

用教育救臺灣的未來

《教育應該不一樣》

汪淑珍 ◎ 亞太創意技術學院助理教授



《教育應該不一樣》
嚴長壽著/天下遠見
10004/249頁/21公分
330元/平裝
ISBN 9789862167311/520

「臺灣應該成爲一種文化母源，可以讓人才不斷產生，同時充電滋養的地方。但文化若沒有教育，一點力量都使不出來：文化，若只停留在先知者的觀察、勤奮耕耘者的手中，沒有普及落實，這些根芽很快就會枯萎。」（頁232）

面對臺灣教育亂象，人人怨聲載道。如今臺灣的教育界產生種種的問題，絕不是一個人的責任，而是眾人的失誤，我們應該面對錯誤，勇於導正。幸而有嚴長壽出版了談臺灣教育的書——《教育應該不一樣》，深刻指出大家的盲點，帶領大家勇敢正視錯誤，他真誠地提出殷切建言，希望大家不會愈錯愈嚴重，甚至賠上我們的下一代。

全書以「教育必須是爲青年人照亮未來的探照燈，而非重複過去的後照鏡！」（頁186）爲主軸，提供給不同身分的人們——家長、老師、年輕人、一般民眾異於往昔觀念，希冀大家深思，我們習以爲常

的觀念是否真的錯了！

✿ 醒醒吧！家長

學生們會盲目追尋高等教育，家長的觀念、態度相當重要。在傳統狹隘的「精英」觀念影響下，家長除了高教外，對於學子們其他的天賦一律抹殺，不願意大膽放手讓孩子發展天賦，使學生們必須背負著父母過多的期待和考試競爭壓力，自己的喜好也羞於啓齒，在這樣的情形下，無形中抹殺了多少具創意的臺灣奇葩！說穿了，這箇中是許多家長的不安在作祟。如今回頭看看今日新臺灣之星，躍登國際舞臺，在各自專業領域中，得到國際認可獲大獎者，有不少是堅持發揮自己的潛能，找到自信泉源，在各自天賦領域發光發熱的人。如撞球小天后張舒涵、魔術師劉謙、賽車手劉君眉等，這些人都是敢於表現自我，勇於追求自身愛好。並不執著於升學一途者。

「每個家長都有能力，也有責任，看出自己孩子的天賦何在。如果不愛念書的孩子，不被鼓勵找到自己其他的才能，就會漸漸失去自信，在樣樣比不過人家之下，最後只好被迫相信自己與生俱來就是輸家。」（頁46）這真是一針見血的話語！而這些自



我放棄的孩子，極有可能就是臺灣未來的「問題」。他們本來有機會成為臺灣之光的，只因為長輩們錯誤觀念的導引，將他們引向另一個不幸的未來。誠如此書中所言：「透過補習，只是由補教老師『以技術的捷徑，教學生得高分』……其實，每個人的才智各有所長，開竅早晚有別，天賦各擅勝場，而天性不適合傳統教育學習方式的孩子，便逐漸被邊緣化，像瑕疵品一樣被報廢。」（頁28）這不是非常可惜嗎？現在的考試制度根本無法測出學生真正的能力。「因為考試只容許『有強記能力』的考生出頭，考試考不出熱忱，考不出責任心，考不出使命感，考不出溝通力，考不出領導力。考試當然也考不出有遠見、有企圖心，有決策能力的未來領袖。考試更考不出一個人的品格、品味，至於藝術、文化、教養內涵，更是統統考不出來。」（頁38）但可惜的是，在臺灣的評量方式中，考試似乎是最受青睞的，所以我們必須多觀察孩子們各方的表現，而非執著於「考試」此一評量方式。

✿ 老師可以更勇敢

「老師是學生在學校的家長，而這些身居教育現場第一線的老師，究竟可以帶給孩子什麼的身教？什麼樣的示範？」（頁56）這也提醒身為教師的我們，有多麼大的責任。老師應好好地觀察學生、協助孩子探索自我，發掘其天賦。在課程中導引學生們，發散無限創思能量，尋找他們本身的優勢。今日的老師，更該具備啟發式教學的理念和應用能力，也該時時調整自己的教學方式，

引發學生學習興趣，強化學生的注意力，以激發其學習力。而非固執的用舊式刻版的教學方式，又一味地怪罪學生不認真。

當課堂上學生睡的睡，吃的吃，聊天的聊天時，老師應該檢討是否自己的教學方式毫無吸引力，是否自己也要有所改進？而作業設計上，更該與現實結合，讓學生能動腦動手動腳找資料，並在完成作業的同時，引發他們的奇想與創造力，而非在鍵盤上游移逡巡即可完成作業。「教育不是裝滿一壺水，而是點亮每個孩子心中的蠟燭，讓他發光、發亮」（頁66）發掘學生的獨特天賦，每個用心的老師都可以做到。

✿ 年輕朋友請走追尋自我天賦之路

為什麼對工作沒熱情？沒活力？只因那不是你想要的。現今許多學校有些科系名稱聽起來很新奇，但其實所學為何？卻模糊不清。若年輕人只是盲目追求酷炫名稱，不思索自己的想望，待讀書讀了一陣子後，又迫不及待想轉系科。對自己的未來，其實仍是茫然。所以年輕學子們，應該靜下心來想想自己喜愛者為何？能發揮的特長何在？

蘋果電腦創辦人賈伯斯（Steve Jobs）2005年受邀至史丹佛大學畢業演講中提到，「唯一做重要工作的方法是愛你所作的事，你必須要找出你愛的，……若還沒找到要一直找。」唯有找到自己所愛之事，才會願意為「它」燃燒熱情，奉獻心力，無怨無悔。所以年輕人必須時時保持好奇心，以多做多學多成長的信念，迎接不同的人生挑戰。

✿ 創意和實力才能面對未來衝擊

面對少子化時代的來臨，學校將受到嚴重衝擊，許多學校將面臨招不到學生的壓力。如何吸引學生至該校就讀，書中提出很中肯的建議，即是每個學校都應該找出自我在地發展的優勢，使每個學校走出自己的特色，塑造獨一無二不可取代的地位，如此學生自然會因為喜愛該學校而自願就讀。

文化代表一個國家的經驗累積，以文化結合創意，將為國家帶來無限商機。文化創意產業的核心價值，在於文化創意的生成。所以想維持文化生命的永續，除了文化設施與經費的挹注外，更重要的是文化人才的培育。學校可藉由課程的安排，讓學子認識該地區的臺灣文化，進行文化扎根，使學生發現臺灣文化的美、文化的可貴與價值，啟發其文化創意。畢竟，文化是臺灣最強的軟實力，藉此也可增強學生對於生存環境的認識，進而從在地文化尋出新契機，開創文化產業構思，必可為學生自己與地方帶來新生命及活力！

✿ 技職教育的黑洞

要有務實的工作體驗，才能真正與社會接軌。無論社會生活型態如何改變，實作技術人才是不可或缺的，如修冷氣、修汽車、木材裝修人員。利用技職校院建教合作的機會，可以使學子提早與社會接觸，學習實作經驗，這是非常好的方式。然而現今的技職教育體系卻出現許多問題，使此功能漸漸失去。

本書點出技職教育體系目前的問題：
1.無實務經驗的博士攻佔技職體系——專業教學變成理論課程，紙上談兵勝過實質打拼。
2.業師努力拼博士——忽視自己本業，背道而馳。
3.分數的排擠效應——不會考試的學生進不了想進的系科。
4.技職教育以「招生」為導向，而非以「就業需求」為導向——課程設計有些脫離現實，根本是拿過去的經驗培育未來人才，十分危險。
5.校園自主，教授治校的弊端——許多老師仗著自己教授的頭銜，固執地教授他能教的課程，而非現今市場真正需要的課程，即使教授無法與時代接軌，也無合適的退場機制，造成有熱誠、有實力的新教師無職缺可進入學校，散發其熱誠與能力。

書中亦提到技職教育的救治之道：第一，堅持核心優勢——找出該校優勢堅持發揮，如開平餐飲學校的餐飲；實踐大學設計學院的設計、公東高中的技術。第二，從「學」到「術」，設立雙重門檻——如此不致使有高職務實基礎的學生，被迫與沒基礎的學生從頭學習，如此既造成教學浪費，也讓老師授課內容無法掌握。第三，建立專業尊嚴及標準——讓學生對於自己所學有種尊重的態度，而不單是為了混文憑而對於求學一事輕忽怠惰。

✿ 我們都是選民，更是公民

「因為我們身為家長，亦為公民，從未認真意識自己的職責所在，從未發揮我們的力量。」（頁196）所以今日教育面呈現的問題，我們責無旁貸。我們是公民社會的「公民」，也是民主社會的「選民」。此書提醒



我們「什麼叫做『現代文明素養的公民』，我在此試舉幾項標準；第一，傾聽；第二，尊重；第三，明辨是非；第四，以開放的心態觀察世界和未來。」（頁199）因為不會傾聽，就不能從個人的經驗吸收新的東西，所以只好用刺激的東西來滿足。一但與他人意見相左，即以偏激語詞與強烈肢體行為抗詰。所以我們須學會尊重彼此的差異，截長補短。

如果我們都能體認自己對於社會有一份責任，就應該善用選票制裁候選人，用政

策成效檢視民代，那麼民代在制定政策時，就會更加用心、更加嚴謹，而非事不關己，拿他人當實驗品。嚴長壽的先見之明指出：「教育，是一個社會最重要的隱形建築，真正的文化生命必須正本清源，從教育起始點開始涓滴累積方可成就。」（頁211）我們唯有藉教育，將文化、品格、美學、藝術等教育元素，因勢利導，落實為教學內容，讓學子吸收涵納，教育品質才會被改變。惟有教育改變，國家才能培養出真正的未來人才，國家的未來才会有希望！🌱

