

# 從佛教藝術的傳播談 《世界佛教美術圖說大辭典》的出版



## 世界佛教美術圖說大辭典

如常主編 / 佛光山宗委會出版 / 佛光文化發行

10203/20 冊 / 30 公分 / 精裝

ISBN 9789865844004 / 224

### ❁ 前言

「《世界佛教美術圖說大辭典》是迄今為止世界佛教美術的第一次大結集，各國佛教美術品精華薈萃，越古及今，讀者如有感會佛陀經教與設像行道雙生雙發的智慧，親歷工巧技藝與美的心願提煉昇華的藝術歷程。增長知識、崇高情操，二者兼善。置心其中，清風明月，可為步入當今讀圖時代的指南。」本套辭典歷經十餘年編纂在星雲大師大力支持及指導下終於出版，中央美術學院美術史羅世平教授，也是本套辭典的顧問，如是說。

### ❁ 佛教藝術的起源

佛教起源於印度，佛教藝術中繪畫起源，根據佛經和佛教傳記中的記載，佛在世

如常 ◎ 佛光山文教基金會執行長

時，佛教寺院中已有佛教繪畫。

佛陀成道後，曾上忉利天為母說法三個月，當時優填王十分思念佛陀，憂愁成疾，於是眾臣請巧匠用旃檀木雕造佛的形象，此為造佛像之始。

佛教造塔之起源，可遠溯至佛陀時代，據《十誦律》記載，須達長者曾求取佛陀之髮與爪，起塔供養。佛陀入滅後，由香姓婆羅門將佛舍利分予波婆國、迦毗羅衛國等八國，各自奉歸造窣堵波供養。

### ❁ 佛教藝術的傳播

據《雜阿含經》等記載，佛陀入滅後約二百年，孔雀王朝的阿育王篤信佛法，且發掘八王所建佛塔之佛骨舍利，分置於八萬四千寶函之中，立八萬四千佛塔。是以佛教不僅遍於印度全境，更由印度向外傳播。佛教藝術伴隨著佛教傳入世界各地，其形制更隨著各地文化傳統的同化而變異，異彩紛呈。

### ❁ 心繫眾生發願大結集

現年八十七歲，弘揚佛法五十餘載，享譽國際，深獲社會大眾欽仰的人間佛教行者星雲大師，心心繫念著「我要如何讓這個社



會變得更真、更善、更美？」那年他才18歲，還在焦山佛學院讀書，即提議舉辦「佛教古物展」。此舉對當年保守的佛教界而言，猶如石破天驚，沒想到竟能蒙院長允准，竟吸引數十萬的人潮前來參觀。

佛光山開創之初，大師即立下「以文化弘揚佛法」宗旨。佛光山開山以來，秉持大師的理念，四十餘年來，不斷致力佛法人間化、生活化、藝文化，藉由藝術、文化帶動佛法的弘傳，淨化人心，接引不同根機的眾生。

佛教美術的創作，以人為本，利樂有情，在審美與信仰之間，在佛法與藝術之間會通人我，發揮弘法利生的功效。藉此宗旨，星雲大師發願編纂一套《世界佛教美術圖說大辭典》。

### ❁ 引領讀者進入佛教藝術堂奧

佛教藝術內容龐大繁複、題材多元，如何才能讓大眾一窺這藝術寶殿的堂奧呢？

本套辭典分類彙編各門類藝術及藝術家，按建築、石窟、雕塑、繪畫、書法、篆刻、工藝和佛教美術人物，總成八大類計二十卷冊。作品越古及今，區域廣達五大洲。

#### 一、建築

佛教建築歷史悠久。由印度發其端緒的佛教僧院和佛塔等建築，伴隨著佛教傳入世界各地，其建築形制融入當地文化傳統而各具特色，形成異彩紛呈的佛教建築藝術風貌。凡具有較高歷史價值和藝術特色的佛教

建築，包括遺址、寺院、塔、經幢等總體、單體及其裝飾等本套書皆予收錄。

#### 二、石窟

佛教石窟因僧人的避世修行，一般選擇遠離人跡的絕險林泉之地依崖開窟，從而形成佛教藝術的特有形式。石窟內外開鑿佛龕，雕塑佛像，繪製壁畫，將經教與藝術融為一體，有佛教藝術畫廊之稱。本套書石窟卷收錄現存具有較高歷史價值和藝術特色的佛教石窟、摩崖造像以及石窟中的建築、雕塑、壁畫等。

#### 三、雕塑

佛教雕塑起源於佛陀至忉利天為母說法，眾弟子思念佛之聖容，印度優填王令巧匠雕造佛像，繼有佛教「設像行道」的流行推廣，佛教雕塑隨之興盛。雕塑卷所收作品以世界佛教寺院設像和各博物館藏品為主，包括無佛像時期的聖物雕刻，相制規範時期的佛、菩薩、天人、護法尊像以及各地踵事增華的聖凡眷屬、高僧祖師、供養人眾等類的雕塑。

#### 四、繪畫

繪畫以其便利快捷、生動直觀以及表現手段多樣而見長，是佛教傳播過程中運用最普遍和最常見的藝術種類。歷史上常因有著名畫家參與佛教繪事，佛教故事和佛教經典的內容往往能融會時代風尚，引領大眾的審美趣味，故而成為廣大僧人信眾喜聞樂見的藝術形式。繪畫卷收錄作品包括寺院壁畫、石刻線畫、經版畫以及收藏於世界各地博物

館的絹、紙畫等，其中不乏繪畫史上的精品力作。

## 五、書法

佛教書法始於佛經的翻譯和抄寫，並發展成僧信二眾止觀修持、攝養情操、書風創作等精神和修養之活動，造就佛教書法藝術多姿多采的風貌及深厚的文化底蘊。本套辭典書法卷收錄的佛教書法可略分為寫經、刻經、造像題記、佛寺碑誌，以及與佛教人事修持相關之歌詩、偈頌、手稿、書信等形態，其中不乏名家墨寶，稀世珍跡。

## 六、篆刻

佛教文人雅士對生活的感觸與生命的感動，於吟詠寫刻間留下之印作，構成佛教篆刻藝術。中國印章悠遠綿長，原初多為官印，主要以牙、銅等硬料製作，由匠轉文的年代已至明代晚期。篆刻創作藝術形成較晚，明代文彭始用石材，為印章藝術開山鼻祖。佛教篆刻初由書畫閒章演變而出，再經提煉而成篆刻中的新品。

## 七、工藝

佛教工藝透過匠師之巧手，精工製作而成，包括佛教法器、供養具、各類佛教題材的裝飾品等。因製材稀有名貴，設計製作精細，故工藝品多數巧麗精緻，實用華美。歷史上佛教工藝品因輾轉流通而多損益難存，傳至今日者倍顯珍貴。工藝卷收錄世界各地佛寺和博物館收藏的古今佛教供具、舍利具、裝藏器、樂器、曼荼羅及小型佛、菩薩、羅漢像等各類精品。

## 八、人物

佛教藝術不外乎一時一地傑出藝術家、工匠及僧侶、信徒，依信仰願力共同成就的藝術瑰寶。揆諸史傳、古蹟題名，佛教藝術的創造者既有名垂青史的名師大家，也有名不見經傳的匠師百工。本套書將古今曾為佛教藝術做出過貢獻的人物，集中彙編，或難齊全，仍不失為佛教美術古匠遠哲之空前結集。

十大特色分享讀者：

1. 佛教美術首次結集
2. 越古及今五洲薈萃
3. 設計精美二十卷冊
4. 全彩印刷八開版本
5. 精選詞目九千多條
6. 圖鑑說文四百萬言
7. 彩色圖片一萬餘張
8. 分類專論詳文導讀
9. 附列圖表輔助說明
10. 專有名詞附錄解答

## 結語

本套書的出版，星雲大師最大的期盼是：「希望為佛教、為藝術留下基礎資料，倘若發行後，能引起建築界、教育界、雕刻界、書畫界、工藝界、文化界的參考重視，導引讀者進一步閱讀相關佛教藝術的書籍，學習更多、了解更多、喜愛更多，乃至從一張張珍貴的圖片中，獲得內心的法喜與充實，進而愛護佛教藝術文物，那麼這套書的出版，就已達到最大的意義和願望了。」 ISBN