

# 2011 臺灣青少年小說出版回顧

王宇清 ◎ 國立臺東大學兒童文學研究所博士生

## 壹、前言——從世界到臺灣

2011 年青少年小說的小說發展，成績亮眼。延續全球的奇幻風潮，尤其吸血鬼、狼人、墮落天使等妖魔題材，揉合言情、偶像劇式的戀愛情節，人 / 非人間的禁忌之戀，更是廣受歡迎的長篇系列小說公式。加諸文本改編之偶像電影，更具推波助瀾之效。

而在此奇幻風潮之外，青少年小說還有一股值得觀察的潮流，即為「罪案 / 推理」類型小說的興起。「罪案 / 推理」小說，常以警探、間諜、偵探、律師為主角，在國外青少年小說是十分常見且暢銷的種類，不少系列作品也陸續被引進臺灣。另外，許多不同類型的小說也有融合「罪案」元素的傾向，故事中常以各種懸案、隱藏的罪犯與意圖來作為故事的主軸；加上往往具有正反雙方的對抗，以及冒險的過程，特別能夠吸引讀者的興趣。

本土作品方面，除了原本「成長小說」與「輕小說」的雙主流現象之外，更產生了令人欣喜的質變與突破。以下，試就幾個重要面向，為讀者梳理今年青少年小說的發展概況。

## 貳、年度出版回顧

### 一、本土創作作品

#### (一) 寫實小說

《摩鐵路之城》為九歌「兩百萬長篇小說徵文」首獎得獎作品，作者張經宏以任職高中教師的經驗，透過 17 歲高中生的眼睛，書寫當前青少年敏銳善感卻又深覺與世界脫節的心理疏離。書名《摩鐵路之城》，反映了臺中市汽車旅館 (Motel) 林立的地景下，人心與人性的變貌。

《摩鐵路之城》是少見以青少年小說題材獲得文學大獎的作品，顯示了臺灣嚴肅文學能夠為青少年書寫、發聲，並具有產生引發青少年讀者呼應與認同的可能性，彌補了青少年小說（尤其寫實小說）容易「避重就輕」的過度保守。這部作品以少見的灰澀、嘲諷、邊緣性格的筆調進行書寫，不刻意強調詼諧討喜，而以深厚的人文省思直抒胸臆，是難得的黑色調性作品，提供更需更具閱讀複雜度與思考深度的青少年讀者一個選擇。

對臺灣青少年小說來說，《摩鐵路之城》於某種程度上填補了兼具通俗性與嚴肅文學性作品的空缺。當然，這仍須經過市場考驗與青少年讀者的實際接受情形，才能做出進一步的評價，值得持續觀察。



吳孟樵的《豬八妹》(小魯)則是以輕鬆、逗趣的方式，來呈現國中生活的諸多面向，面貌多樣、各有優缺點的角色，帶領讀者思考生活中的各種生理、心理、情緒等問題。事件的安排貼近真實生活，同時以幽默的方式傳達青少年的心聲，疏導困惑，不僅適合青少年閱讀，家長、教師也能從中獲得啟發。

## (二) 奇幻小說

今年奇幻類型的青少年小說有不少令人眼睛一亮的作品。

首先，童話作家林家春，出版了長篇奇幻小說《阿貝森林》，深富西方奇幻小說色彩，卻多了中文書寫的流暢自然。謝文賢的長篇小說《極樂森林的秘密》(布拉格文化)，同樣以原住民的文化作為基底進行想像，文字具有夢幻瑰麗的童話色彩，故事、封面皆討喜，頗富兼容通俗與文學性的潛力。

從篇幅字數來看，以上兩書皆擺脫了一般兒童文學觀念下，青少年文學作品經常偏向「輕薄短小」的失衡；儘管內容充滿了童話般的幻想色彩，仍以細膩、華美的長篇來呈現，對於閱讀能力較佳的兒童、少年，想要挑戰長篇作品者，是十分合適的作品。

四也文化的「福爾摩沙冒險小說系列」，目前出版了李儀婷《卡布里灣數學獵人》，鄭宗弦《有人在鹿港搞鬼》。前者以原住民布農族的打獵文化，結合獨特的「數學」觀念，令人充滿好奇；後者則以鄉野傳奇風味的現代靈異小說，取材自鹿港的民俗文化；雖是不折不扣的鬼故事，卻詼諧幽默，適合少年讀者閱讀。

## 二、文學獎與得獎作品

### (一) 第十九屆九歌現代少兒文學獎

九歌現代少兒文學獎，今年已邁入第十九屆。參賽作品涵蓋來自臺灣、中國大陸及海外各地，作品總數達 130 件；經過初審、複審、決審三階段評審，最後選出 8 件得獎作品(注 1)。本屆的得獎作品題材、類型與書寫方式都呈現了多樣化的風貌。除了具有成長啟蒙的寫實作品《燕飛翔》(出版時書名為《六年二班國宅隊》)、《天生好手》、《居民樓裡的時光》外，本屆得獎的作品多具有濃厚的幻想性質。獲得首獎的《恐龍蛋》，延續了近年來常見以 MSN、部落格等電腦媒體主題與形式進行創作，結合奇幻題材；《看著貓的少女》則是以擬人化的動物與人類共同擔綱演出，帶有童話的奇幻色彩；另外張瑛珉的《黑洞垃圾桶》則是具有濃厚科幻氣息的幻想小說。《珊瑚潭的大冒險》雖屬寫實小說，但結合了電玩遊戲世界的冒險闖關概念，在幻想與寫實之間穿梭，頗富童趣；此外還有實驗性頗高，融合民俗、宗教元素，帶有魔幻寫實與懸疑小說色彩的作品，如顏志豪的《送馬給文昌帝君》。從歷來的作品可觀察到奇幻類型的小說逐漸成為創作的主流，取代了以往的生活寫實題材。

### (二) 第三屆臺灣角川輕小說獎

角川輕小說獎除了高額的獎金引人注目外，寫手的年輕化也是一大特色，顯示輕小說為年

輕寫手較為親近、容易上手的文學類型。今年的金獎從缺，然而作品中具有不少鮮活討喜的想像創意，帶來不少啟發性（注2）。例如《怙惡之眼》中的主角具有能夠操控他人記憶與引發惡念的能力，卻發生能力失控的事件；《謝謝你！壞運》中的主角是天生倒楣到極點的高中生，一天遇上了宣稱要為他帶來好運的天使，但命運卻似乎更多舛……；《字之魂》的主角能夠以「字」來作戰，同時也飽受「字」帶來的困擾；《移動大師》以能在複雜迷宮形成的都市中穿梭自如的「移動者」為題材；《Blue Meteor ★ War》中的主角被藍色的隕石擊中，從此有了將任何東西化成麵包的能力……這些故事充分展現了輕小說中「無厘頭」的特性，其中天馬行空的想像力卻又深具通俗樂趣，應能受到不少讀者的歡迎。

### （三）第一屆臺中文學獎少年小說類

由臺中市政府文化局主辦，INK 印刻文學生活誌承辦的第一屆臺中文學獎，少年小說類得獎者陳昇群、陳栢青、林哲璋、徐嘉澤皆是文學獎常勝軍與出版多部作品的作家，可窺見該獎項競爭之激烈，同時也顯示有更多跨界作家投入兒童文學與青少年小說的創作領域（注3）。

## 三、翻譯小說

今年的青少年翻譯小說，除了常見的各國文學大獎的小說之外，較特別者則是在世界「罪案」小說風潮下，相關類型的青少年小說。其實在2010年已陸續有不少此類型的作品引進，尤其以皇冠出版社最為積極，包括《天才神祕會社》、《第39條線索》等系列，到了今年，有更多出版社加入了這股潮流。例如在偵探類型者有江戶川亂步的青少年推理作品《青少年偵探團》（獨步文化）、《朋友四個半》（遠流）系列新版（注4）；超級探員類型者有如《超級專家》系列（博識圖書）；罪案/法律有《西奧律師事務所》系列（遠流）、《少年檢閱官》（皇冠）等。

隨著全球生態環境的劇烈變化，海洋生態與文化議題更是當前教育的重點之一，青少年與兒童文學也有越來越多以海洋為題材的小說。天下遠見引進的作品《鯨武士》、《黯》兩書，便是海洋文化與生態議題的作品。另外也有特殊教育類型小說，如《留下來的孩子》（天下遠見），則是探討亞斯柏格症患者的世界，動人而深刻。

香港新雅出版社陸續引進大陸作者關景峰的《山妖之謎》（2010）、《九霄驚魂》（2011）。小熊出版也發行了《摩根警官事件簿：口袋裡的證據》（2011）。臺灣青少年文學是否也會受到刺激，順著潮流，發展出更多此類型的作品，令人期待。

## 參、出版現象歸納與省思

### 一、出版現象歸納

#### （一）美術設計的重視與取向

今年另一個驚喜發展在於書籍的美術呈現有著明顯的進步，封面設計水準普遍提升；一方面顯示出版社以實際行動來回應讀者視覺上的需要，另一方面亦顯示國內插畫工作者的素質也



有所精進，風格技法的多樣讓人眼睛為之一亮。整體而言，封面設計走向動漫畫風格，尤其華麗浪漫的日本少女漫畫式封面與插圖，以及貼近輕小說幻想風格的少年少女人物最為多見。

### （二）本土文化素材的深化

幻想類型的作品今年的成果最為豐碩，仍以原住民題材較具持續性的發展。以在地文化為發想題材，結合新穎的表現手法，逐漸走出一條自己的路線。除了以往多以原住民神話為題材之外，一般的民間故事元素也帶來新的啟發。不再僅限於身分認同與文化的探源，能夠將之內化，創造出精采的劇情與趣味，值得肯定。

### （三）跨媒體的暢銷現象

2011 年是國片振興的一年，暢銷的電影也帶動了相關小說的銷售熱潮。與青少年小說直接相關的，當屬九把刀的《那些年，我們一起追的女孩》。原著小說出版於 2006 年，今年隨著電影重現更換「電影版」新版包裝；隨著電影暢銷，小說也再次重返暢銷排行榜。

另外，尹晨伊的《惡魔的仙度瑞拉》系列原為 2010 年推出之少女漫畫，於今年則以小說版形式出版（高寶）。作者尹晨伊與繪者三月兔由「編劇/漫畫家」到「小說/插畫家」的關係轉換現象，十分有趣，也突顯了當前暢銷流行文本具有高度的形式轉換彈性，以及同一故事多次銷售的高度市場性。

### （四）作家的「跨界」

青少年小說發展中，具有編劇背景的作者投入青少年小說創作者日增，是值得注意的現象。例如蕭喜云、羅彩渝（文房福地）、尹晨伊（喬周）、吳孟樵（小魯）、徐磊瑄（新苗）等。而具有編劇經驗（不少具有偶像劇編劇經驗）者之作品，內容上是否具有更容易吸引年輕讀者的要素，也會是有趣的觀察。

此外，青少年文學獎中也有越來越多來自各大文學獎優秀寫手與不同領域作家參與競逐，對本土作品應有正向的激盪作用，可期待創作將更為多元、開放。

## 二、出版現象省思

### （一）重視「感情」題材

在近年的小說發展中，我們可以看見「愛情」的題材其實極受青少年讀者的青睞，暢銷的作品中，有不少以戀愛為主軸，顯示年輕讀者對於愛情世界的好奇與渴望，也突顯了感情議題是青少年小說中值得作者與出版社進行經營的面向。除了流行通俗、較為言情式的作品之外，亦應有更深入描繪、探討青少年感情世界的文學性作品，提供讀者更多選擇。

### （二）待建立長篇系列作品

以同樣的角色或主題延伸而出的「系列」式作品漸成風氣，即每冊一個大主題，以相同的主要角色展開故事、每冊之間劇情或有連貫的系列小說。系列作品的建立，除了代表市場性一定程度的成功，對於出版社與作者來說，也是一種風格與品牌的建立，更有助提高作者與其作

品的地位。國內是否也能逐漸開展這樣的風氣，將有賴出版社、作家與讀者繼續努力。

### (三) 題材廣度仍不足

從今年的作品成果來看，題材廣度仍略嫌不足。作家應思索題材的「獨特與細膩」，例如從各種不同行業、專業領域、文化角度來尋找新的視野。當然，這是需要花費不少心力才能達成的，卻是拓展作品競爭力與市場性的必要途徑。宏觀來看，也唯有如此，臺灣的青少年小說才能夠逐漸與外來作品分庭抗禮，也才更有行銷世界的籌碼。

## 伍、結語：更多的期待

臺灣的青少年小說無可避免地受到市場狹小的限制，因而較難發展出多元的面貌，不過，廣大的華文市場仍值得有心的創作者投入。不論是流行屬性，或是文學屬性強的創作，都尚具有極大的空間待發揮。而臺灣青少年小說作品的外譯，更有賴於作品獨特的在地文化屬性與創意觀點。

另外，儘管以往建立文學「經典作品」的絕對觀念已轉向對作品多元性與讀者詮釋的重視，我們的青少年文學仍舊需要同時具有讀者普遍的認同性與文學性的作品，才能夠真正形成明晰的青少年文學主體性。

總結來說，今年的青少年小說表現仍可圈可點，篇幅與題材深度有明顯突破既往篇幅與書寫調性限制的現象，「格局的突破」，是最合適的註解。青少年小說作為兒童文學到成人文學間的文學光譜，亦日益完整，並且讓我們提高自我要求的標準，在給予掌聲的同時，投注更多的期待。

## 注 釋

1. 第十九屆九歌現代少兒文學獎得獎名單：文建會特別獎——朱加正《恐龍蛋》，評審獎——鄭端端《燕飛翔》，推薦獎——李皇慶《看著貓的少女》，榮譽獎——張英珉《黑洞垃圾桶》、顏志豪《送馬給文昌帝君》、陳榕笙《珊瑚潭的大冒險》、劉碧玲《天生好手》、吳洲星《居民樓裡的時光》。
2. 第三屆角川輕小說大賞得獎名單：【金賞】《從缺》，【銀賞】《怙惡之眼》（作者：吐維），【銀賞】《謝謝你！壞運》（作者：B.L.），【銅賞】《字之魂》（作者：夜透紫），【銅賞】《移動大師 第一回：威廉·普瑞茲-記者手提袋尋回事件》（作者：甚音），【銅賞】《Blue Meteor★War》（作者：值言 [原筆名：絕對值]）
3. 第一屆臺中文學獎少年小說獎項得獎名單：第一名陳昇群〈鞦韆〉，第二名陳栢青〈有勇池〉，第三名林哲璋〈童年的香〉，佳作：徐嘉澤〈月光下的寄居蟹〉、林弘祥〈樓蘭夜曲〉、賴琬蓉〈練習〉、張曉惠〈讓風箏飛吧〉。
4. 《朋友四個半》系列最早於2003年引進，於2011年再版上市。