



# 閱讀是幸福的開始！

奧圖曼帝國的詩人拉提菲稱他書齋裡的每一本書是充滿關愛的真正朋友，能驅走一切煩憂牽掛。蒙田說：「我在書籍中尋找的是一種歲月優遊的樂趣」。本期特以「閱讀」為主題，介紹出版、書店風景一窺臺灣閱讀面貌。在通論欄目，作家李志銘的〈通往那美麗的年代：小藝埕 1920 書店〉，從空間安排或選書方面皆以呈現新舊交融的在地文化意象的小藝埕—1920 書店之創立談起，「謙卑地在大稻埕賣小藝」，著重連結在地生活的文化聚落，期許將大稻埕賦予新生命，以「書店」作為精神核心不斷延展，祈使成爲一處能夠引發更多藝文思潮與公共討論的文化重鎮。文字工作者周紹賢先生，則以創作者邁向暢銷書作家一條必經之路—退稿爲例，寫出〈智闖出版大門靠兩招〉，鼓勵有志踏上作家的新人，要愈挫愈勇，勿本末倒置，才會少走冤枉路。「讀書人語」欄目，由高雄市林園國小林彥佑老師評介〈期待枝繁葉茂的一天：《親愛的閱讀樹》〉，溫馨地寫出閱讀是一種軟實力，一種由內而外發自心理的柔和之情，讓人們在閱讀時，便不知不覺地徜徉在親與愛的氛圍中。

此外，佛光山寺編製的兩大套與佛教歷史相關的出版品，一是《百年佛緣》，一是《世界佛教美術圖說大辭典》。分別邀請人間福報藝文總監周慧珠所撰寫〈江河萬古水長流：《百年佛緣》與《世界佛教美術圖說大辭典》略說〉、佛光山書記室提供〈爲人間留下《百年佛緣》〉、佛光山文教基金會執行長如常法師的〈從佛教藝術的傳播談《世界佛教美術圖說大辭典》的出版〉共 3 篇，爲佛教的發展作歷史見證。前書係以星雲大師以口述歷史方式，呈現從 1911 至 2013 年，以傳主爲出發點的佛教界現象，同時也窺見各時期社會型態，可作爲有志研究近百年臺灣佛教發展乃至臺灣社會歷史，極具價值之第一手資訊；而《世界佛教美術圖說大辭典》則按建築、石窟、雕塑、繪畫、書法、篆刻、工藝和佛教美術人物，8 大類計 20 卷冊，完整呈現佛教藝術的光芒，讓大家看見佛教的光燦。

國家圖書館依「圖書館法」規定爲全國出版品的法定送存機關，具保存文化、弘揚學術功能，由於各界對圖書資料送存制度的支持，才得以落實典藏國家文獻之職責。本館特於本（102）年 3 月 6 日下午假文教區演講廳舉行「文化傳承·學術領航：臺灣有你真好～國圖感恩茶會」。由國家圖書館漢學研究中心資料服務組陳友民組長撰寫的〈閱讀推手，文化尖兵：對於出版業的感恩與感言〉由衷感謝出版業者的貢獻；國際標準書號中心曾堃賢主任〈臺灣有你真好：國圖首次辦理送存績優單位贈獎典禮〉，首次公布我國 100 學年度各校院研究生熱門研究主題、最具影響力學位論文，以及 101 年臺灣出版新書之現況與趨勢報告。誠如曾淑賢館長在活動結束前，率領全體同仁上臺衷心感謝各界的支持大聲地說：臺灣有你真好。我們也要爲出版界讚嘆，由於你們不斷的推出好書，讓閱讀愈有勁、愈幸福。

4 月 20 日歡迎大家一起參加國圖的書香大遊行，讓「閱讀」如彩蝶翩翩於沃野，觸動內心底層的感性，一起尋找春天的詩蹤。誠如本期主題：閱讀是幸福的開始，祝福大家閱讀愈幸福。（曾堃賢）