

江河萬古水長流

《百年佛緣》與《世界佛教美術圖說大辭典》略說

周慧珠 ◎ 人間福報藝文總監

人間四月天，最是春光爛漫。在這生機盎然的日子裡，書坊裡同時出現了由佛光山寺編製的兩大套與佛教歷史相關的出版品，一是《百年佛緣》，一是《世界佛教美術圖說大辭典》。

《百年佛緣》是星雲大師以口述歷史方式，呈現從 1911 年到 2013 年，以傳主為出發點的佛教界現象，同時也窺見各時期社會型態。

《世界佛教美術圖說大辭典》則是藉佛教美術幾近完整的集結，呈現佛教發展的歷史，與佛法對娑婆世界眾生的潤澤。該書主編也是佛光緣美術館總館長的如常法師表示，希望藉著佛教藝術的光芒，讓大家看見佛教。

若說佛陀教法如高山，2 千 5 百多年以來的釋迦牟尼佛智慧流動世間，就如從高山汨汨湧出的水，漸漸隨著因緣，有了分支，流向世界各地……在臺灣，1949 之後，佛教的興盛堪稱極為殊勝的現象。《世界佛教美術圖說大辭典》讓讀者以藝術方便門進入佛教，《百年佛緣》則因星雲大師的大慈悲，而讓處於同一時空當中的我們，得以回頭，看見一甲子以來佛教在臺灣的光燦。

❁ 歷史智慧的延展

歷史，可以鑒古明今，可以觀往知來。中華歷代皆設有史官，被稱為「素王」，記載時事，編撰歷史，既留下當時社會活動的雪泥鴻爪，又為現實的政治提供借鑒，足見其重要性。

佛教，自南北朝以來，也出現了專門致力於教史僧傳編寫的「史僧」，如梁釋慧皎、寶唱，唐釋道宣，宋釋贊寧、志磐，元釋念常、覺岸，明釋幻輪等，皆以撰寫教史傳名於世。

在近現代佛教中，也有多位重要的「史僧」，因為他們，中國佛教的重要歷史資料史得以留存，並澤披後人，例如令人感佩震華法師（1909 — 1947）。震華法師自學僧時代起，便以從事佛教教育與佛學著述為職志，之後更以佛教史為主攻方向，搜檢查閱，編集撰述，夜以繼日，筆不停揮；在震華法師短短十多年的工作時間裡，正逢戰亂頻仍、民不聊生的艱難歲月，資料、資金短缺的情況下，以一多病僧人，在住持、教學、課誦之餘，完成了《僧伽護國史》、《夾山奕葉集》、《興華佛教通志》、《東渡弘法高僧傳》、《入華求法高僧傳》、《清代佛教年鑒》、《泰縣佛教志》、《鎮江佛教偶志》、《夾山志》、《回龍山志》、《圓通庵志》、《軼事叢考》、《中國



佛教人名大辭典》等佛教史志，以及《曆代僧制泛論》、《玉山守培老人傳》、《福善仁者仁略》等史論、傳記，緊扣佛教現實，引史鑒今。這在一般學界，可能需集眾多專職研究人員畢生之力；非巨大的弘法悲願，豈能完成。

❁ 《百年佛緣》

一、口述歷史 細微與澄清

1955年，郭廷以先生創辦近代史所時，為展開研究工作，除徵集檔案文獻之外，也重視口述歷史。他認為口述史料與其他史料相對照，可以解決若干歷史問題，澄清若干歷史真相。因此，自1959年起，積極推動口述歷史，成為中央研究院近代史研究所採集史料的重要工作之一。

2012年9月1日，國史館發行了《百年佛緣》，此係星雲大師在85歲時的口述歷史。大師以為：回憶歷史可以增加生命的長度，故口述這本《百年佛緣》，作為國家百年的賀禮。

這套書初版本是全4冊、軟精裝，後來，大師再口述，弟子們記錄增訂，而成為16本的大套書。大師曾說：「在緬懷佛教往事之際，心中也不禁升起，佛教並不只是這百年，打從佛陀在菩提樹下發出『人人皆有佛性』的宣言開始，人間就已經有了佛教。這一部口述歷史，雖然在無窮無盡的時空裡，只是大海的一漚，但希望能在久遠的生命長河裡，留下些許的貢獻。」

為佛教寫下彌足珍貴的歷史，為人間留下精彩感人的故事。星雲大師說：「這本書或許有文字上的不妥，或者一些人間事物的訛誤，但是在他心裡，都是赤裸裸真實的告白，沒有一點虛情假意，一切都是本來面目。」

二、臺灣佛教 一甲子福報

政府播遷來臺之初，臺灣的社會信仰多元，民間宗教、日本佛教、基督教盛行；在1949年來臺的諸多僧眾，初來乍到，沒有任何背景，弘法甚為困難。

但是，在複雜的大環境中，星雲大師對於推動人間佛教，仍然深具信心，「一心一意要讓當時臺灣的佛教從山林走向社會、從寺院走入家庭、從僧團普及到信眾、從談玄說妙進而能夠落實在生活之中」。

星雲大師說：臺灣光復以來，六十餘年，臺灣的佛教得以從取締拜拜到改良拜拜，從新寺不准建、舊寺不准修到自由修建；戒嚴期間，從不准集眾講演弘法到開放弘講，從寺院駐兵到遷離還寺；從取締佛學院到佛教大學林立，從限制僧尼出國參訪到國內外自由行腳；從三更半夜調查寺院戶口到現在不再聽聞此事，從寺院功德箱須由鄉鎮公所開啟到現在不管不問；從寺廟求助鄉鎮代表，到現在縣市長、立委等公職人員選舉，都要爭取寺廟選票；從在家眾擔任管理人到出家眾主持管理；從限制傳戒到開放任由大家自由傳戒。

由是，大師在口述歷史中，鉅細靡遺述說隨著時代種種現象的變化，這其中，除了看宗教生態的逐漸轉型，也同時看見時代的社會生態、人性、教育、價值觀，乃至經濟型態。

「由於年紀老邁，諸多往事不復記憶，許多人物僅述片爪鴻泥，但所記之事皆真實不差；而有更多仁者、好友的高風亮節、美好行誼，也非此小書能全部觸及。」星雲大師如此謙說。

而一直以來極推動人間佛教，心中有著更多的期許，因此，星雲大師提及：「此外，由於政府缺乏正確的宗教政策，讓佛教自生自滅，以致發生宗教的歧視、民政對寺廟法權的無知、治安單位對佛教的誤解、各界對佛教文化的忽視，乃至缺少對宗教正當的輔導等問題，匆促完成而沒有觸及探討，實為遺憾。」這些問題，就像大師提供的功課，相信在有心人在閱讀《百年佛緣》之後，會深刻的思索、探討。

百年佛緣 身心作燈蕊

佛如光，光可光明普照、驅除黑暗、溫暖大地、成熟萬物；
 法如水，水可滋潤慧命、洗清罪業、滋養萬物、解人飢渴；
 僧如田，田可種植耕作，建屋安居，又如老師，授人智慧。

——星雲大師

《妙法蓮華經》中說：「密雲（法化）彌布，遍覆三千大千世界，一時等澍，其澤普洽，卉木叢林及諸藥草，小根小莖小枝小葉，中根中莖中枝中葉，大根大莖大枝大葉，諸樹大小，隨上中下各有所受。一雲所雨，稱其種性而得生長數實。雖一地所生，一雨所潤，而諸草木各有差別。」在《百年佛緣》全書中，處處得見星雲大師推展「人間佛教」一片深心，希望「各自得到美好人生的開展，各自得到開悟和法喜，從而得度，入自在的如來法界。」

《百年佛緣》全書 16 冊，160 萬字，1 千 6 百餘張照片，由佛光山星雲大師口述，在時間上縱深百年，從辛亥革命（1911 年），到現在民國 102 年；在空間上，接觸的層面橫遍十方，涵蓋世界各國、海峽兩岸；接觸的各界人士，包括教育、藝文、政治、企業、宗教、傳播等，甚至一般普羅大眾。

全書分為生活、社緣、文教、僧信、道場、行佛等篇章，並且收錄從 1967 至 2013 年，星雲大師在每年開春時寫給護法朋友的〈新春告白〉共 47 篇，是記錄前一年弘法內容、對來年的期許，也是大師生命中的留步。

星雲大師提及百年來的耆碩，如：太虛大師、于右任、居正、趙恆惕、張大千等，與他們有著同聲相應、理念相合的交往。也說到自己人生歷程，小故事大道理，積極開創利生事業，弘揚佛教不遺餘力，以佛為心、以法為命。

因為是口述歷史，有如大師在對弟子們述說過往事跡，因此，在細細說來當中，有大師的涵養、文采與修為，閱讀起來充滿親切感，說事，可以感到如臨其境，說人，則如親其人。佛光山表示：「這部《百年佛緣》，與大師其他著作最大的不同，是大師將一己化作燈蕊，以一生的磨難點燃自身，去照亮這百年中的佛教人事物；以自己為布幕，映照書中的每個生命、每一事例，曖曖含光，念念分明。」

《百年佛緣》的出版，是大師為百年歷史親自做了見證，其深入淺出的敘述內容，讓讀者容



易清楚了解這一世紀佛教發展的脈絡及軌跡。此外，在別冊中，有〈師父其人〉一篇，由弟子們每個人用一百字，寫下對大師的看法，讓讀者可以從另一個角度來認識大師；書後附有系統彙整星雲大師歷年來的弘法大事紀、著作一覽表，增添本書的史料價值。

❁ 《世界佛教美術圖說大辭典》

星雲大師 18 歲時，在焦山佛學院讀書，當時的環境物質缺乏，有一天，他突發奇想，提議在鎮江舉辦一個「佛教古物展」。這項就當年保守的佛教界而言猶如石破天驚念頭，竟獲得雪煩院長允准。於是，在沒有任何辦活動的經驗下，如火如荼地規畫、聯絡、布置、發動，吸引數十萬的人潮前來參觀。展出的佛教文物有：金山寺蘇東坡的玉帶、明朝書法大家文徵明的字畫、伏波將軍的戰鼓，以及其他各寺院的秦磚、漢瓦、龍袍、龍蛋等。規劃執行了一項佛教的圖像展。

「在世界性的宗教中，佛教的文物最為豐富。尤其佛教藝術的形成，以人為本，在審美與信仰之間，有著不可分離的關係，兼具宗教和藝術的雙重功能。」本這樣的信念，星雲大師在佛光山開山之初，爲了讓信徒遊客透過佛教的文物藝術、法典，了解佛教的真實內涵，而在現在的佛光山叢林學院裡設立一處簡單的佛教文物陳列櫥櫃。1983 年，佛光山佛教文物陳列館啓用，成爲臺灣第一所專門典藏佛教文物的博物館。

這一善巧弘法的方便門，持續延展，佛光山相繼在世界各地成立了 23 所佛光緣美術館，面對眾多瑰麗莊嚴的文化遺產，大師深感其中所具的宗教性、藝術性、時代文化性以及教育性。於是，心中又浮現「何不編輯一套佛教美術辭典」的想法？如此一念，佛光山寺內因此成立了「圖典編輯部」，就此展開浩如煙海的佛教美術資料之彙集、圖像分類整理，文字撰寫、校審等長達 12 年的編撰工程，乃至有今日《世界佛教美術圖說大辭典》的出版。

一、僧信二眾 集體創作

《世界佛教美術圖說大辭典》共有 9 千餘條目，近 380 萬言，1 萬 5 千餘張圖片，採隨文走圖方式，配上精簡的文字說明。包括：佛教建築 4 冊、石窟 5 冊、雕塑 4 冊、繪畫 3 冊、工藝、書法、篆刻與人物各 1 冊，加上總索引共 20 大冊。

內容以釋迦牟尼佛爲主軸，搜集佛教美術存世作品，舉凡建築、雕塑、繪畫、書法、篆刻、人物、工藝，以及各博物館館藏品等八大類別的佛教藝術作品，都搜集在編纂之列，編製工程實在浩大；發心是大悲願，執行是大能力，著實嘆爲觀止。閱讀此書，除了佛法上、藝術上的利益，全書更有許多特色，是編輯人、出版人可細細審讀，用心學習的。

二、編輯特色

（一）圖像說話

今日世界眾圖象閱讀，具弘法的時代性。

（二）圖像結輯

佛教文化傳播，自佛陀以降 2 千 5 百多年以來，未曾有以圖像結輯的；雖然藏文大藏經全藏分圖像部與經文部二部出版，其中有圖像 2 冊；又，日本在大正 13 年（1922 年），由高楠順次郎和渡邊海旭組織大正一切經刊行會，小野玄妙等人負責編輯校勘，於 1934 年印行完成《大正新修大藏經》（簡稱大正藏），分為正藏 55 冊、續藏 30 冊與別卷 15 冊（圖像部 12 冊、昭和法寶總目錄 3 冊），是當時收錄佛教資料最多的一個大藏經版本，也是目前學術界應用最廣和比較完備的版本，但，仍僅止於是百科性的條文述說，圖像部 12 冊內容也未臻完整。

（三）具完整性

全世界漢藏佛教圖像藝術，首度、一次性、淺顯易懂的整合發表。而所選都是國寶級的非物質文化遺產。

（四）極高難度

1. 資料彙整：全世界迄今未曾有，首次以佛教藝術八大類的結輯，難度極高。整合全世界三十多個國家的博物館，橫跨五大洲，包括日本、韓國、法國、英國、德國、越南等二十多種語文翻譯，整理後還需邀約專家學者審核。
2. 體例統整：全書 20 冊，編製過程極其煩瑣，得先理出編輯體例，每一條目逐一比對。從印前的資料收集，尤其高難度的是資料的比對，中國與日本等國外資料常有極大出入；乃至圖片整理、美術設計、排版，到後端的印刷材料類別選用、製版、分色、校對色樣、印刷、裝訂等等微細、繁瑣及高品質的要求，連印刷廠都一起承擔了整個製作工程近乎不可能的考驗。
3. 人才整合：除了每一類別之間的差異性，還都需與佛教、佛法相應。最難是編輯與審稿間的溝通；例如，找到了建築學者，但他可能無法跨領域兼顧，一位中科院的專家，也可能完全不了解斯里蘭卡的佛教狀況；因此，難為專家學者，為此，他們廣讀佛光山長期推出的學術論文。12 年間，編輯 12 人，一位美術設計，助理美編 10 人，若包括校對義工等，總共 6 百多人；而期間經常遇到人員臨時轉換的狀況，困擾周而復始，但是，參與的大眾，以「有佛法就有辦法」的信念，化複雜為簡單，成就此事。
4. 因應無常：文物發掘不斷地出現，考古判斷也可能不斷的變化；河北的漢白玉石就是一例。
5. 資金龐大，時間冗長。

閱讀《世界佛教美術圖說大辭典》，就如讀一部佛教史，又因以圖像呈現而更覺貼近，國立臺北藝術大學美術學系專任教授林保堯表示：「佛教美術是亞洲地區藝術文明交流的最大共通語言，更是人類彌足珍貴的世界文化遺產。今天《世界佛教美術圖說大辭典》的出版，不僅可以廣泛地讓人閱讀賞析，亦可積極地精進修行並增加見聞，是一部充實人生視野、遼闊知識的最佳生活伴手禮。」

在十多年編輯過程中，一路領著編製團隊浩蕩走來的如常法師，卻是輕淡的說起：就如



星雲大師所言，能夠因為這套書，導引讀者進一步閱讀更多相關佛教藝術、佛教的書籍，對佛教、佛法能學習更多、了解更多、喜愛更多；乃至從一張張珍貴的圖片中，獲得內心的法喜與充實，進而愛護佛教藝術文物，那麼，這套書的出版，就已達到最大的意義和願望了。

在這個春天，能同時閱讀《百年佛緣》、《世界佛教美術圖說大辭典》，讀人、讀事、讀法，彷彿優游浩瀚佛法中，而起學佛、行佛知心，更知自己是這萬古江河中的小小一滴水，是多麼幸福、歡喜、感激。

稿約

《全國新書資訊月刊》以刊載與圖書或出版相關之論述宗旨。

內容包括報導臺灣最新出版之新書書目、新書介紹、書評、讀書人語、童書賞析、專題選目、作家與作品、出版人專訪、品味閱讀、臺灣出版大事記以及國際出版觀察等專欄。除新書書目、新書介紹外，其餘專欄皆開放投稿，歡迎各界賜稿。

1. 來稿以未曾發表者為原則，文長以 2,400 字、3,600 字或 5,000 字左右為原則，特約稿件則不在此限。若有相關照片、圖片等，亦盼隨文附上；惟需註明活動（攝影）日期與拍攝者；如用畢需歸還者，亦請特別註明。
2. 書評、讀書人語、童書賞析等專欄，所評論之書籍以近半年內臺灣出版的新書為原則。
3. 來稿請提供 Microsoft Word 相容或純文字格式之電腦檔案與書面稿件。並標明中、英文篇名，投稿者之中、英文姓名及服務單位職銜。若未提供英文篇名，則由本刊根據中文篇名自行翻譯。
4. 來稿及其所附照片等如涉及著作權或其他文責問題，概由作者自負法律責任。
5. 其他刊物或個人如需轉載本刊文章，需徵得作者及本刊之同意。
6. 本刊對於來稿文字有審稿及修改權，如不願刪改者，請於來稿上聲明；投稿人請自留底稿，未能採用刊載的稿件，本刊將不負責檢選。
7. 來稿經刊出後，依中央政府及本刊相關規定核計稿費，此項稿費已包括各種型式發行之報酬，本刊不再給予其他酬勞。
8. 來稿請註明作者姓名、現在服務單位、職稱、身分證字號、戶籍所在地址、電話、傳真、E-MAIL 或作品發表時使用之筆名。
9. 本刊內容並將以電子型式發表於國家圖書館及其全國新書資訊網上，不願意於網上發表者，來稿時請特別註明。網址為：<http://isbn.ncl.edu.tw>。
10. 本刊著作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後除著作者本人將其個人著作結集出版外，凡任何人任何目的之翻印、轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意後，始得為之。
11. 著作人投稿於本刊並經本刊收錄後，同意授權本刊得再授權國家圖書館之自建資料庫或其他本刊授權之資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為國家圖書館之自建資料庫或其他資料庫之需求，酌作格式之修改。
12. 來稿請寄：10001 臺北市中山南路 20 號，國家圖書館；《全國新書資訊月刊》編輯部收；或電子郵件至：newbooks@ncl.edu.tw。聯絡電話：02-23619132 轉 725；傳真：02-23115330。