

春夏閱讀趣

春天讀過了「詩」，接下來讓我們來看好好看的「臺灣文學與電影」，炎熱的夏季午后，雨後新晴，恰恰最適合欣賞小說與電影交織的文學彩虹。

自從 2008 年《海角七號》大受歡迎，國片的能見度總算增加許多，而許多由小說改編為電影的作品，也在讀者之間激起強大迴響，例如《父後七日》、《那些年，我們一起追的女孩》等等，也讓我們想起，許多經典臺灣小說亦曾在臺灣電影中，留下片段歷史。閱讀不只存在於文字之間，亦存在於影像、音樂之間，透過電影，讀者可將小說中的場景具象化；閱讀小說，又能讓讀者挖掘到最曖昧不明的那一絲情緒，兩者互相為彼此提出註解，試圖勾勒出最切合文本的世界。

本館精選 7 部影片搭配原著，辦理「『臺灣文學與電影』系列講座及電影欣賞活動」，首兩場分別由國立中正大學臺灣文學研究所郝譽翔教授介紹《桂花巷》、國立臺北教育大學臺灣文化研究所應鳳凰副教授介紹《魯冰花》，接下來還有《兒子的大玩偶》、《小畢的故事》、《星空》、《那些年，我們一起追的女孩》、《風塵三俠》陸續登場，歡迎讀者至報名網站（<http://activity.ncl.edu.tw>）報名參加。要是您還沒讀過春天的詩，可別再錯過夏天的小說與電影喔！

閱讀固然可以帶來樂趣，但閱讀更可以為靈魂帶來最深刻的思考，尋找自己的定位。「家」是構成國家社會最基本的單位，「國家」與「國家」之間的正式交流，最重要的角色，自然就是外交人員，他們不但是代表政府從事交涉談判的人，並且將「語言」當作武器，在主權平等基礎上，處理彼此之間的種種交流。本期相當特別，聚集了我國外交史上相關的「人」與「史料」，顯露出外交官難以被人接觸到的另一面，也看到許多被迫離鄉背井、去國懷鄉的人們，如何建立新的家園與認同感。

通論由文字工作者蔡登山先生撰寫〈繁華畢竟歸搖落——也談張蔭桓——「開卷有得」之二〉，介紹晚清時期的重要外交官張蔭桓因曾出使外洋、熟悉西方事務而風光崛起，最後因戊戌變法流放新疆被戮而亡。實踐大學陳徵毅副教授〈兵燹戰火難民淚——《南京安魂曲》讀後〉，藉由哈金的文筆，驚心動魄地再現 1937 年的南京。而中國文化大學史學系李仕德副教授〈介述李恩涵著《八十憶往：家國與近代外交史學》〉，除了感佩李恩涵教授的治學嚴謹與深厚涵養之外，也看見我國近代外交史研究概略。作家王岫的〈折衝樽俎，艱苦卓絕的外交生活回顧——讀吳仁修《使於四方》有感〉，則呈現外交官充滿荆棘挑戰的一面。遠東科技大學蔡惠琴老師介紹〈自由意志萬歲！——讀《烏克蘭拖曳機簡史》〉，雖然故事主角為烏克蘭移民，故事中也難避免離鄉背井的辛酸血淚，但透過幽默詼諧的對白，與拖曳機簡史撰寫的串場，對家園的思念，讀來相當溫馨。

同時也提醒讀者，快去認識您腳下的土地吧！就像高雄市林園國小林彥佑老師〈記憶裡的小鎮旅行——《少年臺灣》〉，跟著蔣勳，跟著閱讀的足跡，一步一步地體驗你所不知道的或是被忽略的臺灣在地生活。（曾堃賢）