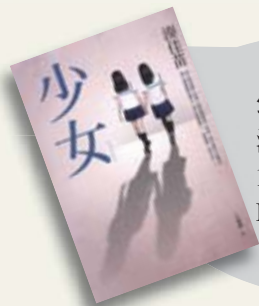




# 《少女》心，比海深

王乾任 ◎ 文字工作者



少女

湊佳苗著,王蘊潔譯/皇冠  
10005/236頁/21公分/250元/平裝  
ISBN 9789573327974/861

十七八歲的青少年，大概是最彘扭而不懂好好表達自己情感的年紀。身體已然長大成熟，心智卻仍在開展，且因為越來越多機會探觸到現實生活與成人世界，價值觀受到衝擊，加上社會對青少年多所打壓和管制，導致青少年自成次團體來對抗成人，從而更深化了青少年的彘扭難明之心理。

「少女」更是青少年中更加複雜而晦澀的一支。那些表面上看起來好得不得了，無話不說、推心置腹，每天上學放學吃飯上廁所都要黏在一起的死黨，私底下並非對自己的朋友全然沒有怨言與不滿，但卻因為不能破壞表面的和諧，以及或許真的蠻珍惜彼此的友情等各種因素而必須強壓下自己對於對方的一些不滿，只以好的部分和對方互動。

然而，壓抑必然造就黑暗的產生，無法排除的不滿將一點一滴的累積在身體裡，最後不知道在什麼時候突然一口氣爆發出來，全面性地摧毀了原本看似固若金湯的友情。

生活中不是經常碰到這樣的事情嘛？原本情同姊妹的死黨，卻因為某個細故大吵一架，結果兩人再也無法和好。深究其原因，

其實和平日裡過分壓抑不滿而表現過於美好有關。死黨之間的相處非常微妙且困難的地方在於，這是一種在肉體上不如兩性親密但在思想交流上卻遠比兩性親密關係還要親的一種社會交往形式。

女性死黨密友之間的相處，其心靈交流的深度常常遠勝過和自己男朋友（看過《慾望城市》影集之後，應該不少男人會了解男女交往有時不如姊妹淘情深的原因），女人之間所謂死黨的親密連結之深刻，是男人所無法理解的（所以小說中由紀明明覺得自己認識的那個男生很蠢，但卻還是繼續和對方交往）。也因為死黨之間的關係密切，從而更深化為了討好對方而壓抑自己負面想法的黑暗面。湊佳苗的小說《少女》，就是在描寫一對從國小因故結緣而後成為無話不說的死黨（由紀與敦子）的故事。

故事從由紀與敦子在高中生涯中某個即將放暑假的一天開始，透過兩人各自的內心獨白，作者試圖呈現這對少女死黨對對方的不滿，以及為了校園生活而維持表面和諧甚至狀似親密的友情（早就因為兩人各自在多年前所發生的一場意外而發生裂痕），特別是從許多生活小細節去著墨深描，企圖營造兩人面和心不和的認知差異。

然而，隨著故事的進展，當讀者逐漸被作者給說服，相信這對少女死黨只是表面和

諧但內心卻對對方十分不滿時，卻因為兩人原本各自在內心所立下的「幼稚」願望（想要比別人更加貼近死亡，了解死亡給自己的衝擊，想看見死亡發生的瞬間），各自報名了養老院（敦子）與兒童病房（由紀）的義工工作，並且在從事義工工作中真的見識到了「瀕死」，但卻反而打開了兩名少女原本越來越鑽牛角尖的思想死胡同，而作者也在此時公開了原本隱藏的部分真相，讓讀者看見事情的真貌（少女的友情，在看似平淡無波的日常生活，在表面和諧但內心卻纏繞而繁複的思想辯證後所得出的結果）。

一般皆以為，湊佳苗擅長描寫人性黑暗，對其掌握人性幽暗面感到讚賞，但我以為，能夠窺見人性黑暗並且以簡單扼要卻生動的文字捕捉凝固以呈現在世人面前固然是作者所擅長，但她並不以此為自滿（有些作者很愛描寫無盡墮落的黑暗深淵），她總是有辦法在故事的末了，從原本密不通風佈滿黑暗的世界中帶出迎向光明的轉折，將深陷深淵中的故事主人翁們一個個拉了出來，出黑暗入光明，讓讀者透過小說閱讀的過程彷彿出了一身大汗把入侵體內的病毒給排了出來，因而最後總有一種莫名的暢快淋漓，而原先的黑暗也多半煙消雲散，而這才是湊佳苗小說叫人拍案叫絕的地方。

不過，湊佳苗並非一味樂天，她所給的希望沒有像天堂那麼崇高，好像得到以後就永遠不會再落入黑暗中，她只是對於人的兩面性（神性與獸性）的一種巧妙平衡的細膩描寫，她毋寧相信，人雖然因為獸性陰暗面而會產生往下沉淪的衝動甚至付諸實行（如

故事中兩名少女為了比別人更早體會死亡而下的決定），但卻會在不斷往下沉淪的過程中透過自我檢視以及向上提升的另外一股力量來幫助自己維持某種生命狀態的平衡，那或許不是最美好的理想狀態，但卻是更貼近人心實際想法的狀態，這或許也是為什麼湊佳苗的小說能夠緊緊抓住那麼多讀者的心的緣故了，她實在太擅於描繪人性，以看似不起眼的三言兩語，就把我們心中塵封多年遲遲無法解開的黑暗給摸得一清二楚，而且還連帶附贈了一帖解方，難怪受人歡迎了。

湊佳苗的小說，其實很適合正對自己的身體和思想感到不適應而驚扭不已的青少年朋友閱讀，大人們也不要因為書中的一些黑暗描述而感到恐懼不安，真正好的小說能夠透過虛構表現出真實，而暴力血腥的細膩描寫更常是為讓讀者感同身受（而不需要親自在生活中經歷），以達到移情、同理，進而認同故事中的人物，以書中的情節來自我剖析，從而產生自我反省與檢視的效果。

附帶一說，《少女》一書中雖然也有人死去，但死因並非像《告白》或《贖罪》有著恐怖的虐殺陰影，主要著眼點乃是在探討強說愁年歲的少女，對於友情的渴望又害怕的心情之轉折拿捏，批判校園生活中的小團體與排擠、霸凌，批判社會對弱勢的歧視與打壓，還有我們經常自以為是的在內心扮演正義使者但卻表現的一副漠然的雙重態度……對於同樣為自己的死黨情誼與眼下生活現狀感到不滿與不安的少女們，湊佳苗這本小說應能夠讓你滿意且暢快淋漓地感受生存之複雜難明卻有趣而深刻之處。