

# Massimo Listri 與圖書館

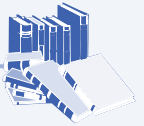
林能山 ◎ 國家圖書館出版品國際交換處編輯

「除了攝影技巧之外，這些作品的文化價值別具意義」，這是譚姓攝影師來國家圖書館參觀「世界圖書館攝影展」時所做的評論。圖書館帶給許多民眾的基本印象——書本、知識、閱讀與研究，但是，對此次展出作品的義大利攝影藝術家 Massimo Listri（以下簡稱 Listri）而言，除前述之外，圖書館還標示著歷史的記憶與文化的遺產。

進入展場，深深感受到歐洲古文明的建築工藝與室內裝置藝術之美，感覺上像是置身於歐陸、旅遊於歐洲各國般地愉悅快樂，尤其當中有許多大眾圖書館仍舊開放給一般讀者，看著作品中（佛羅倫斯的 Marucelliana 圖書館）書桌上，散置著讀者資料，就有來訪者不自覺說出，如果能在歐洲中古藝術氛圍下閱讀該館所典藏的歌劇劇本，那怕只是看到封面或是原作者的親筆跡，一定會對音樂產生更深的感觸，這是歐洲文明至今對世界文化深具影響力的優勢之一。還有由建築師 Juan de Herrera 所設計的、具備義大利風格的西班牙文藝復興建築特性的印度群島檔案館，在此可觀賞因繁榮而帶來的藝術復興，也可研究西班牙帝國時期有關美國與菲律賓歷史的檔案資料，閱讀帝國的崛起文獻，圖書館走廊上的砲臺，正呼應了西班牙帝國時期的威武。

眼前呈現的具備浪漫讀書氛圍的圖書館，背後隱藏著許多故事。例如，如果讓底片曝光太久，則圖書館的色彩將變得太明亮而刺眼，反之我們將看到過於灰暗的色調，攝影藝術考驗著藝術家選擇按下快門的時間點，縱使吾人有幸親臨攝影作品中的圖書館，但又如何能保證在最佳的時機洞察到最適當的物體呢（光線的變動與視覺的角度）？Listri 的攝影作品，深刻且細膩地向世界展現自己的藝術敏銳度，非凡攝影手法彌補了一般人所遺漏的影像，所捕捉到的圖書館豐富的裝飾細節、色彩協調自然以及歷經漫長歲月而刻畫在善本書籍上的知識的痕跡。

以歐洲為主體，義大利攝影名家 Listri 此次來臺展出的 22 幅圖書館攝影作品，其中，瑞士歷史最悠久的聖加侖修道院圖書館大廳以洛可可風格聞名，此一作品在此風格中被譽為瑞士非宗教儀式類最美麗同時也是世界上最完美的圖書場所之一，奧地利 Seitenstetten 圖書館的內部設計，則以一致的白色豚皮裝訂典藏書籍，還有 Paul Troger 於 1741 年描繪打開被彌封的聖若望啓示錄的壁畫裝飾。自 19 世紀初期以來，奧地利 Admont 圖書館被稱為世界第八大奇景，更是歐洲近代最大的巴洛克式藝術建築之一，而裝飾華麗的葡萄牙昆布拉大學的科英布拉圖書館，也同樣是巴洛克式建築的傑作。此外，尚有以獨特主義風格聞名的義大利佛羅倫斯的 Laurentian 圖書館建築物，以及捷克布拉格的 Strahov 圖書館以裝潢華麗著名的神學廳與哲學廳（曾淑賢



館長，《世界圖書館攝影展覽手冊》，臺北，2012）。

典藏的稀有性，亦是此次出現在展出作品中的圖書館的特色之一。例如布拉格 Strahov 圖書館最珍貴的古籍之一是 9 世紀具備羅馬式、哥德式裝飾的禱告禮拜書（Strahov Evangeliary），佛羅倫斯 Marucelliana 圖書館則典藏了 Francesco Redi 與 Giacinto Cestoni 的親筆簽名的文件以及 Antonio Vallisner 所留下的信件，愛爾蘭都柏林聖三一學院圖書館典藏了舉世聞名的凱爾經（*Book*



· 奧地利艾德蒙特圖書館（Admont Library, Massimo Listri 攝影）

*of Kells*），而瑞士聖加侖修道院圖書館，典藏 8 世紀與 15 世紀的 2 千餘件手稿、約 1 千 6 百本歐洲 1500 年前所印的早期刊本書籍以及古籍善本。

在 Listri 的眼裡，臺灣的國家圖書館也有不少令人讚嘆的地方，想必在這些地方查詢資料一定能帶來意想不到的閱讀氛圍。截至 2011 年止，Listri 已經有 59 冊專書出版，在全世界藝術與攝影領域享譽盛名，Listri 藉這次來臺的機會，將為國家圖書館拍攝一幅作品、並贈與國圖典藏，而這幅作品將收錄於他今年將發行的第 60 本書裡，相信國家圖書館以及臺灣優質的文化意象將隨著 Listri 的盛名而遠播。Listri 進入國家圖書館，第一個令他眼睛為之一亮、數度按下快門的地方，竟是讀者熟悉的碩博士論文區：當陽光普照時站在書架的這一端往窗外方向的另一端細細的觀賞，有其獨特的視覺觀感。還有同一樓層的讀者閱讀區——視線從窗戶這一端，穿越左右書架而延伸到讀者閱讀區。Listri 進入四樓的善本書室，正面的景以及從進門右邊直視正前方落地的大面書牆，這裡經常有讀者在此閱讀與蒐集資料，也是 Listri 熱愛的拍攝景點。最後是六樓的利瑪竇太平洋研究室（中式佈置）。Listri 在上述這些地方大約拍攝了 10 張照片，而這些令他嘖嘖稱奇、不時脫口而出 Perfect 的讚嘆，這不就是藝術家，能夠在平凡中觀察到獨特景象的敏銳藝術特質嗎？

這次 Listri 所展出的作品，也反映了全球以及我國當今的藝術教育思潮。全球化所引起的在地思潮，加速當今全球藝術教育思潮的轉變。過去，藝術教育強調啟發創造力，而今日臺灣的藝術教育，更加重視培養國人對於周遭事物的敏感度，方法很簡單，將藝術結合興趣、生活與

社會現象，讓藝術也能反映文化要素，並且與人民的文化情感連結，達到菁英文化與通俗文化的交融，而創造出藝術的多元性與折衷性的特色。在國家圖書館展出的 22 幅世界圖書館攝影作品中，藝術家 Listri 從義大利取材 10 個圖書館，展現自己對周遭事物的獨特敏銳度，將其攝影技巧，非常細膩地結合義大利歷史遺跡，作品取材亦擴散至歐洲的西班牙、瑞士、奧地利、德國、葡萄牙、愛爾蘭以及美國。而這些成為攝影作品中的主體建築“圖書館”其實就是一般民眾生活的一部分，舉凡借書做研究，或是上班途中路過的建築物之一，這些展出的作品，成功連結民眾的文化認知與情感，而成就 Listri 在義大利、在世界攝影藝術界的非凡地位。

世界圖書館攝影展 2 月 2 日開幕，一場揭示圖書館帶給人類許多層面巨大影響的展覽，將隨著國家圖書館曾淑賢館長於開幕典禮致詞時所指出的圖書館的精神而開始：「圖書館是人類文明的寶庫，也是反映一個國家或地區綜合實力和文化水平的標誌。無論是古代，還是現代，人們總是把書看做是精神的東西，而把存放書的建築看做是精神的殿堂加以點綴和美化。幾千年來，不管圖書館的性質和功能發生了多麼大的變化，絲毫都沒有影響建築設計師對圖書館外部形象的看法：圖書館應該是一個標誌性的文化建設。古代的藏書樓也好，現代的圖書館也好，就如一部部永恆的作品，刻寫著不同時代不同地區的文明軌跡」。



· 德國維布林根圖書館。(Wiblingen Library, Massimo Listri 攝影)

展覽時間：2012年2月3日~3月11日9：00至17：00（週一、國定假日休館）

展覽地點：國家圖書館展覽室（臺北市中正區中山南路20號）