



閱讀建築的詩意——《有氧建築》

胡湘玲 ◎ 德國汗得學社 (HAND e.V.) 社長
臺灣汗得文化協會理事長



有氧建築：綠建築的足跡與對話

邱茂林, 郭英釗, 張清華著
積木文化

10012/207 頁 / 23 公分

450 元 / 平裝

ISBN 9789866595608/441

這不是一本闡述「what is 綠建築」，而是不斷探討「how to 與 why to 綠建築」的書。

閱讀這本書，我們得以進入建築師對營建，對安身立命，對價值探索的歷程。透過所興建的房子，建築師勇敢的與過去、現在及未來的自己對話。所以，這也是一本自我探討的書。

建築師以六個案例詢問自己：「為什麼做這件事情？」與「如何做這件事情？」

這件事情，就是堅持綠建築的設計，並朝有氧建築前進。有氧建築，讓人可以大口呼吸，可以友善自己，可以重拾健康自然。但所有實踐的過程，卻必須挑戰既有價值，並努力在質疑與昏昧的社會情境中不輕易妥協。透過建築，人得以找到與自己、與環境的關係。

我想，張清華與郭英釗是我所認識，最

勇敢也最開放的建築師。

幾乎不分國界，許多政治人物都自稱是建國或治國的建築師。在這些修辭比喻中，比較特殊的是德國總理安琪拉·梅克爾 (Angela Merkel) 在氣候變遷的議題中，對窗戶的分隔方式、造型，還有熱傳導係數感到興趣。她認為，在自己的四面屋牆間做好節能，「是國民應盡的義務」。這就關係到由外牆、窗戶、門所構成的能源結論，以及我們希望在房子裡如何過舒適生活。

所以，能源對建築師來說，應該是設計時重要的考慮。畢竟，在一個強調生態的時代，建築師必須呈現建築形式的同時，關注到建築與氣候、資源取得、總體經濟與區域發展的議題。而且，為維繫本業的發展與生存，雖然不能說建築美學不重要，但是不可諱言，建築美學的重要性已經不再理所當然的凌駕技術設計。然而，這些技術相關的議題，過去並不包含在建築師的養成教育中。所以，身處典範的轉變，建築師必須要有適合的做法。特別是，在交通與工業之後，建築師在能源需求第三位的「建築」上扮演重大角色。建築師的作為與應為，也關係到自身角色的覺醒。

只是，建築師是否知道，該如何蓋讓人

居住起來舒適的房子？或者，建築師是否知道，蓋出來的房子應該讓人居住舒適？

「在 1997 年，我們開始設立（九典）聯合事務所時，是沒有全球暖化或溫室氣體這些時髦名詞的，那時我們很喜歡在建築物創造可以綠化的露台或陽台，讓人們有機會走出去悠閒的生活，喜歡光和風進入建築物裡面，我們覺得那就叫綠建築。」張清華說。

這時候的綠建築，是一個房子與環境交替融合的企圖；是在創造室內空間來保障在房子裡做夢安全的同時，也希望保有行旅輕快的想像。透過視覺穿透，室內與室外的區隔被打破；內、外空間的互動與融合，藉由空間的容易出走而達成。這大約是 1960 年代風行「有機建築」的延伸。不過因為建材與技術的侷限，這種與自然交融的建築形式在日後遭遇到能源使用的挑戰，必須消耗較多的能源才能達到舒適生活的要求。

於是，「綠化」的綠建築概念隨著雨水回收、太陽光電的應用，隨著地表鋪面透水的設計而不同，而擴大。「到了北投圖書館案時，我們開始學習如何使用木材，而且發現它是減碳的利器，開始學習做綠屋頂，開始學習使用再生建材。後來很驚喜的發現我們和業主居然一起創造出臺灣第一棟鑽石級綠建築。」這是建築師在蓋「北投公園裡的大樹屋」的驚喜。而這個驚喜，在於考量基地限制與配合當地歷史文化，以及在圖書館建築規畫理念目標對健康性、開放性、有機性、經濟性與舒適性的擬定與實踐之後，竟也能同時達成「綠建築標章」的驚喜。繼臺北市立圖書館北投分館、臺南六甲院區工研院宿

舍、臺北花博會夢想館、未來館與生活館、淡水藝術工坊、嘉義產業創新研發中心與臺北市立圖書館太陽圖書館暨節能展示館的完成，對綠建築也有了反省與思考：

「『爲什麼會想做綠建築？』這個看似簡單合理的問題，事實上透露出將綠建築標籤化的方便和限制。在九典建築事務所，通常本身不太用綠建築這個字眼來說明自己設計的建築物，除非是在講『綠建築標章』。其實和所有建築師事務所一樣，只是在討論機能、討論動線、空間組織、結構系統、設備、材料、景觀，還有建築領域裡的文化或美學等因素。……換句話說，它（綠建築設計）徹頭徹尾和以往傳統設計建築的思維模式沒有兩樣，但是『綠建築』這個標籤，對它想涵蓋的內涵不但無法闡明，反而製造了一些隔閡，（因爲）把幾千年來建築一直非常重視的聲、光、熱、氣、水全放進了綠建築標章的框架裡頭。」

所以，從綠建築到綠建築，勇於精進與反省思考的建築師，必須回頭反思蓋房子的真正意義。

2008 年，當臺北太陽圖書館暨節能展示館的設計剛通過都審，準備進入下一個行政流程時，我在東海建築系的演講場合中意外地被問到：「爲什麼張清華與郭英釗會在青年公園設計一棟方方正正的房子？」

當天涼了，加一件外套；熱了，換上吸汗透氣的棉衫；怕太陽曬，打洋傘；怕雨淋，打雨傘。這些經驗在日常生活中，都是再普通不過的事。只是我們忘了：房子就像一件大衣服，可以調節身體汗自然環境的關



係，也能表達人的氣質。蓋方方正正的房子，就是表達這棟房子的氣質——簡約安靜的設計，達成最大節能的目標。這也是張清華與郭英釗「先功能後形式」建築設計的具體實踐。

然而，實際使用者才是綠建築發展的推手。就像來到北投圖書館的人，大部分不會知道綠建築指標，但仍可能透過設計與建材，把這裡設想成與自己具有親暱性的空間，在裡面讀書、做夢，呼吸在這棟房子裡獨有的氣味。因此，房子所創造出來的不只是符合綠建築指標，或者更進一步強調人與自然環境共存的空間。這個空間，還蘊含了自己本身的詩意。

閱讀一棟房子，就像閱讀一首詩。我們產生的不只是理性上的共鳴，更是經由意象的衝擊而形成存在上的改變。藉由建築空間的身體感知，我們的記憶被喚醒，在空間引發意義的同時，也跟未來產生連結。房子所經歷的，也成為我們所經歷的。所以，《有氧建築》書中寫道：「澎湖西嶼鄉的漁村裡的四合院住宅，院子極小，所以冬天強季風不會在院子裡亂竄，夏季熾熱的太陽也不易深入到室內。因為建築形式封閉，所以窄巷側的外牆牆腳開了一些氣孔，夏天窄巷曬不到太陽，很陰涼流進室內的風很涼爽，冬天風在窄巷間呼嘯時，因開口平行風向，室內的空氣會被往外拉提供通風的動力。」

由於與這個意象的遭遇，讓我禁不住興發起想像，依恃它來另眼看待現實生活。巴

舍拉（Gaston Bachelard）在《空間詩學》中提到，空間並非填充物體的容器，而是人類意識的居所。在住屋形式與舒適與否的分析之外，建築本身就是棲居的詩學。閱讀澎湖西嶼四合院的文字描述，空間出來了，氣流出來了，觸覺感官也出來了。我們對西嶼漁民生存的記憶與營造的技藝也出現了想像。似乎，我們可以透過建築與他們的存在一起存在。

到了張清華與郭英釗設計的房子，在有氧建築的空間裡，我們可以像西嶼的漁民一樣，不用經過計算，就可以知道自己家屋的需求。因為厚實的外牆與減縮的開口，就知道符合節能標章；因為中庭適合收集斜屋頂的雨水，就知道符合水資源標章；因為使用自然材料通風良好，就知道符合室內環境品質標章。這樣的房子，不管有沒有或貼上什麼樣的標籤都沒有關係，因為這是適合人與環境共存的好房子。

有氧建築，是張清華與郭英釗意識的居所，也是一種對幸福的理解。透過有氧建築，我們應該可以看到他們為這個島嶼、城市與未來，所塑造的理想人生。

延伸閱讀

- 加斯東·巴舍拉著（2003）。空間詩學（龔卓軍，王靜慧譯）。臺北市：張老師文化。
- 胡湘玲著（2006）。太陽房子。臺北市：天下遠見。
- 胡湘玲著（2009）。太陽能源。臺北市：天下遠見。