



香港 2011 年出版回顧

高玉華 ◎ 香港大學馮平山圖書館副館長

2011 年香港的出版，並不平淡。大事有：年中增添二份免費中文報，香港報業戰爭白熱化；城中熱門話題發展為出版題材，書籍出版又為這些社會議題加溫；本土歷史文化和人物，成出版的重要題材……

✿ 中文免費報大戰

2011 年香港出版大事，非中文免費日報混戰莫屬。過去香港三份中文免費日報，總發行量 130 萬份（注 1），已達飽和。2011 年中，《經濟日報》及《蘋果日報》二大收費報集團推出免費報《晴報》及《爽報》，使中文免費報每日總發行量驟增至近 300 萬份，連同 9 份中文收費日報的 100 萬份，平均每 1.75 名港人，便有一份日報，香港已成「全球人均報章密度最高城市」（注 2）。

頗遺憾的是，免費報相繼登場，與興旺文教傳播知識沒有關連。專欄作者發現他們在免費報的專欄較收費報專欄得到更多讀者回應（注 3）。免費報的廣告效應也比收費報大。以星島報業集團為例，過去財政在赤字邊緣，2011 年盈利大增，收益主要來自旗下免費報《頭條日報》的廣告，而廣告往往佔報紙近四分之三版面（注 4）。除了商業利益，報章影響力也受重視和利用。有報人明言「派 100 萬份，叫人上街都易的」（注 5）。「上街」就是集體示威遊行，公開表達訴求。叫人上街，就是影響市民，鼓動他們參與，做成輿論壓力。

《爽報》是香港最新的中文免費報，比臺灣《爽報》晚數年。貫徹壹傳媒集團的風格，它在香港雖遲來卻捲起千重浪，未推出前已是傳媒的新焦點，市民的熱話題。首日發行 80 萬份，大家都聚焦和討論該報刊載的不雅漫畫，暴露的少女照片及過於露骨的情色小說。首發當日香港影視處便接獲 13 宗該報內容不雅的投訴，不少教育及衛道團體更公開譴責（注 6）。也有團體發起網上簽名運動，呼籲抵制該報。

除了內容大膽出位外，《爽報》更以影音及資訊科技「AV」作為報章賣點。AV 就是以 Audio 與 Video 方式讓讀者利用聽覺與視覺去閱報，由名電臺播音員讀報。同時加入大量移動互動延伸元素，用手機掃描報上的 QR Code 便可接駁到動新聞、天氣報告短片和聆聽聲音以至情色故事（注 7）。各項手法毀譽參半，但卻收宣傳之效。

為吸引廣告客戶和擴充讀者群，《爽報》在同年 12 月推出在香港消失已久的晚報。現時為

了取得更多讀者接受和認同，內容已開始收斂，總編輯張劍虹便明言會加倍小心「內容尺度寧願保守」（注8）。

免費報紙的泛濫，不只衝擊收費報的銷路，也影響香港傳媒生態健康和閱讀文化。免費報廣告圖片照片充斥，資訊簡短，編排明快，少作深入和詳細分析的報導，而且非常依賴二手資訊（注9），少花時間去搜證和發掘新聞故事。快餐式的報紙，產生抱吃快餐心態的讀者，大部分人「翻看」免費報，而不是讀報（注10）。各免費報的新聞內容多大同小異，要留住讀者，除了不時推出購物飲食優惠券和導購指南，更要依賴精彩的專欄和專欄作者（注11）。其實年輕一代已習慣上網看免費報章及吸取資訊，近年新聞系學生也停訂報刊（注12），香港新聞報業的危機出現了。

有人預言香港將有收費報及免費報被淘汰，屆時報業戰國時代是否終結？

❁ 專欄 / 報刊文章成香港書籍出版搖籃

香港的報刊和書的出版關係密切。港版書籍，能在香港暢銷的，作者多在報章雜誌有固定專欄，作者透過專欄廣為人認識後被邀出書。嚴浩便是由專欄作者再晉身成為暢書作家的典型。他本業導演，1990年三毛編劇的《滾滾紅塵》，便是他執導的。2008年開始，他執導筒之餘，也開始執筆，在香港《蘋果日報》副刊寫專欄半畝田。偶然在半畝田介紹一些自然療法，引起很大迴響，不少讀者去信或傳電郵分享經驗和確認偏方有醫療功效，更有粉絲專門收集及貼在部落格上，流傳更廣。在2011年1月推出《嚴浩特選秘方集》，以「偏方不自秘，療效齊分享」為口號，該書長期佔據暢銷書榜，同年11月推出第二集，與第一集齊登書榜。

沒有固定專欄，只偶爾投稿的城中名人，著作也會發揮名人效應，掀起熱潮。例如已淡出影圈定居香港的林青霞，早年憑〈窗外〉一片振動港臺影壇，2011年以散文集《窗裏窗外》掀動大中華書業。22屆香港書展的新書演講會「窗裏窗外：林青霞的戲夢人生」向隅者眾。替林青霞拍攝全家合照刊登在《窗裏窗外》的導演楊凡，同年也捲進名人出書的行列。他在12月趕上尾班車，出版《楊凡時間》。香港牛津大學出版社把他二十多篇曾在報章刊載的文章結集。

他們的作品不單吸引書迷，更招徠影迷，成為暢銷書。但如果名人著作內容單薄，文字無味，不會暢銷，只能成一時話題，且招人笑話。林楊二人作品成功不是僥倖：林青霞寫作認真，對文字有要求，《窗裏窗外》文章都曾向馬家輝、董橋、金聖華等請益；楊凡的文字根底好，香港前廣播處長張敏儀更推崇《楊凡時間》說是近年最好的文字（注13）。

❁ 本土文化歷史

知名藝人外，近年本土重要歷史和人物也成受歡迎的出版題材。2011年是辛亥革命一百周年，大中華地區都有大大小小的紀念活動，有關的書刊出版也多。或因過去的殖民地教育，很



多香港人對歷史興趣不大，但 2011 年以辛亥革命為主題的書刊影音作品出版數量，香港不遜於中臺兩地，很可能是因為辛亥革命的主要人物孫中山和香港有千絲萬縷的關係，他在香港學醫，並以香港為策劃反清的基地。專著如：李谷城著《孫中山、辛亥革命與香港》、蕭國健著《香港辛亥革命名人志》、丁新豹著《香江有幸埋忠骨：長眠香港與辛亥革命有關的人物》、杜祖貽著《辛亥後清末翰林遺民在香港的文化與教育事業》、香港中央圖書館參考圖書館輯《辛亥革命與香港：圖書館資源選介》、王可欣等編輯《辛亥革命人物真蹟大展圖錄》、方蘇編輯《辛亥百年現代路：方蘇繪畫及木刻版畫》、香港電臺電視部製作，關超傑編導《辛亥百年，價值重溫，青年承傳，改革精神》等等。

被喻為香港民主派元老的司徒華在 2011 年初去世，他的回憶錄《大江東去》大賣，也證明港人對本土人物有一定興趣。該書在 7 月推出之前，本地的報刊已陸續將回憶錄中市民有興趣內容，如司徒華從政之路、教學生涯、參與拯救 64 民運人士的黃雀行動、感情生活等節錄刊登。有讀者或可能是抱着窺秘之心去看，但相信大部分讀者會認同香港牛津大學出版社負責人麥嘉隆所說，這是本「嚴肅書籍」（注 14）。

另外，香港中華書局承接過往，在 2011 年出版一系列由劉智鵬等人撰寫有關香港歷史文化的專作，如《香港早期華人菁英》、《香港達德學院：中國知識份子的追求與命運》。前者介紹 30 多位對香港政治，社會和經濟發展有重大影響的人物，如商界社會精英何東，啓蒙思想家王韜，及辛亥革命先驅鄧蔭南、四大寇孫中山等。後者介紹國共內戰期間，中國共產黨和民主黨在港合作開辦的大學達德學院。不少知名學者如侯外廬、沈千遠、千家駒曾南來任教。名作家郭沫若、茅盾、夏衍、曹禺等也曾在該校作專題講座。該校只開辦了短短二年多，但該校學生日後在不同的領域都很有貢獻，是當代中華教育史的重要一頁。

❁ 社會議題

香港人給人的印象是不愛看書買書，只會從免費或新興媒體如免費報、面書、網志、微博、網上討論區等吸收免費資訊。不過網上討論熱點可能引發有關題目的書籍出版，書籍出版又會引來網上熱烈討論，互為因果。香港向來「寸」土「尺」金，過去三年樓價租金暴漲，置業住屋都成難事。2010 年出版的《地產霸權》一書大賣，2011 年初次文化堂延續熱潮，出版由 9 位社會知名人士撰寫的《九評地產黨：香港輿論界抗擊地產霸權》，引來更大迴響，作者之一傳媒工作者吳志森在其網誌指該書「未上市，已轟動，未開賣，已加印」（注 15）。香港「人氣」網上討論區如香港高登討論區、香港人網、香港雜評等都有無數留言和回應。

另一個社會廣泛討論的議題是港孩問題，和臺灣的草莓族類似，港孩就是「泛指嬌生慣養、自理能力低、情緒智商和抗逆力低的香港孩子」（注 16）。2010 年 11 月，身為 3 女之母的記者及專欄作家屈穎妍出版製造港孩的《怪獸家長》。怪獸家長泛指自私不講理的監護人，源自

同名日本電視劇。屈書把該名詞在香港發揚光大，出版不到一月，便要加印應市。2011年屈穎妍再推出《怪獸家長2：孩子復仇記》在書展熱銷，引起社會廣泛討論小孩的教育問題。該書一、二集長期佔據香港暢銷書榜，最近更推出中文簡體字版，可見中國大陸的教育界人士和家長都面對孩子的管教問題。

🌸 中國大陸作者在香港出書 / 禁書 / 人物傳記

中國大陸對書籍出版和流通限制向來嚴格，香港仍是大陸不能公開流通書出版的最大平臺。至2011年11月止，該年共有9,537本書在香港註冊出版，其中約有百分之二十的作者為中國大陸人士，以中文簡體字出版，少見在坊間銷售。其中不少是自傳，文學創作，影集，出版的目的是為自娛、或為送親友紀念、或為圓作家夢、或為記錄個人或地方歷史……。水平參差，偶有佳作。他們選擇來港出版，與香港出版自由，條例寬鬆，製作廉宜，書號幾近免費有關。

那些因政治或政策不能在中國內地出版的書籍，叫「禁書」，在香港蓬勃出版，是中國大陸受歡迎的手信，在香港機場禁區的書店，鬧市旺角、銅鑼灣的書報攤都佔據當眼位置。水準參差，良莠不齊，其中有嘔心瀝血之作，也有保存珍貴歷史和文化的，亦有東拼西湊、內容虛泛但書名吸引的噱頭出品。聞說禁書利錢頗豐（注17）。出版趙紫陽回憶錄成名，現專職出禁書的鮑樸，說：「我的書的定位是歷史價值，從沒想過專門出版禁書。禁書是大陸造成的，不是我決定的。因為它禁，所以在香港的銷量就大，我只是看準了哪些書有價值和市場。……在大陸出版不了的書很多，有好多好多書稿不能印，我要找這些書稿很容易，通過認識作家或有經歷的人，他們就找得到。」（注18）

反映禁書有歷史價值，更有商業價值。出版認真的禁書其實很不容易。2011年5月《趙紫陽的道路》及《趙紫陽在四川》在港出版，後者的主編蔡文彬在序言詳述了當中的困難：「由於眾所周知的原因，編寫本文集的風聲傳出以後，種種或明或暗的壓力跟蹤一些受訪者接踵而來，在一片灰暗陰雨籠罩下，有的朋友不得不遺憾地退出了作者的行列；也使一些作者不得不把一些敏感問題的直率見解淡化或删除。……當年跟隨紫陽搞改革的一些老人，由於健康原因或因喪失記憶已無法清晰地回憶那段歷史，這使我深感搶救那段史料的艱難和緊迫。現在呈現在讀者眼前的56篇文稿，則是54位熱情而勇敢的朋友的作品，他們……冒著風險頂著壓力義無反顧地寫下了當年的所見所聞，公正無畏地評價了當年的改革歷史。」

中國大陸也有人客觀地指出這些「境外」出版物，「間或有參考價值並能起到彌補正史之不足的效果」（注19）。很多香港人不熟悉的「林彪反革命集團」成員的個人回憶錄，相繼在香港出版。如李作鵬，邱會作的回憶錄，彌補了該段歷史的不足。大陸雖禁禁書，但讀者會千方百計找尋。在「百度知道」就有大陸網民間「邱會作的回憶錄」在那裏有售，回應有二條，一



條告知有掃描版，會（免費）傳到他的郵箱，另一答覆為香港有賣，「但不久盜版的會出」（注 20）。反映了大陸民間傳播港版禁書的途徑。

的確，禁書和「野史」不乏正史不備的珍貴史料（注 21）。2011 年港版具代表性的禁書，有《何方談史憶人：紀念張聞天及其他師友》是研究張聞天的重要資料、馮客《毛澤東的大飢荒：1958-1962 的中國浩劫史》根據當地檔案反映這段被說成是天災的歷史、《回憶與反思紅衛兵時代風雲人物》口述歷史，紀錄了紅衛兵運動的軸心人物如卜大華、蒯大富的故事。當然這些文字紀錄會因作者立場不同，或收集資料有所偏差，其中或有謬誤。但這些問題正史也同樣面對。

❁ 電子書

最後略談香港的電子書。雖然 ipad 和平板電腦等在香港已廣泛使用，香港的電子書仍在發展初段。早晨地鐵列車上的乘客，除了看免費報，不少是用智慧型手機看網上新聞，收發電子郵件和朋友互傳短訊，看電子書卻不多，未成氣候。不少較嚴肅的出版社都表示沒有合適的案子來推動數位出版（注 22），很多都在觀望。

2011 年香港書展雖然擴大「電子書及教學出版」專區，首尚文化是全港新興的電子書店，藏書才 1 千多冊，另一家歷史稍長的是光波 24 書網，有 3 千多種。他們不出版，而是與出版社合作，提供電子書銷售的平臺，書籍以流行文化為主。

2011 年 2 月香港立法會新聞公告，刊載教育局局長的書信，內容說明「採用電子學習教材已成為學校日常教學的一部分」（注 23）。隨着年輕一代習慣電子閱讀，幾乎人手一部手機，只要出版社有好書及願意在電子平臺推出，港人利用移動閱讀器材看電子書的日子該不會遠。 ISBN

注 釋

1. 林天悟（2011年5月30日）。時事評論。信報，頁18。
2. 林天悟（2011年5月30日）。時事評論。信報，頁18。
3. 施永青（2011年6月3日）。觀點：傳統報紙加價難。am730，頁M08。
4. 李淑賢等撰文（2011年8月11日）。壹號頭條：爽報突襲 報業大亂鬥。香港壹週刊，1118期，頁A046-054。
5. 見注1。
6. 文森（2011年9月20日）。《爽報》首日13宗投訴不雅。香港文匯報，頁A03。
7. 紀曉風（2011年9月20日）。獨眼新聞：爽報面世賣AV圖突圍。信報，頁A12。
8. 林天悟（2011年12月5日）。時事評論：晚報復活影響深遠。信報，頁A20。
9. 明報專訊（2011年9月26日）。社評：撬新聞自由的牆腳 陷香港於危牆之下。香港明報，頁A03。
10. 黃子程（2011年9月11日）。報的雜想。大公報，頁C09。

11. 陳惜姿（2011年8月10日）。免費報市場再起風雲。香港明報，頁D05。
12. 陳惜姿（2011年8月13日）。手刃蘋果。香港明報，頁D05。
13. 牛津大學出版社（2011年12月7日）。楊凡時間。2011年12月20日，取自<http://www.oupchina.com.hk/at/2011/book020.asp>。
14. 明報專訊（2011年7月26日）。《大江東去》售6000本 內地書商銷情勝港臺。2011年12月20日，取自<http://specials.mingpao.com/cfm/News.cfm?SpecialsID=236&Page=1&News=acca206dbff94065cebc22e7fe910507efba00cf7c10410ba7ee8a48>。
15. 吳志森（2011年1月15日）。新書：九評地產黨。2011年12月20日，取自http://samngx123gmail.blogspot.com/2011/01/blog-post_15.html。
16. 維基百科（2011年12月8日修訂）。港孩。2011年12月20日，取自<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B8%AF%E5%AD%A9>。
17. 添馬男（2011年11月7日）。中門大開。香港蘋果日報，頁B14。
18. 呂珠玲撰文（2011年10月13日）。非常人語：禁書怪傑 鮑樸。香港壹週刊，1127期，頁A74-78。
19. 韓三洲（2011年9月19日）。理論週刊：讀書：我贊同龔育之同志這一看法。北京日報，頁A74-78。
20. 百度知道（2011年5月24日）。2011年12月20日，取自<http://zhidao.baidu.com/question/271607907.html>
21. 吳康民（2011年10月14日）。看報與讀書。香港文匯報，頁C05。
22. 詹宏志（2011年9月22日）。雪爪追蹤：百年千書的前世今生之二。臺灣壹週刊，539期，頁A140。
23. 新聞公報（2011年2月16日）。香港立法會九題：電子學習資源。2011年12月20日，取自<http://www.info.gov.hk/gia/general/201102/16/P201102160107.htm>。

