徵工作，獲得唯一錄用，同事們都沒有料到他的背景並非美術相關科系。工作期間，他沒有忘記自己想進修的決心。因為沒有特別練習術科考試項目，報考過文化和東海美術系都沒有被錄取，反而是後來經由一位同事提供中原大學商業設計系第一屆招插班生資訊，他去報考以後，成了第一屆的學生，三年插班大學課程必須補修很多學分，雖然辛苦，他也甘之如飴。

中原商業設計系的插畫課上，從日本筑波大學念書回來的老師，把大量從日本帶回來的插畫作品和圖畫書帶到課堂上，讓他眼界大開，對圖畫書也有更多的認識。老師還傳授繪畫技法，讓



· 《靜靜的群山》

他打下插畫的基礎。看了老師提供的日本出版的義大利插畫家艾拉·馬俐（Iela Mari）無字圖畫書《紅氣球》，施政廷特別有感受。畢業後，他以無字圖畫書的概念創作《下雨了》參加1989年信誼幼兒文學獎，獲得第二屆圖畫書創作佳作，就是來自當時的啟發，而作品獲得出版，也開啓了日後他參與圖畫書創作的歷程。

施政廷在中原念書，比同學們年紀稍長，大四那年，他和念工專時打工認識的太太結婚。因為太太是復興美工科班畢業的，遇到問題，還能請教她。順利畢業後，施政廷先是留校擔任助教一年，這期間他和太太住在臺北老家。

1990年，施政廷到東華書局兒童部擔任美術編輯，由他負責設計的《臺灣生活日記》、《線條·線條》、《河流之歌》還曾獲得兒童讀物出版金鼎獎和推薦。因為畫插畫能接觸不同的故事，又能想辦法用不同的創作技法來表現，結合文學、美術和美勞，是很讓人著迷的事。為了讓自己有更多創作時間，1996年4月開始，施政廷決定投入更多的心力在插畫上。以臺灣的出版市場來說，作為全職插畫者，並不太容易生存，加上因為獲聘擔任中原大學商業設計系兼任專業技術講師，在學校教授插畫與圖畫書製作等課程，因此施政廷一邊創作圖畫書，也仍繼續擔任圖學、素描與基本設計課程教師。



· 《下雨了》

### ✿ 開展知識性圖畫書創作



· 《鹽山》

在臺灣，對於知識性圖畫書感興趣的插畫家並不多，施政廷有理工背景，對與產業類相關題材也感興趣。他在為紅番茄出版社出版在2000年出版的系列知識性讀物：《休閒娛樂的起源》、《交通工具的起源》、《食物的起源》、《運動的起源》、《學校的起源》等書繪製插圖時，就曾投注大量考據功夫，讓作品內容更加豐富。

施政廷創作過多本知識性圖畫書，在進行內容撰述之前，他習慣進行資料研究與閱讀，同時進行多次的田野調查，請教和主題相關的專業人士，然後在一堆生硬的資料中，找到吸引兒童閱讀興趣的點，再發展出故事線。像《家住糖廠》、《鹽山》、《烏山頭水庫》等，都是經由這種工作模式發展出來的圖畫書。

《家住糖廠》紀錄臺灣曾經有過的重要產業，施政廷以精密的插圖，搭配詳細的圖說，透過橋仔頭糖廠，畫出臺灣糖的製作過程，滿足小讀者的好奇心。《鹽山》畫面中在烈日曝曬下辛苦工作的工人們，施政廷以圓臉造和趣味性的筆法，傳遞出製鹽人不畏辛苦、樂天知名的視





覺感受。製鹽曾經是臺灣重要的工業與國防產業，施政廷透過書中大跨頁的插圖方式，把鹽田的氣勢呈現出來，在有限的頁數中，把臺灣的製鹽歷史和發展興衰，從原住民的煮鹽、日晒法，到鹽鹵結晶法，和給水風車的發明，充分展露出製鹽人的智慧和辛勤生活。

《烏山頭水庫》也是施政廷圖文創作的知識圖畫書，他以水庫興建改變人們生活的角度來構思，把這本圖畫書的重點放在一般民眾的感受，而不只是歌頌日本技師八田與一的豐功偉業。扉頁是嘉南大圳灌溉流域圖，書名頁由一位趕著去挑水的小孩揭開序幕。再透過翻頁過程，加入一些小的設計，讓書中小孩住家的草寮到水庫興建後也換成磚造農舍，以挑水小孩的改變和住家環境的改變，讓小讀者清楚的看到過程的變化。



· 《烏山頭水庫》

### ✿ 說故事分享閱讀樂趣

施政廷的生活，除了畫圖、講課，擔任各種比賽評審，當兩個兒子還小的時候，他不僅陪他們作功課，也喜歡講故事給他們聽，或者到他們的學校說故事。孩子漸漸長大，不需要他講故事了，2005年起，他開始到中壢市的圖書館擔任說故事志工爸爸，和大家分享故事的樂趣。在臺北市立圖書館，說故事的志工們一律稱為「林老師」，也因此有人誤以為在中壢市圖書館有很多「施爸爸」故事志工，事實上，「施爸爸」僅此一人。

因為豐富的說故事經驗，施政廷曾經在各種推廣親子閱讀的活動中擔任講員，也在臺北縣市和桃園縣各地區小學、文化社教單位，對教師、家長和小朋友發表將近七十場的演講，作說故事培訓，帶領親子共讀，分享和圖畫書欣賞與創作。

近幾年，施政廷在中壢市立圖書館擔任說故事爸爸，他擅長的「圖畫書欣賞與創作」課程也持續在不同的學校開班，最愛的圖畫書創作，也沒有中斷。他認為人生做什麼都不會白費，他以自己為例，過去讀的是機械製圖科，但是也沒有白費，因為他還在桃園職訓中心教授圖學，這項工作也不妨礙他的圖畫書創作。而對於有心想創作從事圖畫書的年輕朋友，他建議，「參加比賽！給自己一個題目，做到底，就知道能不能了。」如果可行，就知道自己可以從事這方面的工作，如果不行，也會早早知道此路不通。他說：「所以我覺得就是去做，只要做到底，完成了就不會浪費。如果只做一些些就不做，就永遠等於零。想畫，就好好畫吧。」👉

### ✿ 施政廷著作書目資料

1. 《下雨了》 施政廷著 信誼基金出版社 1989.04
2. 《我的爸爸不上班》 施政廷文、圖 信誼基金出版社 1990.03
3. 《如果聲音消失了》 謝武彰文；施政廷圖 東方出版社 1990.04

4. 《春媽媽》 謝武彰編；華霞菱等文；施政廷圖 孩子王 1990.05
5. 《青蛙的搖籃》 謝武彰編；林良等文；施政廷圖 孩子王 1990.07
6. 《樹葉兒飄》 謝武彰編；林煥彰等文；施政廷圖 孩子王 1990.11
7. 《娃娃長了》 謝武彰編；鄭春華等文；施政廷圖 孩子王 1991.01
8. 《瑪拉瑪與鱷魚河》 董天琦改寫；施政廷圖 東華書局兒童部出版 1991.04
9. 《雷射的奧秘》 吳光雄文；施政廷圖 臺灣省政府教育廳 1992.04
10. 《為甚麼影子是黑的》 謝武彰文；施政廷圖 臺灣省政府教育廳 1993.10
11. 《我愛青蛙呱呱呱：林煥彰童詩精選》 林煥彰文；施政廷圖 小兵出版社 1993.10
12. 《檳榔大王遷徙記》 陳千武文；施政廷圖 臺原出版社 1993.12
13. 《水會變喔》 謝武彰文；施政廷圖 光復書局 1994.05
14. 《沒有不方便》 施政廷文、圖 信誼基金出版社 1995.03
15. 《小不點》 施政廷文、圖 臺灣省政府教育廳 1995.06
16. 《小龍舟》 陳啓淦文；施政廷圖 臺灣省政府教育廳 1996.10
17. 《旅行》 施政廷文、圖 信誼基金出版社 1997.03
18. 《寶貝手指謠3》 丁慧瑜文；施政廷圖 啓蒙文化出版 1997.03
19. 《探險》 施政廷文、圖 臺灣省政府教育廳 1997.12
20. 《繞繞繞繞口令》 謝武彰編；施政廷圖 臺灣麥克 1998.02
21. 《四個朋友》 施政廷文、圖 臺灣省政府教育廳 1998.12
22. 《一百個冰淇淋》 王淑芬文；施政廷圖 天衛文化出版社 1999.04
23. 《家是我放心的地方》 林煥彰文；施政廷圖 三民書局 1999.08
24. 《家住糖廠》 施政廷文、圖 信誼基金出版社 1999.08
25. 《益昌水電行》 趙文詮文；施政廷圖 臺灣省政府教育廳 2000.6
26. 《我是西瓜爸爸》 蕭蕭文；施政廷圖 三民書局 2000.09
27. 《休閒娛樂的起源》 周姚萍文；施政廷圖 紅蕃茄出版社 2000.05
28. 《交通工具的起源》 周姚萍文；施政廷圖 紅蕃茄出版社 2000.05
29. 《食物的起源》 周姚萍文；施政廷圖 紅蕃茄出版社 2000.05
30. 《運動的起源》 周姚萍文；施政廷圖 紅蕃茄出版社 2000.11
31. 《學校的起源》 周姚萍文；施政廷圖 紅蕃茄出版社 2000.11



32. 《請、謝謝、對不起》 臺北市立仁愛國小附幼著；施政廷圖 臺北市政府 2001.11
33. 《0到10的情書》 蘇西·摩根斯特恩著；呂淑蓉譯；施政廷圖 東方出版社 2001.02
34. 《怪唱歌》 謝武彰著；施政廷圖 人人 2001.11
35. 《均衡王國金國王》 黃慧環著；施政廷圖 董氏基金會 2002.07
36. 《小雨小雨快走開》 張湘君著；施政廷圖 青林國際出版公司 2003.07
37. 《胖胖蛋先生》 張湘君著；施政廷圖 青林國際出版公司 2003.07
38. 《金瓜石：金仔山的黃金歲》 蕭錦章、施政廷著；施政廷圖 臺北縣立黃金博物園區 2004.09
39. 《秋季的囡仔歌》 王金選著；施政廷圖 國語日報 2004.12
40. 《鹽山 臺灣鹽業的故事》 施政廷文、圖 青林國際出版公司 2005.10
41. 《北風和太陽》（伊索寓言） 施政廷圖 智慧之窗 2006.06
42. 《驢大哥和騾小弟》（伊索寓言） 施政廷圖 智慧之窗 2006.06
43. 《恐龍媽媽的寶貝蛋》 余治瑩、施政廷圖 智慧之窗 2006.06
44. 《芋仔蕃薯一家親：戀戀曾文溪》 李光福著；施政廷圖 小兵出版社 2007.10
45. 《畫在身上的名字》 施政廷文、圖 小兵出版社 2007.01
46. 《鬃》 施政廷文、圖 金門縣政府文化局 2007.05
47. 《烏山頭水庫》 施政廷文、圖 青林國際出版公司 2007.12
48. 《基隆廟口》 曹宗銘、施政廷圖 聯經出版社 2008.01
49. 《河與岸》 施政廷文、圖 藝術家 2009.08
50. 《買夢的大山》（簡體字版） 黃秀玉文；施政廷圖 新加坡怡學出版社 2009
51. 《和平街的喇叭花》（簡體字版） 黃秀玉文；施政廷圖 新加坡怡學出版社 2009
52. 《土地公保佑你》 施政廷文、圖 桃園市公所 2010.11
53. 《池塘裡的小紙船》（簡體字版） 施政廷文、圖 三之三出版社 2011.04
54. 《靜靜的群山》 謝武彰著；施政廷圖 格子外面出版社 2011.04
55. 《宇宙小行星·中壢》 施政廷文、圖 桃園縣文化局 2011.09
56. 《鮭魚大王》（即將出版） 施政廷文、圖 小兵出版社