



讀宋版書如見東坡翁

「千古風流人物——蘇東坡」

展品中有關宋槧元刻善本略述

黃文德、張圍東 © 國家圖書館特藏組編輯

一、前言

千年以來世人對於蘇軾（1037-1101）這位傳奇人物的討論，從他在廟堂上草擬召詞，筆墨淋漓，書寫政治恩仇，到他晚年被貶到號稱九死南荒、非人所居之地，坡仙曾經穿蓑、戴笠、著木屐，在黎族部落中與婦人、兒童相隨歡笑，這種忘卻浮雲時事，處處流露迷人的丰采，以遊奇絕冠平生之形象，果真是千古風流人物。歷代文人無論是遙想東坡當年，作詩詞唱和，或次韻東坡文采、或編輯詩詞文集、或遊歷東坡宦跡，或閱讀宋版東坡古籍文獻，仿若現代粉絲社群（Fans Group）。即便是在人類已發射多次火星探險車著陸的當代，這種對於歷史人物的追隨，絕大部分仍是透過文本閱讀而來，無可替代。

爲了推廣閱讀，藉由不同閱讀主題的規劃，國家圖書館（以下簡稱本館）在以認識蘇軾這位千古奇才爲中心，引領民眾認識館藏古籍精緻之神韻，特在 2012 年夏秋之際籌備「千古風流人物：蘇東坡」主題系列活動，其中古籍經典展覽自 8 月 15 日至 9 月 29 日於本館文教區展覽室，精選館藏相關史料，包括宋、元、明歷代善本古籍、碑碣拓片，精選館藏五十二件古籍精品陳列。另規劃五大主題分爲：遙想東坡當年、探索情感世界、東坡文學境界、東坡藝術生活，以及東坡思想浪潮等。

二、宋槧元刻古籍舉隅

本館自 1933 年籌備建館迄正式成立，至今已有七十九年歷史，館藏珍籍匯聚蘭臺，在館內先賢與愛國志士的護持下，伴隨大時代的歷史，從大陸輾轉來到臺灣，落地生根。館藏一萬兩千餘部的善本圖書，除了體現本館典藏，不僅須在量上包容萬有，且須在質上足成爲國際觀瞻之目標，彰顯作爲世界重要文教機構之價值，同時標示出傲視群倫的民族文化記憶，必當在超越地域、族群、經濟、政治與文化藩籬的知識共享基礎上，傳頌本館之服務理念。其中本館現所藏宋版書約有一百七十四種，而元刊本約有二百七十一種，在傳世宋元版古籍領域，具有一定的重要地位，館藏早爲學林各界所關注。本此展覽其中宋乾道淳熙間（1165-1189）刊本《東

坡先生奏議》、紹興末饒州董事集古堂刊本《重廣眉山三蘇先生文集》、南宋刊本《山谷琴趣外編》、南宋中末期間（1146-1162）建刊本《經進東坡文集事略》、宋嘉定六年（1213）淮東倉司刊本《註東坡先生詩》，以及元盧陵坊刊本《增刊校正王狀元集諸家注分類東坡先生詩》等六部，均係國際難得一見之精品古籍，如部定國寶文物——嘉定本《註東坡先生詩》，為存世最接近蘇東坡時代之蘇詩古籍之一，近代以來擁有神物之雅稱。以下即略述前揭六部古籍：

1. 《東坡先生奏議》

（宋）蘇軾撰，宋乾道淳熙間刊本（藏品編號 04706）

宋嘉祐二年（1057），歐陽修主持禮部考試，他有感於「時文之詭異，思有以救之」，因此當批閱蘇軾文章時，十分激賞，原擬列位為第一，但因試卷彌封謄錄，又懷疑是自己學生曾鞏所撰，反而降為第二。實際上蘇軾仍以春秋對義居第一，殿試中乙科。東坡先生論政思慮縝密，而且文詞結構、內容極富感染力。《東坡先生奏議》原係南宋杭州書賈將蘇軾任官期間發表之文獻刊刻出版，因字體渾厚，國際知名版本學研究者日本學者阿部隆一教授認為此書堪稱宋版中的「美本」。館藏此書共十五卷，每葉 10 行、每行 18 字、小字雙行，字數同，左右雙欄，版心白口，單魚尾，下記刻工。刊刻年代從文字判斷，光宗以下廟諱不避，以及書中刻工曾見於南宋前期到寧宗之嘉定間，杭州地區所刊行之其他宋刊本，則可推知本版之年代。館藏另有宋光宗、寧宗間刊嘉熙四年（1240）與寶祐三年（1255）修補本（藏品編號 10174）。



· 《東坡先生奏議》（圖片提供 / 國家圖書館特藏組）

2. 《重廣眉山三蘇先生文集》

不著編者，宋紹興末饒州董氏集古堂刊本（藏品編號 14488）

本書作者不著編人，現存三卷一冊，即東坡先生御試制科第一卷、評史一卷、



· 《重廣眉山三蘇先生文集》（圖片提供 / 國家圖書館特藏組）



書一卷，同一版本中國大陸現有典藏七十卷。書中每葉 13 行，每行約 27 字不等、雙欄、版心白口，雙黑魚尾，下方記刻工。光緒二十三年（1897）三月楊守敬曾於寄觀閣手書題跋，說明此：此六君子文粹之一，字體方整，每行字數不一，蓋北宋本也。但光緒二十八年（1902）陸樹聲認為依據書中避諱字：伊尹五就桀篇「三桓不疑其害己」、唐太宗借隋吏以殺兄弟「隋購之急」，「桓」、「購」均缺筆；上梅直講書「其文章寬厚敦朴，而無怨言」，「敦」字不缺筆等特徵，認為是南宋孝宗時刻本。

3. 《山谷琴趣外編》

（宋）黃庭堅撰，南宋刊本（藏品編號 14834）

黃庭堅（1045-1105）字魯直，號山谷道人，江西分寧人。自蘇軾見其詩文，甚為激賞，由是聲名大噪，黃氏因此追隨蘇軾，世人尊為蘇門四學士（其他三人係秦觀、晁補之、張耒），加上陳師道、李薦等人又稱為蘇門六君子。本書每葉 10 行，每行 18 字。注文小字雙行，每行字數約 20 字不等。左右雙欄，版心小黑口，雙黑魚尾。書名「琴趣」為當時詞之別名，如歐陽修、葉夢得等人皆有類似詞集書名。館藏此書原為海鹽張氏涉園藏本，近代曾為商務印書館景印收入《四部叢刊三編》中第 499 冊，另收錄校勘記一卷。



· 《山谷琴趣外編》（圖片提供 / 國家圖書館特藏組）

4. 《經進東坡文集事略》

（宋）蘇軾撰，郎暉注，南宋中末期間（1146-1162）建刊本（藏品編號 10190）

館藏此書最初原為六十卷，入館前僅存五十五卷，缺卷四十一至四十五、卷六十後半，每冊每葉 12 行。本書經近人袁世凱之子袁克文（1889 年 -1931）、田潛山及日本內藤湖南（1866-1934）各手書題記，又羅振玉觀款。本書著錄於書目，僅張金吾《愛日精廬藏書志》載有殘本二十九卷，無目，故



· 《經進東坡文集事略》（圖片提供 / 國家圖書館特藏組）

不知卷之數量。自日本漢學家島田翰（1879-1915）明治 36 年（1903）《古文舊書考》出，始知全書六十卷。晚清文人文廷式（1856-1904）在戊戌政變後東渡日本，曾託人代為影鈔，但未獲同意。後為田潛山購歸，攜至武昌，值辛亥革命之變，旋經失去，亂定重獲，雖非完整卷數，幸好首尾獨完，尚足為世所稱貴，歎為絕倫。本書後來袁克文再以千金易書。

5. 《註東坡先生詩》

（宋）蘇軾撰，宋嘉定六年
（1213）淮東倉司刊本（藏
品編號 10204）

重刊施注本跋云：「坡詩多本，獨淮東倉司所刊，明淨端楷，為有識所賞，羽承乏於茲，暇日偶取觀，汰其字之漫者，大小七萬一千五百七十七，計一百七十九板，命工重梓。」這部八百年前宋代刊印的《註東坡先生詩》，係宋代文人施元之



· 《註東坡先生詩》（圖片提供 / 國家圖書館特藏組）

與詩人顧禧合力為蘇東坡的詩集作註解；到了南宋寧宗時，施元之的兒子施宿擔任淮東倉司官員，刊行本書。館藏此部曾歷經明嘉靖間安國、明末毛晉、清宋榮、納蘭揆叙、翁方綱、吳榮光、潘德輿、葉名澧、鄧詩龢、袁思亮、潘宗周、蔣祖詒、張澤珩等名家遞藏。最初翁方綱獲得這部書，視為鎮宅之寶，不僅將書齋命名為「寶蘇室」，室內懸掛東坡先生畫像，每年到了陰曆臘月十九蘇東坡生日時，都會邀請文人好友一起鑑賞此書，並且吟詩題詞留念，因此留了許多名人的題跋與印鑑落款：包括翁方綱、桂馥、李文藻、錢坫、吳典、蔣士銓、張燕昌、謝啓昆、黃辟、張埴、安吉、吳錫麒、周震榮、趙懷玉、王友亮、張錦芳、王奉曾、何元錫、江德量、練彩、陳崇本、梁同書、馮應榴、阮元、宋畹春、葉觀國、伊秉綬、金學蓮、方楷、周邵蓮、陳鴻賓、葉繼雯、顧宗泰、申緯、袁傳箕、沈象奎、升桓氏、汪喜孫、周達、陳焯、吳羹、馮敏昌、吳榮光、劉嗣綰、張維屏、何紹基、黃本驥、吳鍾駿、王庭蘭、龔維琳、趙盛奎、吳伯榮、潘世恩、羅天池、張瀛暹、口口莊、祁寯藻、潘仕成、李璋煜、王篤、張岳崧、黃恩彤、曾國藩以及民國張珩、戴傳賢、沈尹默、張宗祥，以及無名氏等題跋或觀款。其中黃恩彤所題：「蘇詩得宋槧，如對東坡翁」，足以說明文人見此書如見東坡先生之特殊情感。就學術價值而言，本書為宋刻宋印，且以編年為次，註者又與東坡先生同為宋人，生活年代接近，加上考證詳實，具高度研究價值。光緒末，本書輾轉歸於湖南湘潭袁思亮，後袁宅遭祝融之患，藏書陷入火海，幸家人將此書救出，僅傷及各冊周邊，更增添本書所在處處神明護持之傳



說。本書於抗戰期間納入館藏，現存 19 卷，裝幀為 20 冊。

6. 《增刊校正王狀元集諸家注分類東坡先生詩》

（宋）蘇軾撰，元廬陵坊刊本（藏品編號 10191）

編者王十朋，字龜齡，樂清人，政和二年（1112）生，卒於乾道七年（1171）。王氏在紹興二十七年（1157）終由宋高宗欽點為狀元，其後歷知饒、夔、湖、泉諸州，後除太子詹事，以龍圖閣學士致仕，旋卒。本書為元代廬陵（今大陸江西中部）本書曾收錄於《四部叢刊》，亦稱《百家註東坡詩》，但學者對於本書是否出於王氏之手，則多有爭議，其中一說為王氏對於所遇同鄉同舍、同年、同官、僚屬，其有一言片語說東坡詩者，均網羅無遺，後經書賈刊刻，好事者借名分類，仍以王狀元為號召。



· 《增刊校正王狀元集諸家注分類東坡先生詩》（圖片提供 / 國家圖書館特藏組）

三、結語：為子孫百世留些讀書餘地

本館自 1933 年在南京成立籌備處，草創期間罕有善本圖書。1940 年至 1941 年間，經由前館長蔣復璁先生與文獻保存同志會的努力與經營，蒐購得江南著名藏書家如吳興張氏適園、劉氏嘉業堂、金陵鄧氏群碧樓和番禺鄧氏風雨樓等之善本古籍，館藏善本圖書遂蔚為大觀。

1945 年中華民國政府對日抗戰勝利，年底還都南京，又接收澤存書庫及其他日偽時期所搜圖書，併歸典藏。遷臺後，先後購得張溥泉遺書，又受贈於王氏觀復齋與湘潭袁氏玄冰室二家藏書，其中精品頗多，素為國內、外學術界所重視。而這些得之不易的館藏，無非是在當時社會各界，從政府中樞到學校、機關都能體認「為子孫百世留些讀書餘地，乃我輩之素志。誠不願將來研究國故朝章者，非赴國外留學不可」，因此在圖書館「採訪甚力，多方截流，頗得滿意之書」。

本館身負典藏國家文化要籍之重責，館藏典籍文獻既能發揚舊學，兼可涵養新知，期藉蒐集典藏，傳布等工作，保存文化遺產，開發研究資源，並陸續進行特藏文獻的校訂與編印工作。為了讓社會各界也能認識國家圖書館館藏之美，因此期盼藉由此次「千古風流人物——蘇東坡」經典古籍展覽，展示宋元明清等珍貴古籍，讓當代也能體驗古人所說：「讀宋版書如見東坡翁」之樂趣。 ISBN