

帶動臺灣圖畫書創作風氣的先驅 信誼幼兒文學獎

整理 / 高明美 © 信誼基金出版社總編輯

✿ 信誼幼兒文學獎簡介

爲了肯定幼兒文學的重要性，信誼基金會於 1987 年創立了信誼幼兒文學獎，它是國內第一個、迄今仍是唯一專以 3-8 歲幼兒（自 2002 年起，更增加了 0-3 歲組的獎項）爲對象所設立的文學獎。它爲幼兒文學定位，改變幼兒圖畫書長期依附在兒童文學的地位，同時帶動了國內幼兒文學的創作風氣，鼓勵本土的創作人才都來爲幼兒創作，讓幼兒有更多從我們自己的生活和文化中生長出來的作品可閱讀。歷年來，這個獎並透過邀請國內、外知名的插畫家、作家、編輯、推廣者舉辦各種專題演講、工作坊、創作充電營等週邊活動，大大提升國內幼兒文學的創作品質和欣賞水準。

從第一屆至第二十四屆，來參加信誼幼兒文學獎的創作作品達 4,218 件，經過由兒童文學作家、畫家，以及幼兒教育、發展心理、圖書館、兒童閱讀推廣等各個領域的專業人士組成的評審委員，嚴挑慎選的結果，二十四屆共選出了 96（包含 12 個 0-3 歲創作組）個圖畫書獎，20 個文字創作獎。這個獎是很多創作者踏入幼兒文學領域第一個試煉的舞臺，也是他們走進幼兒圖畫書出版大門的敲門磚。他們很多在得獎當時是藝文新人，今天都已在圖畫書的創作、出版上各領風騷，在在落實了信誼幼兒文學獎「培育本土創作人才」的理想。

信誼幼兒文學獎甄選出來的作品，透過信誼基金出版社專業的編輯，精心編製，近二十年來，共出版了 50 多本得獎的精裝書。信誼幼兒文學獎系列的圖書內容包羅萬象，版式不拘，表現多樣化，充分展現創作者獨特的創意和風格，也樹立了臺灣自製圖畫書的標竿，目前已有 10 多本授權海外多國語言出版，在國際上大放異彩，也讓臺灣被世界看見。

✿ 代表性的作品

信誼幼兒文學獎系列中有些作品自出版以來，廣受大人和孩子喜愛，一、二十年來，受歡迎的熱度歷久不衰，儼然已成爲兒童圖畫書的新經典；有些作品則在創意、技法甚或創作概念上力求突破，充滿對圖畫書這個 GENRE 的挑戰，也開拓了圖畫書創作的領域。接下來，我就簡單介紹信誼幼兒文學獎系列中具指標性意義以及突破性的幾個作品。



一、歷久彌新的臺灣新經典

1. 《媽媽，買綠豆！》

阿寶喜歡和媽媽去買菜，每一次他都說：「媽媽，買綠豆！」……，《媽媽，買綠豆！》描繪出的文化風景——貨物琳琅滿目的柑仔店、在夏天的午後喝一碗甜甜的綠豆湯、吃一根透心涼的綠豆冰棒是很多臺灣人兒時的生活記憶，全書洋溢著臺灣平凡家庭中親密的母子情懷，讓親子共讀時，品嚐到幸福而滿足的滋味。出版至今二十餘年，仍高踞暢銷排行榜上，它兼具臺灣地域色彩和孩子普遍經驗，透過一代又一代大小讀者的閱讀和傳誦，已成為臺灣圖畫書的新經典。



· 《媽媽，買綠豆！》（圖片提供 / 信誼基金出版社）。



· 《子兒，吐吐》（圖片提供 / 信誼基金出版社）。

2. 《子兒，吐吐》

胖臉兒吞下了木瓜子，從擔心會長樹哭得唏哩嘩啦到轉為滿心歡欣的期待，他的樂觀和純真，讓人又憐又愛。逗趣、幽默的《子兒吐吐》，是歷年來最受歡迎的圖畫書之一，作者李瑾倫以貼近幼兒心理的創作手法，傳神的表現出孩子普遍的生活經驗，可以說是「以孩子為本位」創作觀的最佳代表。

3. 《好想吃榴槤》

《好想吃榴槤》以單純的心理渴望出發，帶來了一連串的行動，相當貼近幼兒的探索世界。本書圖畫的筆法看似隨意塗鴉，但在幾個關鍵地方，匠心獨運的把手寫文字「好想好吃榴槤」鑲入圖畫中，把動物們好想吃榴槤的「渴望」繪聲繪影的表達出來，讓讀者彷彿也聽到了小老鼠和動物們心中大聲的吶喊。非美術科班出身的作者寓拙於巧，直接而大膽的表現手法，是本書最大的魅力。



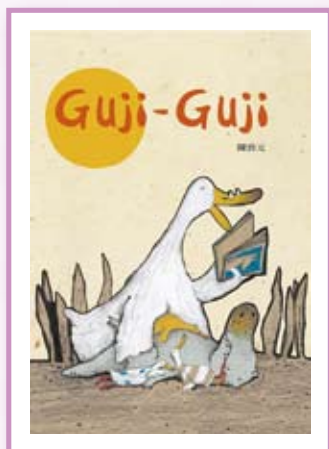
· 《好想吃榴槤》（圖片提供 / 信誼基金出版社）。

4. 《小魚散步》

小魚出門買雞蛋，簡單的散步過程變成了一個想像的冒險之旅。《小魚散步》以散文詩情的方式，敘述生活的小插曲，故事很基本，但簡單的字、句，輕易表達了小魚在轉化小事情的歡愉。它以摩登的技法呈現出臺灣地方面貌，既國際又不失地域辨別性，曾獲得美國重量級刊物《出版人周刊》選為當年度最佳童書，《出版人周刊》稱讚它：「在購物商場充斥的年代，臺灣女孩小魚帶我們來一趟簡單的雜貨店購物之旅，一同拾回童年的純真歡欣。」《小魚散步》是第一本讓世界看到「臺灣」的作品。



· 《小魚散步》(圖片提供 / 信誼基金出版社)。



· 《Guji Guji》(圖片提供 / 信誼基金出版社)。

5. 《Guji Guji》

《Guji Guji》這隻鱷魚鴨的故事，已傳遍十幾個國家。國外著名媒體讚嘆它的圖畫就像是美術館收藏品一樣的高水準，但它不僅繪圖藝術高超，豐富的內涵可作多層次的解讀應是它能行遍天下，普受歡迎的主因——它是一個關於自我認同、找到自己的故事；它是一個珍愛家庭、包容差異的故事；它也是一個把與眾不同轉換成正向經驗的故事。《Guji Guji》謳歌愛、包容、自我探索以及溫暖人心的幽默，獲得了全世界大小讀者的共鳴。

二、開創新局的突破性作品

1. 《星期三下午捉蝌蚪》

在星期三下午，一群愛玩耍的小朋友、忙裡偷閒的老師，熱熱鬧鬧的演出了一齣捉蝌蚪的戲碼。《星期三下午捉蝌蚪》不拘泥於傳統的說故事手法，對話多線發展，文圖交融，渾然成一體，不只敘述了一個有趣的師生活動，更展示出自由度極大的圖畫書繪寫的創作空間。同時，它超越時空限制，以蒙太奇拼貼表現的技法及背離現實的大膽想像，創造出融合動感、喜感和後現代感的嶄新風格，成為前衛的圖畫書新品種。



· 《星期三下午捉蝌蚪》(圖片提供 / 信誼基金出版社)。



· 《一日遊》(圖片提供 / 信誼基金出版社)。

2. 《一日遊》

《一日遊》作者選用無字書方式，畫面上下切割，敘說多線進行的故事情節，表現手法純熟，成功的展現一種新的敘事模式。精采的是上下兩線發展的故事各自獨立，卻也互相對應，作者巧妙的讓想逛臺北的動物和想逛動物園的一家人交融在一起，人獸莫辨；而一日遊的結果，兩線合一，人與動物站在同一水平線上欣賞燦爛夕陽，勾勒出了人獸和平共存的美景，令人動容。作者以電腦表現手繪的質感，描繪出的城市街景仿如圖畫書中的一頁臺北。

3. 《小丑、兔子、魔術師》

小兔子和小丑在舞臺上大玩你來追我來藏的遊戲，賣力的演出了一場精彩好戲。《小丑、兔子、魔術師》是本無字書，僅以黑白對比的兩色作畫，巧妙的活用「光」與「影」，營造出類似剪影畫的美妙效果；而在看似單調的黑白對比圖畫中，大量利用圓點與線條的多樣變化，呈現了極為豐富的裝飾之美。《小丑、兔子、魔術師》充滿動感，書中埋藏的諸多細節，讓孩子反覆閱讀，每次都有發現的驚喜，是一本童趣十足的創意圖畫書。



· 《小丑、兔子、魔術師》(圖片提供 / 信誼基金出版社)。

4. 《劍獅出巡》

午後炙熱的太陽，照著臨海小鎮昏昏欲睡，連守護宅院的紅臉劍獅，也忍不住打起盹來……，《劍獅出巡》中呈現臺灣小鎮熱天時百無聊賴的這番景象，實在是我們都太熟悉的童年時光了。作者以臺南安平的劍獅為主角，巧妙將傳統藝術與民間信仰融入故事，人物造型樸拙，搭配鄉土氣息濃厚的場景，整本書文化痕跡俯拾皆是，充滿了溫暖的歷史情意。《劍獅出巡》深具人文色彩又兼具童趣，作者善於從周遭的生活文化中擷取有趣的事物和元素，讓孩子對自己的文化產生興趣和認同，成功的為鄉土圖畫書開拓了新的創作方向。



· 《劍獅出巡》(圖片提供 / 信誼基金出版社)。

最新的作品

信誼幼兒文學獎走過 23 個年頭，每年人才輩出，不斷有令人驚艷的作品問世，今年也不例外，以下簡單介紹幾本新出版的作品，以饗讀者。

一、《愛畫畫的詩》



· 《愛畫畫的詩》(圖片提供 / 信誼基金出版社)。

如果，雲會寫詩？如果，詩會畫畫？如果，畫會說話？這是作者林芳萍有天在看雲的時候，想到的三個「如果」的願望，於是她讓想像力奔馳，讓詩自己畫畫兒。這些會畫畫的詩叫作「圖像詩」，利用每行詩句所使用的字數和排列，讓整首詩有了具像的形狀，而這首詩的形狀又正好能呼應該首詩的主題，呈現出「詩中有畫」的效果，為閱讀者帶來更多視覺的喜悅。

《愛畫畫的詩》總共收錄了二十首圖像詩，是林芳萍老師獲得第 10 屆信誼幼兒文學獎文字類首獎的作品。不但每一首詩都有自己獨特的形狀，清新簡潔的用字，時而帶點寫意，時而帶些幽默，全都充滿想像與童趣。這次特別邀請林小杯用她最擅長的水彩畫，為每一首詩配上寫意的背景，不但大大豐富了圖像詩的張力，也讓這本詩集成了一本值得收藏的美麗圖畫書。

二、《到底少了什麼？》

在生活中，豐衣足食的我們，好像什麼都不缺。但事實呢？作者劉如桂有一天坐在捷運裡，看到一位手提著盆栽的媽媽走了進來，一抹綠意突然暖化冰冷的空間，心情也隨著愉快起來。就這樣，這個植物和人的故事在她的腦袋與生活裡發芽滋長了。

《到底少了什麼？》是一個以「花」為主的故事。一翻開書，我們看到大都會中公寓櫛次鱗比，每一戶人家都被冰冷剛硬的鐵窗緊錮住，彷彿人們設下鐵窗，把自己關在水泥隔牆裡。但後來小女孩的媽媽神來一筆，用美麗的花朵溫暖了人心，冷冰冰的鐵窗從此有了綠意，整個社區變得美麗而豐實。有了愛，有了希望，生活中再也不缺什麼了。這個故事是現代生活啓示錄，它提醒我們在忙碌的生活中，偶爾也該停下腳步，欣賞一下身邊的花花草草，它們可都是大自然賜給我們最珍貴的生命資糧啊。



· 《到底少了什麼？》(圖片提供 / 信誼基金出版社)。



三、《青蛙帥王子》

「當青蛙被美麗的公主一吻，就搖身一變而成了王子……」作者從這個傳統故事出發，創造了一隻想找美麗公主的青蛙，和一個不太漂亮、希望自己能被認同的女孩，藉由他們的相遇、互相幫忙，重新賦予童話新生命，並巧妙點出本書的主題——美麗是什麼？

很多創作者喜歡藉著顛覆或改寫經典童話，來表達不同理念或嘗試創新的藝術形式。《青蛙帥王子》的作者企圖打破公主與王子在古典童話裡的普遍刻板印象，他以現代化的場景帶出了現代都市冷漠的人際關係問題，以選美比賽諷刺對「美」膚淺的認知與標準，為經典故事注入了新精神。在作者的心目中，「讚美和快樂」是解開魔咒的關鍵；「讚美和快樂」帶給我們一顆「會笑的心」，這顆心，創造了童話新生命，也讓我們自己的生命轉彎。ISBN



·《青蛙帥王子》（圖片提供 / 信誼基金出版社）。