



醞釀一顆溫柔的心

《慢享：古典詩詞的節日滋味》



慢享：古典詩詞的節日滋味

栞涵作 / 夏日 / 10006/255 頁
21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789868689541/855

❁ 前言

你有多久沒有吟詩誦詞了呢？自從國高中畢業之後，你還曾經好好的品味過一首詩、一闕詞嗎？

栞涵《慢享：古典詩詞的節日滋味》，是一本關於古典詩詞的一本書，雖然書名題為「節日滋味」，但是栞涵所定義的節日，並非狹義地指中秋、國慶、端午……等，而是廣義地指春日、夏日、秋日、冬日四個時節的泛稱，如此一來，增加了詩詞的豐富性，也增加了時序變化的多樣性。

古典詩詞發源於中華文化，中華文化廣博精深，源遠流長，也造就了中國古典詩詞的豐美厚實；這本書，只擷取與「時日」相關的詩詞，可說不到中國詩詞的冰山一角；然而，也因為時節影響著人民的生活、文化、禮俗、社會秩序，也因為時節容易觸動人心，感懷情緒，也因為時節是人民生活的

林彥佑 ◎ 高雄市林園國小教師

依規與判準，因此以此做為主題，最容易讓人產生共鳴。

你可能會納悶，若將詩詞鎖定在這個面向，「數量」會多嗎？足以有系統地成就一本書嗎？翻開了這本書，可能會讓讀者有驚艷的感覺，光是栞涵所列出與「春日」相關的詩詞就有十四首，統合四季的詩，共計約五十首，寫到此，不禁想請教各位，你讀過的詩詞，大概有幾首呢？

栞涵的文學紮根深厚，曾任國中國文教師，目前專心從事於文學創作，其作品〈成功〉、〈酸橘子〉曾先後入選國中國文課本，〈樂趣〉、〈山林小記〉、〈欣賞的心〉、〈聰明的人〉……等也入選海外文學教科書，文章也大量被採用於基測、學測、各高中語文閱讀的素材與考題，曾獲中山文藝獎散文獎，作品量多且精，更提拔了不少文學愛好者——這就是栞涵，在著力於文學的同時，更不忘栽培後生晚輩。

《慢享：古典詩詞的節日滋味》這本書，讓詩詞不只是詩詞，而是讓詩詞可以活用於文章中，進而影響生活，讓詩詞、散文可以合而為一，交融於現代與古典、新與舊、白話與文言，更重要的是，能夠在生活中，以一顆溫柔的心，以細緻的觀察，時時感受到

詩詞的存在。

我們最害怕的，是詩詞與生活毫無交集，彼此獨立運作，這就失去了生活文學化，文學生活化的精神。槩涵在書寫、構思這本書時，會先將自己的感受、生活經驗、與友人相談的故事，寫成一篇短文，再將適合的詩詞，融入情境中，讓讀者讀起來相當自然，不會有文體扞格不入的彘扭；這要歸功於槩涵的寫作功力爐火純青，妙筆生花，才能巧妙地將這些體裁不同的文學，一氣呵成，讀來如行雲流水般地通暢。

槩涵說得好，生活中需要有一些詩詞來調味，才能豐富我們的心靈，陶冶我們的心性；古典詩詞傳頌了數千年，歷久不衰，是冗長文字的精緻化，是複雜文句的簡易化，但精緻不代表內容膚淺與微薄，簡易也不代表缺乏深度，而是整合、歸納與濃縮的完整體現，讓文學展示出「麻雀雖小，五臟俱全」的踏實。

這不但是一本沈澱心靈的書，也是一本極優質的閱讀教材，不妨隨著節日，循序漸進，逐步品嚐這些雋永的詩詞，喝個下午茶，聞著花香，聽著鳥鳴，或許可以享受更豐美的生命體悟與文學果實。

◆ 本書特點

（一）生活風景裡的節日詩詞

中國古典詩詞不勝枚舉，舉凡記人、敘事、詠物、寫景，或悲情或歡愉，或苦悶或欣喜，每一首詩詞，都有可歌詠的地方，每一位詩人，也都有擅長書寫的風格。槩涵所關注的「節日」，其實有許多「詩迷、詞迷」

都能吟上一、二首的。

就任意舉出幾首吧！例如關於春天的詩：「春城無處不飛花，寒食東風御柳斜，日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家」（韓翃，寒食），描寫的是清明時節的詩句。又如夏天時節一首饒富童趣的詩：「江南可採蓮，蓮葉荷田田！魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北」（江南，作者不可考）。秋天的詩句：「銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星」（杜牧，秋夕）描寫的是中秋時節，沁涼的秋風輕拂，遙想著牽牛織女的浪漫故事。冬天的詩句：「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」（柳宗元，江雪）

不同的時節，不同的景色，詩人的心靈之所以敏銳，便在於他們能夠感受四季當中的微妙變化，包括一草一木，一景一物的不同，以溫柔、專注的筆觸，記錄時節的感動。

（二）詩中有畫，畫中有詩

蘇東坡曾稱王維「詩中有畫，畫中有詩」，這意味著，詩人的心可以將眼睛所看到的，轉化為內在的感覺，再透過精鍊的文詞修飾，譜成一首首膾炙人口的詩詞。

有些人說，要背詩是一件枯燥又困難的一件事，其實那是因為沒有將「詩句圖像化」的關係，倘若能將詩句聯想成一幅幅圖像，便容易記誦，也容易詮釋一首詩所帶出的意境。

例如，有一位農夫正插著秧苗，一步一步往後退，他俯著頭看著田裡，看到田裡有



藍天的倒映，這樣的畫便可以搭配著這首詩一起聯想：「手把青秧插滿田，低頭便見水中天，身心清淨方為道，退步原來是向前」（布袋和尚，佛家偈語）；又如春天的百花盛開，夏天的南風輕拂，秋天的明月高掛，冬天的白雪皚皚，一位舒適愜意的人，回憶一年的好景，這樣的畫，便可以搭配著「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節」（慧開禪詩，詩偈）。

（三）詩詞的生活情趣

詩倘若只是文學的一個範疇，或是單獨一種文字呈現，那就太侷限於文學的寬闊性了。現代人開始追求純樸、簡單的慢性生活，其實，吟詩誦詞便是一種慢性生活的體現；現代人也樂於以藝術的眼光來品味生活周遭的萬物，因而發想了許多與詩、詞相關的文化創意產業。

舉例而言，有些人將詩詞雕刻在茶壺、茶杯、茶几上，只要品茗時，便能一邊啜飲，一邊欣賞詩文！又如將詩文以書法的方式，書寫在扇子上面，讓人們一邊揮扇的同時，也能想像騷人墨客一邊走棋，一邊搖扇，一邊寫詩，一邊飲酒的浪漫情趣。也有人將詩文雕刻或書寫在石頭上，成為價值不菲的藝術品，或者將詩鑲在筆上，題在國畫上，都是生活的高尚品味。

（四）詩詞文言與考試、政治之爭

當詩詞能夠與考試脫離時，每一篇詩文都能夠慢慢欣賞其優美之處；但是，倘若詩詞成為考試內容時，會被師長與教科書解釋得支離破碎！柒涵曾任國中國文教師，他

最無法接受的，莫過於一首意境極美的詩，竟然會被支解成注釋、修辭、格律、型式，甚至是牢記年代、地點、人物……，從是非題來判斷詩的意境，從選擇題來選擇格律問題；考試領導教學一直是現今教育的弊端，也是學生在面對詩詞時，最無可適從的！

撇開考試不談，其實詩詞文也嚴重與現今的「政治」掛勾。詩詞是一種文言文，也是偏向於中國的一種古代文學；然而，許多臺灣本土作家，卻大力疾呼，應該要多讀臺灣本土的作品，包括新詩、現代小說、現代散文，而不應該只執著於唐宋年代的「老東西」；更甚者，政治團體也在國文課綱中，不斷地為文言文的比重爭辯不休，唯恐臺灣本土、新生代的作品不保。

若不提考試與政治，其實我們教育現場任教國語文的老師，大多傾向同意放入唐宋經典詩詞，畢竟這是經過時代淘選，還能在今天佔有一席之地的文學作品；不但禁得起時代考驗，也禁得起文化與時空的考證，確實應多朗誦，多接觸。

✿ 結語

究竟現代人有多少比例還在鑽研於古典詩詞的寫作，我們不得而知，但可以確定的是，有越來越多的文壇新秀，正以各式各樣的文學體例，取代舊有的古典文學，如當紅的九把刀、網路文學、手機輕小說、圖像詩、新詩、各式小說，未來，「搶救古典詩詞」會不會蔚為風潮？柒涵會不會站出來替古典詩詞守護？我們都拭目以待。 ISBN