



# 無邊光景詩話中

王常新 ◎ 華中師範大學教授



## 無邊光景在詩中：向明談詩

向明作 / 秀威資訊科技

10010/265 頁 / 21 公分

320 元 / 平裝

ISBN 9789862218358/821

上世紀 90 年代，蒙向明先生贈送《客子光陰詩卷裏》，我寫了〈寓理論於閒話趣談之中〉回報。該文收入《世紀詩選·向明卷》之〈向明詩評索引〉和我的《臺港詩歌評論集》中。今春，他又賜寄詩話集《無邊光景在詩中》，欣喜感激之餘，便只好以這篇小文說些讀後感了。

「詩話」是鑒賞、評論詩人、詩作，談論詩歌思想內涵、藝術技巧、創作方法，以及闡釋詩歌流派、風格特點、演變規律、考訂訛誤的著作，我讀了《無邊光景在詩中》之後，感覺向明把詩話這類著作應該議論的內容，方方面面都談到了；所以把他的文題換了一個字，借做我的文題。當然，我的小文不可能談論如許廣泛的內容，故僅以下述兩點權作管窺。

### 一、博學多聞

《臺灣詩學季刊》是臺灣著名的詩學刊物。其成員十四人，除唯一老生代的向明以外，其他十三人均為中生代的實力派，且均為中文碩博士。向明被他們推舉為社長，這些人之所以如此器重向明，正是因為他博學多聞，其學養完全達到了碩博士的水準。

作為詩人和詩評家，他需要掌握詩學的專業知識包括詩歌的概念體系、理論體系、研究方法、研究工具、基礎資料、詩學的歷史演變、研究現狀及發展前景等方面的知識。我們在向明的書中，可以發現詩評家廣博到無所不包，而且相當精深。

〈詩的美麗與莊嚴〉一卷集中地表現了向明詩學的淵博。〈超現實不如超習慣〉闡明了臺灣詩壇出現的各種新思潮，其目的在求新求變，更在於求創意，有別於既有的陳腐面貌。〈龍種自與常人殊〉上下篇討論了臺灣中生代詩人的成長。除泛論戰後臺灣特殊的時代背景，克難求生存的艱苦環境、新詩現代化的爭議對詩發展的警覺與認知、臺灣中生代詩人現行生態簡介外，還專論了簡政珍的作品特色。〈臺灣當代詩歌進步與發展〉討論了詩歌關懷弱勢族群、題材的開發不遺餘力、詩的形式的突破、詩歌文字的基本體認等問題，把詩的主旨、題材、形式、語言都談到了。〈臺灣詩歌的突破與自律〉則討

論了臺灣現代詩早期和近期的發展。讀了這些論文，我們對臺灣的詩歌創作和發展，可就瞭若指掌了。就算是臺灣年輕女詩人夏夏「活版自由詩」的寫詩方法，臺灣年輕詩人兼劇作家鴻鴻獨自一人所創辦的《衛生紙》詩刊，我們也知曉了。再讀讀其他文章，我們又知道美國黑人女詩人依麗沙白·亞歷山大教授，為美國總統歐巴馬就職所寫的頌詩〈這一天的讚歌〉遭到冷遇；知道美國總統歐巴馬寫過詩，曾得到名家的好評；卡特總統曾出過詩集《永久的思慮》；還知道伊朗大導演阿巴斯有詩集《隨風而行》和影片「生生長流」，作品表現了地震給人們帶來了巨大的災難，歌頌了人們旺盛的生命力；如果我們讀了〈詩乃美麗而莊嚴的掙扎〉，更會知道全世界的詩人，都在強化詩的感性吸力，來回收已流失的詩的受眾：在北歐，詩人與音樂人合作，嘗試返回一種純聽覺享受的詩；在南美，聖保羅的純聽覺詩和多媒體詩已經成為學院裡的主流；在中國大陸熱鬧地舉辦著各種聲光電化合成的朗誦會；而美國年輕詩人則更積極了，他們推行了一種可稱之為「詩角力」的詩運動。讀完了向明的書，我們獲得了這麼多的知識，當會相信世界藝術與文化學院授予向明榮譽文學博士學位，正是實至名歸。

## 二、鉤深致遠

見人所未見，發人所未發，是為眼光獨到。向明的許多文章，就具有這一特色。

我們都知道張愛玲是位小說家和散文家，在臺灣和大陸都曾熱鬧一時；但她和詩

拉上關係，恐怕大家還一無所知。向明告訴我們：張愛玲對臺灣詩壇大老紀弦，寫過一篇印象式的批評，對紀弦詩有褒有貶。文章題名為〈詩與胡說〉，發表在1944年8月號的《雜誌》月刊。他還告訴我們：張愛玲譯過愛默森五首詩，譯得中規中矩，無可挑剔，收錄在由林以亮主編的，今日世界社出版的《美國詩選》中。

在〈藍星輝映南北笛〉一文中，向明告訴我們：羊令野先生為臺灣詩壇做了一大善事，那就是把《藍星季刊》第5期的積稿，編入《南北笛》詩季刊創刊號上。向明感嘆道：「可敬可佩的羊令野先生，他不是藍星詩社的一員，他只是覃氏同時代的詩友。」、「這份對故友的付託如此情深意重的予以實現，恐怕前所未有，亦難再出現於講究現實功利的今日社會了」。讓我們向羊令野先生行三鞠躬禮，感謝他對詩壇所做的功德。

「身體寫作」是提倡後現代主義以來，詩的多元化表現中的一種。在中國內地，我們都以為「身體詩」是于堅、沈浩波等人在九十年代提倡的；其實不然。向明在〈從「身體詩」到沈從文的〈頌〉〉中告訴我們：他讀到五行短詩〈頌〉大吃一驚，他發現現在所流行的「身體性」寫作，早在三十年代的小說家沈從文筆下就出現了；而且詩寫得含蓄有味，不低俗，更不至於徒有男歡女愛的快感。由此可見，向明鉤沉的功夫真是到家了。

我認為向明鉤深致遠的最大成就，是在詩海裡撈出了朱英誕。在〈重見淹沒的輝煌〉一文中，他告訴我們：朱英誕這個名



字，對臺灣詩壇而言是完全陌生的，即使是大陸，雖然各種鑒賞辭典、詩選、新詩大全不下二十多種，也從未出現過朱先生的作品。實際上，朱英誕是三十年代的元老詩人，而且一生詩作有三千首以上，是中國新詩史上創紀錄的多產詩人。其詩多寫大自然鄉野間的各種生態，用語奇特，比喻不凡，

詩思飄忽。因為十多本詩集都是自費出版，沒法公開發行，公開在報刊發表的詩不足三十首，這就是朱英誕知名度不高的原因。讀了這篇文章，我們應該為朱英誕前輩感到慶幸，同時應該對向明表示感謝。

我敬佩向明為詩傳道的精神，我感謝向明給我上了一堂詩學輔導課。 ISBN

## 稿 約

《全國新書資訊月刊》以刊載與圖書或出版相關之論述宗旨。內容包括報導臺灣地區最新出版之新書書目、新書介紹、書評、讀書人語、童書賞析、專題選目、作家與作品、出版人專訪、臺灣出版大事記以及國際出版觀察等專欄。園地開放，歡迎賜稿。

1. 來稿以未曾發表者為原則，文長以 2,400 字、3,600 字或 5,000 字左右為原則，特約稿件則不在此限。若有相關照片、圖片等，亦盼隨文附上；惟需註明活動（攝影）日期與拍攝者；如用畢需歸還者，亦請特別註明。
2. 書評、讀書人語專欄，所評論之書籍以近半年內臺灣出版的新書為原則。
3. 來稿請提供 Microsoft Word 相容或純文字格式之電腦檔案與書面稿件。並標明中、英文篇名，投稿者之中、英文姓名及服務單位職銜。若未提供英文篇名，則由本刊根據中文篇名自行翻譯。
4. 來稿及其所附照片等如涉及著作權或其他文責問題，概由作者自負法律責任。
5. 其他刊物或個人如需轉載本刊文章，需徵得作者及本刊之同意。
6. 本刊對於來稿文字有審稿及修改權，如不願刪改者，請於來稿上聲明；投稿人請自留底稿，未能採用刊載的稿件，本刊將不負責檢還。
7. 來稿經刊出後，依中央政府及本刊相關規定核計稿費，此項稿費已包括各種型式發行之報酬，本刊不再給予其他酬勞。
8. 來稿請註明作者姓名、現在服務單位、職稱、身分證字號、戶籍所在地址、電話、傳真、E-MAIL 或作品發表時使用之筆名。
9. 本刊內容並將以電子型式發表於國家圖書館及其全國新書資訊網上，不願意於網上發表者，來稿時請特別註明。網址為：<http://isbn.ncl.edu.tw>。
10. 本刊著作作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後除著作作者本人將其個人著作結集出版外，凡任何人任何目的之翻印、轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意後，始得為之。
11. 著作人投稿於本刊並經本刊收錄後，同意授權本刊物得再授權國家圖書館「遠距圖書服務系統」或其他本刊物授權之資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為符合「遠距圖書服務系統」或其他資料庫之需求，酌作格式之修改。
12. 來稿請寄：10001 臺北市中山南路 20 號，國家圖書館；《全國新書資訊月刊》編輯部收；或電子郵件至：[newbooks@ncl.edu.tw](mailto:newbooks@ncl.edu.tw)。聯絡電話：02-23619132 轉 725；傳真：02-23115330。