



# 走一段教育的路 《下一站》

林彥佑 ◎ 高雄市林園國小教師



**下一站**  
李家同著 / 九歌  
10103/238 頁 / 21 公分  
280 元 / 平裝  
ISBN 9789574448135/078

## ✿ 教育是感動面與現實面的交互作用

如果說，弱勢的孩子，像缺月、像殘枝，那麼，因為有教育的力量，才能彌補缺月之憾、才能灌溉成蓊鬱大樹！而每一位關心孩子、關心教育的人們，就像養料一般，讓孩子得以順利長成。

長期關注偏鄉教育的李家同教授，這次寫了一本令人感動，又令人對教育時事忿忿不平的書——《下一站》。李家同教授擅長以說故事的方式，將弱勢孩子的遭遇，以溫馨、祥和的筆調帶出來，並讓他們透過善心人士的扶持而得到救贖；這些筆下的故事與人物，未必是真實世界所發生的，然而，這樣情境的營造與情節的鋪陳，卻讓我們有更多的反思——若這個事件真的存在，我們如何有智慧地去解決？

書名訂為《下一站》，其實是來自於書中的一個篇章〈下一站〉，內容描述有一位大人正在坐火車，突然間，大人夢到自己得到一億元，但他無動於衷，因為大人的錢財實在太多了，連一億元都不足以讓他起心動念；大人驀然想起，如果我一直追求錢財，那將是人生永無止境地追逐、追逐、再追，正如同火車向前駛進一般，下一站，下一站、下一站，永遠沒有終點……。

這本書有更多的短篇故事，如〈問路〉、〈K.S〉、〈解藥〉、〈同學會〉、〈多話的黃師傅〉等 11 篇，而後半段有更多是李教授對於現今教育政策及教育時事所發出的慨嘆，共計有 24 篇，包括〈誰讓學生死背的〉、〈正視霸凌，讓他脫離邊緣世界〉、〈不因材施教，難怪孩子挫折〉、〈別再遇缺不補，偏鄉需要好老師〉……等，當然，還有一些是李教授關注的經濟、產業、臺灣前途發展的投書，娓娓道來，讓人感佩其對臺灣整體教育環境及社會脈動的投入。

而李家同教授會寫出這樣動人的文章（前半部）和發人深省的議論（後半部），其實也其來有自。他長期在南投偏鄉投入基層教育，寫過好幾本淺顯易懂的英語、數數教材，為的就是要弭平城鄉差距，讓

弱勢的孩子有機會讀得懂主要科目，並藉此翻身，也讓偏鄉地方的孩子，能夠獲得足夠的競爭力，和市區、中上階層的學生共同學習。而同時身為大學教授與校長的他，當然更關心高等教育、社會趨勢的走向，以期利用其手中的資源與人文關懷，帶領大學生走向該走的路，帶領臺灣社會往國際化、世界化邁進。

在往高等教育投入與往小學教育紮根的同時，我們看到李教授確實做到臺灣應著力的方向：「扶弱」與「拔尖」。一個進步的國家，需要給弱勢、後端的人有向上攀升的可能；同時，也得針對一群中上程度的知識分子與菁英階層，做到拔尖的可能；若只是一味地強者恆強、弱者恆弱，這實非臺灣教育及整體競合力之福呀！

《下一站》這本書，讓我們得以思考更多教育、產業的問題；弱勢孩子的下一站，是怎麼樣子的？優勢孩子的下一站，又是如何地光明璀璨；而臺灣教育、臺灣整體的社會發展，它們的下一站，又是如何的呢？

### ✿ 教育大環境的總體檢

「十年樹木，百年樹人」，教育是長期的投資，也是一段需要長期醞釀、培育，方能看見成效的事業。臺灣自民國 57 年，開啓了九年國民義務教育，奠定了國人知識水平的根基；乃至 84 年的教育改革風潮，激盪出更多教育相關的論述；再到 91 年的九年一貫課程啓動，再到 103 年十二年國教免試入學，讓我們看到教育的不斷變革，正逐漸朝向永續、精緻、卓越與創新。

教育改革，固然要讓教育品質更為完美，也要讓學生的程度、壓力，都能獲得最基本的改善；然而，直至今日，許多老師、家長、教育團體，都不得不問，究竟臺灣教育的未來會是如何？臺灣教育的下一站，究竟該在哪個停靠點停靠？

### 一、教育的下一站

教育的未來，是由國家擘劃、地方執行、學校接收，「下一站」會走得如何，也是牽一髮而動全身的。十二年國教勢在必行，也是時下最受矚目的大政策，不但家長、學生關心，甚且毫無頭緒，連第一線的老師，也為迫在眉睫的政策無所適從。

其實，十二年國教最主要的核心，便是要讓孩子不再為「考試」所苦，期待學子能以多元學習、自主學習的方式，走一條屬於自己的路；然而，看似簡單的理念，在執行上卻顯得窒礙難行；因為學生的入學超額比序多達十多項，又區分為友善指標與不友善指標，而孩子面對這些細雜的項目，真的壓力有減輕嗎？

家長的困惑是，何謂大學區？何謂小學區？如果我住在偏遠地方，是不是孩子就不可能唸到市中心的明星學校？我的孩子是不是要「十項全能」、「比鐵人三項還要鐵人」，才能高人一等？我是不是要花更多的錢與時間，讓孩子上補習班、學才藝、學體育、積極擔任幹部、參加志工……？

教師的疑惑，在於還沒有新的課程，我該如何掌握現況，教現在的國一生？如果面對家長的施壓，老師該何去何從？未來不再



考試了，學生可能缺乏讀書的動機了，老師上起課來，是否會欲振乏力？

十二年國教，肯定是教育的下一站，但這個「車站」，已經準備好讓教育列車停靠了嗎？還是只是一個虛無、如同北北基一般馬上被廢棄的小站呢？

## 二、學習的下一站

在面對十二年國教之際，學生的學習方式，勢必會有一百八十度的調整。從早期的聯考制度，學生的學習，就像自強號一般，完全只停靠「考試站」、「讀書站」的大站，根本不需停靠「才藝站、體育站」、「幹部站」的小站；到了推甄制度、多元入學的時候，學生的學習，猶如莒光號的火車一般，「讀書站」、「幹部站」、「社團站」都得停靠；而十二年國教，更像是區間車或普通車一般，站站都得停，站站都得比較，少一站，便少一些乘客（積分）。

未來的學生學習方向，或許視野會越來越寬廣，但未必會越來越精深；學習可能越來越多元，但未必是越來越快樂。學習的真諦，在於用輕鬆、快樂、無壓的方式來汲取知識，而非用痛苦、填壓的管道來應付。

下一站的學生，必須學習更多的人際互動，以融入班群、社群；必須有更多的能耐接受挑戰，以積極參與各式各樣的校內、校外、縣內、全國比賽；必須有毛遂自薦的勇氣和負責任的能力，因為要爭取擔任幹部的機會；必須要有更多的時間與精力，因為要擔任志工、增加時數；必須有三頭六臂與各種天賦，因為要學習藝能科的認知、情意與

技能。

下一站的學生，要試著學習像一塊海綿，時時可以吸收不同的知識、接受不同的訊息、迎接不同的挑戰，才能彩繪自己的人生。

龍應台部長說得好：「畢業是制度性學習的終點，是自主性學習的起點」，十二年國教的學生，既不能輸在起跑點，亦要拚命地在終點站拔得頭籌！

## 三、課程的下一站

在現今的九年一貫課程當中，孩子們透過系統化的課程包裝，學習了領域概念、課程統整、科目的橫向與縱向連繫；然而，對於絕大多數的第一線老師而言，大家看到的是一套「不甚完整的課程」，因為，音樂老師未必會和美術老師共同連繫；健康老師未必能教體育；綜合活動可能成為語文、數學課程的借課時間……。美其名將課程做了一番大規模修訂，卻忽略了更多的配套細節與第一線教師的意見；到頭來教師白忙了一場，學生的素質也未必提昇；全體師生的心力，就耗費在這個政策當中。

下一站的課程，將有更多的挑戰，也充滿著更多社會大眾的期待。針對十二年國教，北市府已率先提出新課程，以讓國一的老師能秉持著十二年國教的理念，與時俱進，配合教學；但是，其餘的縣市，對於十二年國教的新課程，不是陷於五里霧中，就是八字仍沒有一撇。

課程的規劃，首重學生的心智發展，其次為生活連結，再者為與國際接軌；知名的

課程模式——螺旋式課程，便是由下而上，反覆來回，循序漸進，由淺入深，逐步吸收，以塑造一套合乎學習年齡與學習歷程，並結合生活、趨勢所設計出來的課程；而十二年國教的課程，也應秉持著更多的理論支持與證據，才能鞏固學生的程度，為此一政策立下良好的根基。

#### 四、親師生的下一站

教師是人類心靈的工程師，而學生則是國教未來的主人翁；學生是國家的寶，親師則是拉拔學生最主要的推手。對於十二年國教，家長、教師、學生，甚至是制定政策者、推動政策者，大家都準備好迎接前所未有的挑戰了嗎？

下一站，教師必須有更多智慧，處心積慮地替學生的未來，找到適性發展的可能；教師不再只是經師與人師，而是發掘學生更多亮點的老師，找到孩子多元智能中的優勢能力，並加以輔導、探問，以期讓孩子擇定最合適的特色學校，做最好的生涯規劃。

下一站，家長要做的，便是徹底地放開智育與考試的傳統窠臼，尊重學生不同的性向發展；並鼓勵孩子能夠多元探索，提供學習管道，增進更活絡的親子交流，促進良性

的學習模式。

下一站，學生要學習的，是主動、負責、樂觀、踏實的態度，把握每一個當下，發揮潛能，創造生命中的無限可能，並積極追求學業以外的表現，展現自我，肯定自我，找到自己的舞臺，發光發熱。

親、師、生在十二年國教的教育思潮中，是互相打氣、共體時艱的合作者，正如一個同心圓一般，彼此扶持、牽繫著；他們更像是策略聯盟的夥伴關係，資源分享，訊息互通，把所有可能的訊息，都投入於學子的身上，以期獲得最大的利益點。

#### ● 教育的下一站，我們正在尋找新契機

教育的下一站，也許走得荊棘難行，也許走得頭破血流；革命的價值在於衝破舊有的體制，擺脫過去的思維；革命的意義，也在於創造更多合理性、意義性與真實性。

十二年國民教育所帶來的新潮流，就是要創造一個無限可能，尋找教育的機會點，帶動更多的教育論述，提昇學子學習素養，以達到更精緻的教育品質，而也唯有如此，才能在下一站當中，看到「黃金十年」與「精緻教育」的新契機。 ISBN

