

臺灣書院「博雅——閱讀古人生活 美學古籍文獻展」紀要

黃文德 ◎ 國家圖書館特藏組編輯

阮靜玲 ◎ 國家圖書館特藏組助理編輯

古人何以能摒棄濁世喧囂，忘歸淡定，而博雅好學、薄富貴，甘於山林漁樵？創設於1933年的中華民國國家圖書館，身負典藏國家文獻之重責，館內珍藏特藏古籍向來為學術界所推崇。為了傳播文化精髓，同時也讓生活在現代社會的海內外讀者也能親炙古籍之美，瞭解古代文人多元生活風貌，國家圖書館為此挑選館藏30餘部相關古籍，透過數位典藏景印重製，自6月19日起，陸續於紐約、洛杉磯、休士頓等地臺灣書院，由本館曾淑賢館長率領特藏組阮靜玲小姐、出版品國際交換處鄭基田先生赴美，舉辦「博雅——閱讀古人生活美學古籍文獻展」與講座活動。現場除靜態展覽古籍複製書、電子書，以及臺灣相關出版品，並邀請臺灣周易文化研究會創會理事長劉君祖先生以「行地無疆——由易經看廿一世紀中華文化的傳播」分享易經之奧妙。

有鑑於國家圖書館是國內長期推廣國際漢學交流活動的重要學術機構，此次政府推動設置臺灣書院，本館積極參與其中有關「漢學書房」之文獻典藏與數位資源之籌劃，並由本館特藏組、漢學研究中心聯絡組、出版品國際交換處共同籌畫。其中有關展覽部分，由於去歲本館舉辦「讀享『經』彩——閱讀古人生活美學」古籍經典特展，加上年初本館參與2012臺北國際書展主題館展覽，均吸引海外僑胞與外籍友人蒞臨會場，為了讓海外讀者與圖書館界同道，也有機會透過展覽，瞭解國家圖書館豐富的館藏，以及古代文獻內容的多樣性。因此，本次展覽除展示古籍電子書，並規劃人文雅趣、戲曲文學、養生意境、自然觀察等四大主題，茲分述內容如下：

一、人文雅趣

近代文人非常重視生活品味，譬如鑑賞文物、逍遙六藝、尋幽探奇，身處「小築深林裏，幽懷獨往還」，亦自得其樂，譬如部分文人認為描述生活閒適情趣，涵詠山水妙旨，遣詞造句，往往能激發新意。這種態度不僅是在公領域以外做為休閒、調適公牘勞形，在私領域也被認為有助修身、持家，而最後一切的動力仍歸之於學術與知識淬鍊。因此，舉凡琴棋書畫等活動，動靜之間也是調適與創新之關鍵，譬如館藏重要文獻《太古遺音》，文字書寫精緻，圖像均以

彩繪，內容呈現現代彩繪寫形傳藝，以圖輔文。又為使海外讀者瞭解中華文化書法極致寫意之美，展覽特別以原尺寸景印重現民國初年收藏家裴景福所製作的巨幅法帖《壯陶閣帖》拓本，內容收錄不少帝王、名臣、諸家，以及王羲之、王獻之等法帖，彷彿歷史人物塗鴉畫冊，饒富藝術與趣味。其它展品還包括元版《世說新語》、《十竹齋書畫譜》、《芥子園畫傳》、《欣賞編》、《織錦回文璇璣圖詩暨諸讀法合刻》、《幽蘭居士東京夢華錄》、《笠翁偶集》、《警世通言》、《老殘遊記》。



·《壯陶閣帖》拓本。(圖片提供：國家圖書館特藏組)

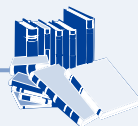
二、戲曲文學

對於中國文人而言，藝文不只是才華的吟詠，也可能是一種對地方風俗的認同、情感與人際關係的

沈定思考。國家圖書館館藏明代戲曲文學刻本，不少是圖文並茂，除了具有強烈的娛樂性，也兼顧文學與知識的傳播，顯示文人品味不凡。如象徵近代女性主義文學萌芽的湯顯祖撰《牡丹亭還魂記》，作者在文中企圖彰顯女性對愛情的追尋及執著。又如張琦校刊的《吳騷集》，針對當時流行的文學體裁提出質疑，並認為文學應該要忠實反映人的情感與鄉土特色。同樣也刊刻細流暢圖像的《白雪齋選訂樂府吳騷合編》本書內容主要是浙江地區戲曲小調，書中並由雕版工藝名家鏤刻精美插圖，作者認為透過吟詠歌曲的確可以治療心病，揭示語言在心理治療的作用。展覽除了《李卓吾先生批點西廂記真本》、《新校注古本西廂記》、《唐人說薈》、《新鐫全像武穆精忠傳》、《李卓吾先生批評三國志》、《詞林逸響》等饒富歷史意識的文學作品，博學多聞的清代文人李汝珍所撰《圖像鏡花緣》，本書內容充滿神魔互動等奇幻情節，帶領讀者進入奇幻之旅，書中隱喻的是對當時社會一味追求功名的思想批判，極為精采。

三、養生意境

古代文人嗜好養生之術，多與生活環境有關。特別是當他們隱居山中歲月時，致力於學術、閱讀以外，四周與身體的變化，研究調養心性、飲食、保健也成為他們關心的課題之一，這一點頗與歐洲中世紀基督教修道院的修士生活方式類似。其實不只是類似《重廣補註黃帝內經素問》純粹討論醫理、藥學的著作，近古以降之文人或從最基本的食物、飲茶調理觀察這個事業，於是有了《茶經》、《茶錄》、明代俠醫韓奕編撰，《易牙遺意》的救世食譜、文學大師袁枚撰《隨園食單》、李時珍校訂《食物本草》，以及百歲人瑞賈銘撰，《飲食須知》；或從如何配



合四季變化，調攝身體的明代戲曲家高濂撰《雅尚齋遵生八牋》；或者脫離公務生活，從「自許奇謀傾幕府，不妨幽夢落篷窗」，化為生活美學語錄的《幽夢影》。

四、自然觀察

西元9世紀以後，隨著漢人與游牧民族國力消長，江南地區文人，他們不像漢唐時期的儒生，在帝國的擴張下，老是想像自己是那將生命交付予鎮守邊關勁旅，立下勒碑燕然之志

的邊塞詩人。經歷蒙古征服中土戰爭以後，明代江南文人，即使偶爾縱觀山川形勝，慨然懷抱出塞與大漠游牧民族決戰壯烈成仁之志，更多心神卻是寄託在記述山林園居與藏讀生活結合。他們不僅將閱讀、藏書、著述與旅遊的樂趣結合，擴及到對自然現象的想像與詮釋，以建構知識、性靈生活，還留下不少仿若近代西方百科全書的著作，如（明）王圻編撰《三才圖會》不僅將文字化為圖像，還巨細靡遺彙輯、考證明代以前各式圖像的百科圖鑑，如人物方面，繪畫古今名人形像，宛如目睹，但也有憑空創造，同一時期編印（明）王磐撰《野菜譜》、作者不詳的《天文圖說》，以及偽科學代表性作品《天元玉曆祥異賦》，書中依據古人觀測天地，記錄自然現象變化，再根據這些現象，推演人間現實生活的意義；世稱「三百年來江南第一才女」的明人文倣，她所繪製的《金石昆蟲草木狀》，全書計繪本草圖1,070種，不僅具有欣賞價值，也是研究藥材罕見的圖鑑資料。另外，本次展覽也陳列《西湖志類鈔》與《裨海記遊》兩本描述自然景觀的代表性書籍，讀者不妨對照了解傳統文人處理大陸文化核心與邊疆的差異性論述及想像之不同處。



· 本館轉製張琦校刊《吳騷集》電子書。（圖片提供：國家圖書館特藏組）



· 《重廣補註黃帝內經素問》書影。（圖片提供：國家圖書館特藏組）

本館古籍典藏發展與美國關係極為密切，早在1954年經本館蔣復璁館長爭取當時暫存於美國國會圖書館之國立北平圖書

館善本 3 千餘種、輿圖 260 餘種，該批圖書於 1965 年全數移轉本館代管，直至 1985 年為止。近年來陸續進行之計劃包括與美國國會圖書館、華盛頓大學圖書館、柏克萊加州大學東亞圖書館，以及各東亞圖書館古籍聯合目錄之書目合作，相關成果對於提升國內學術研究，其效益正逐漸發酵。

另一方面，此次本館舉辦「博雅—閱讀古人生活美學古籍文獻展」，並搭配相關專題演講、品茗活動，其意義不僅僅在藉由古籍重製與電子書閱讀，展現本館數位化成果與館藏之美，而是透過實體或數位閱讀，讓海外地區的朋友們，瞭解國家圖書館推動閱讀與知識服務對象，無遠弗屆，並體驗臺灣特有多元文化精緻之美，以期達到永續提昇臺灣書院之學術性與影響力之積極目的，再創新猷。

值得一提的是，本次籌備展覽期間，因採跨國方式辦理，有關場地與活動設計，承蒙我國駐紐約臺北經濟文化辦事處（Taipei Economic and Cultural Office in New York）、駐休士頓臺北經濟文化辦事處（Taipei Economic and Cultural Office in Houston）、休士頓華僑文教服務中心（Culture Center of TECO in Houston）、駐洛杉磯臺北經濟文化辦事處（Taipei Economic and Cultural Office in Los Angeles）、洛杉磯華僑文教服務中心（Culture Center of TECO in Los Angeles）等單位積極協助，加上僑界熱情支持，以及臺商天仁茗茶贊助洛杉磯展覽開幕茶點，方能成就此次展覽圓滿，至為感佩。ISBN



- 更多有關展覽資訊與線上電子書閱覽，請參見展覽主題網頁 <http://goo.gl/gznSD>。

