

# 2011，臺灣文學的百年風景

詹宇霽 ◎ 自由撰稿人

## ✿ 臺灣文學基礎工程展現動力

每個時代的文學創作反映出那一代人的生活、價值觀、社會影像，而作家創作風格或題材的轉變，也反應了生活的影響與狀況。換言之，文學作品除了是每個時代具體而微的顯現，也能夠成爲彰顯某一地區或某個時代主體性的載體。因此，進行作家作品的爬梳、研究與分析，更成爲建構主體性的重要基礎工程。

國立臺灣文學館自 2004 年開始即委託財團法人臺灣文學發展基金會進行臺灣現當代作家評論資料目錄的建構工程，截至 2009 年 10 月爲止，共收入自鄭坤五、賴和以降的 310 位臺灣現當代作家的研究評論資料目錄，近九萬筆。隨即進行數位資料的建置，於 2011 年推出「臺灣現當代作家線上研究資料庫」。在研究評論資料目錄的基礎上精選 50 位作家，進行個別作家完整的研究資料彙編的工作，首批出版賴和、吳濁流、梁實秋、楊逵、楊熾昌、張文環、龍瑛宗、覃子豪、紀弦、呂赫若、鍾理和、琦君、林海音、鍾肇政、葉石濤 15 位作家的《研究資料彙編》，重新編纂作家小傳、年表、著作書目、重要評論文章選輯及評論資料目錄。資料庫與彙編的搭配，成爲既廣泛且深入的文學研究利器。

臺灣文學史的建構與研究，一直難以避免高度強調「本土性」封閉性的質疑。因此臺灣文學學界持續展開「跨界／流動」的詮釋框架，希冀提升臺灣文學進入全球化的學術研究論壇。國立臺灣文學館曾於 6 月時委託國立臺灣大學臺灣文學研究所，以「臺灣文學史邊界的擴大」爲主題，舉辦「第八屆全國臺灣文學研究生學術研討會」後將論文集結出版。本書旨在檢驗上述詮釋框架的操作論述成果，亦希望再次推動擴大臺灣文學史的邊界，不僅是爲鞏固本土化的價值及能量，更要在全球的論述場域中立一座宏大的座標。

在個人書寫方面，現任國立政治大學臺灣文學研究所所長的陳芳明教授，耗費 12 年心力，運用其歷史研究及社會運動的學術背景與經驗，於 64 歲時達成「爲臺灣文學寫史」的心願，完成一部 50 萬字的《臺灣新文學史》（聯經）。自 1920 年代的臺灣新文學運動開始，以其獨特的觀察角度評論各時期的文學發展，包括重要作家、文學作品、雜誌、社團、思潮演變與論戰、文壇大事等。並且以「殖民」爲主軸思想，畫分臺灣文學的開展過程，探索臺灣作家的文學創作流變。而經歷不同年代政治風波的洗禮，在各種意識形態中陷落、跳出、沉澱與咀嚼，而發展出這本「臺灣民主化過程的產物」，此書的出版實爲臺灣文壇及學術界的大事。



## 🌸 記憶風華由書寫綻放

小說家聶華苓女士與美國詩人保羅·安格爾在愛荷華大學於1967年時共同創辦「國際寫作計畫」，積極協助將現代臺灣文學推向國際。而曾經參與過此寫作計畫的臺灣作家們，如商禽、楊逵、七等生、王文興、尉天驄、李昂、陳映真、楊青矗、張大春、蔣勳、林懷民、駱以軍等人後來皆成為臺灣文壇上重要的文學家。2011年，趨勢教育基金會舉辦「百年文學新趨勢——向愛荷華國際寫作計畫致敬」活動，聯經亦出版聶華苓的自傳《三輩子》，自述從1925年到2011年的86年間，從中國、臺灣到美國的遷徙軌跡與悲歡離合。特殊的人生歷程促使作者超越地域疆界與文化隔閡、突破政治與歷史的藩籬，在文學園地中以真情耕耘出一塊溫暖且多彩的文學淨土。此書不僅僅刻畫出眾多海外華人作家的圖像，亦可一覽廿世紀世界文學的地圖。

國立臺灣文學館為曾於1970年代以《滾滾遼河》享譽文壇，並獲得中山文藝獎，今已90高齡的紀剛先生製出版《涉大川：紀剛口述傳記》。詳細記述傳主從年輕時參與地下抗日組織、戰後曾擔任政府要員、中年來臺灣於臺南行醫，晚年移居美國後致力於文化思想的推廣並參與美華文學圈的活動的生命歷程。本書可做為20世紀中葉歷史敘述之補充與修正，且由於傳主至臺灣後活躍於臺灣文藝界，其閱歷亦對研究戰後臺灣文學史有極大助益。

許多人都聽過或曾經到過位於臺北市新生南路的紫藤廬，卻較少人知道，這棟建物原是擔任關稅署長的周德偉先生官舍。在1950年代，此處便是許多文人學者聚集暢論的處所，也引來特務常年監視，而成為臺灣民主發展歷史中具有特殊意義的地方。遠流為這位已逝的紫藤廬老主人整理手稿出版《落筆驚風雨：我的一生與國民黨的點滴》，憶述19、20世紀的湖南家鄉，及其父與革命黨人黃興間的往來，清楚描述清末民初的中國社會樣貌。此外，書中亦多次提及國民黨黨史之偏頗，可見其對民國史有許多精微獨到的見解。

在大時代記憶書寫之外，地方史與家族史的書寫亦屬方興未艾。長期投入地方史研究的莊華堂《水鄉：臺北四部曲第一部》（九歌）以小說帶領讀者回到300年前的臺灣，以史實與考察所得的資料為軸心，透過生動的故事文字，重現水鄉時期的臺北河川生態及人民生活的樣貌。鍾文音完成「島嶼百年物語三部曲」第三部《傷歌行》（大田），以家鄉雲林的女性為主角，時間跨越1895年到2011年，以「物語」的敘述方式，拼貼兩個家族五代女性的際遇故事。林央敏《菩提相思經》（草根）及林俊穎《我不可告人的鄉愁》（印刻），前者以「鹿窟事件」及1950、60年代的臺灣社會為背景，反省臺灣人民的命運。後者以兩年的時間書寫「臺北的現世」與「斗鎮的舊日」。值得一提的是，《菩提相思經》以全母語重寫歷史；《我不可告人的鄉愁》則以「軟性鄉土小說」（陳建忠語）部分母語進行懷舊書寫。兩者皆跳脫華語文學的文字藩籬，創造出臺灣文學獨特的語言表達形式，雖然不易進入流暢的閱讀情境，但筆者相信只要堅持向前、繼續努力，臺灣文學應能夠發展出一套獨特、成熟也容易閱讀的文字與敘述方式。

## 🌸 文學與影視結合的旋風

自 2010 年底許多人便開始期待三部影片。首先是行人文化實驗室的「他們在島嶼寫作——文學大師系列」電影，於 2011 年春天上映，前後搭配一波一波有節奏的宣傳手法，著實造成一股不小的旋風。而於電影上映同時，亦出版《他們在島嶼寫作》電影書，內容收錄林海音、周夢蝶、余光中、鄭愁予、王文興、楊牧六位作家的作品節錄、年表、幕後工作紀錄、新生代作家撰寫的評文，以及數百張彩照。不僅為熟識喜愛這些作家的粉絲讀者呈現立體的作家圖像，通過影視手法認識這幾位臺灣重量級的作家，也能感受臺灣當代文學的豐厚多姿。

其次是小說家九把刀親自改編並執導自己的同名小說《那些年，我們一起追的女孩》，熱血青春的演出，搭乘了九把刀於小說創作的功力與超人氣，除了創下極佳的國片票房，亦連帶使得作者的作品再創銷售佳績；春天出版社也出版《再一次相遇：（那些年，我們一起追的女孩）電影創作書》，九把刀亦進入 2011 博客來年度暢銷作家之輕小說 TOP1。

第三部是由魏德聖執導的史詩電影《賽德克·巴萊》，引起社會談論賽德克族與日本殖民帝國間的對抗史，並且更進一步開啓原住民關注自身歷史及語言的熱潮。遠流出版系列的電影書，計有《夢想·巴萊》、《漫畫·巴萊》、《導演·巴萊》、《電影·巴萊》、《真相·巴萊》、《本色·巴萊》6 本，除了分別對導演、工作團隊、幕後工作詳細介紹，亦與清流部落倖存遺老的口述歷史相互參照，著力於史實真相的追溯與詮釋。

此外，值得一提的是由《中國時報》舉辦的 2011 年開卷好書獎，至今已至第五年為得獎者製作 BOOK VIDEO（簡稱 BV），首次大膽嘗試與藝人合作，以「一位藝人 × 一位得獎作家 × 一本得獎好書」的概念，進行拍攝，共同推廣閱讀風氣，再次造成美好的談論話題。

## 🌸 向資深作家致敬

若死亡是一種威脅，而文字便是抵抗的有力武器。3 月 1 日，詩人、藝術家楚戈因鼻咽癌併發多重器官衰竭病逝，享壽 79 歲。本名袁德星的楚戈先生，早年投身軍旅，創作現代詩及散文，認識許多詩人好友如紀弦、商禽、辛鬱等人。之後跨界創作繪畫、雕塑、投入藝術史研究，曾創作臺灣最大型銅雕，亦耗費十多年研究完成著作《龍史》。從史前原龍信仰開始，逐個朝代討論龍的變形和社會變遷的關係，澄清對龍的誤解，開拓了世界漢學研究的新視野。

7 月 6 日，以散文《田園之秋》聞名的陳冠學先生，病逝於屏東基督教醫院，享壽 78 歲。他的散文集《田園之秋》表達與自然共生共存的人文思考與觀照，被譽為臺灣自然寫作的經典。後更致力於研究臺灣歷史及語文，帶領讀者發現臺語的歷史與典雅特性。8 月 2 日，筆名「楊子」的前《經濟日報》副董事長楊選堂先生病逝。他曾在《聯合報》副刊開闢「楊子專欄」長達三十餘年，書寫的主題範圍相當多元，廣受讀者喜愛。

8 月 22 日，小說家鍾鐵民先生及文論家羅盤先生辭世。鍾鐵民是文學家鍾理和先生的長子，



創作題材多以農村為背景，以寫實主義手法對現代社會農村遭遇的問題作長期深入的探討，如《余忠雄的春天》、《約克夏的黃昏》、《三伯公傳奇》。並且成功阻擋美濃水庫的興建，將參與的過程寫成長篇小說《家園》。為紀念其父親對於臺灣文學的貢獻，一手打造「鍾理和紀念館」，並於1996年起，舉辦「笠山文學營」推廣文學閱讀與研究。本名羅德湛的羅盤，早期以小說及劇本創作為主，後期則專力於小說寫作理論及技巧之研究，並對中國古典小說廣為評介。

2011年適逢三毛逝世廿周年，皇冠文化與國立臺灣文學館合辦「夢中的橄欖樹——三毛紀念特展」，展出三毛私藏物件、手稿等，成立「永遠的三毛」紀念官網，並重新編排出版三毛的散文作品，製作典藏系列，計有《撒哈拉歲月》、《稻草人的微笑》、《夢中的橄欖樹》、《快樂鬧學去》、《流浪的終站》、《心裏的夢田》、《把快樂當傳染病》、《奔走在日光大道》、《永遠的寶貝》9本。國立臺灣文學館為楊逵105歲冥誕舉辦「春光燦爛走唱楊逵」紀念音樂會，紀念楊逵為「文學發聲、合力造樂」的先驅者，會場中也展示了楊逵生前的活動照片。

#### 🌐 網路數位平臺的機會與威脅

網路與數位化的閱讀載具，讓作家與讀者皆進入人人都可寫作或參與創作的時代。於2011年12月28日至30日在臺北舉行的「兩岸三地華文創作與數位出版論壇」，邀請兩岸三地的知名作家如陳芳明、袁瓊瓊、幾米、陳義芝、詹偉雄、郭敬明、馬家輝、鄭丰等人進行演講或對談。袁瓊瓊、馬家輝等多位作家皆表示，網路數位平臺改變了過去的寫作習慣，也讓作家的自主性、獨立性皆受到挑戰。

即便如此，利用網路數位平臺特性，經營粉絲社群依然是新生代作家在茫茫書海中出頭的利器。如今年因執導電影作品而再度蟬連暢銷作家之列的九把刀，便自詡為「網路經典製造機」。而張萬康的《道濟群生錄》（麥田）與陳德政《給所有明日的聚會》（大家）皆是利用網路數位平臺創作，並且竄紅後才付梓的作品。

而數位閱讀載具如平板電腦、手機的發展與電子書的應用，也都將會翻新閱讀的意義。可預見的發展，有建設也有破壞。對讀者而言，這將是一個具有各種可能的、隨選的、美好的閱讀生活的來臨。對創作者而言，可能是「盜版」的代名詞，而使「作家」成為消失的一群人。對平面媒體的出版而言，更是一大無法想像的挑戰。對於臺灣現代文學界呢？或許就如同陳芳明教授所言，「現代文學經歷三次革命，一次是白話文、一次是現代主義，第三次則是網路」，數位載體恐怕會造成「精讀」的困難，弱化研究者的能力。

回首2011年臺灣文學類圖書出版，仍有許多經典之作，但限於觀察角度與篇幅所限而無法全面論述。從誠品書店、博客來網路書店發表的年度報告及《聯合文學》製作的「2011書與人」專題及《中國時報》年度的開卷好書獎，皆可發現臺灣的文學創作者們產出許多風格多元自由、能量充沛且具有極高辨識度的文學作品，值得所有華文讀者們細細閱讀與品味。ISBN