



# 青年人身心安頓的勵志禮物： 談《建中生這樣想——給高中生的十七堂人生要課》



建中生這樣想——給高中生的十七堂人生要課

夏烈（夏祖焯）著

聯合文學

10109/248 頁 / 21 公分

280 元 / 平裝

ISBN9789863230007

歐宗智 ◎ 新北市清傳高商校長

頗廣，莫不希望為不知為誰而讀、為誰而工作、為誰而活的青年人，懸掛一盞人生的明燈，可謂深具影響力。而兼具科技專業與人文素養的傑出學者夏祖焯《建中生這樣想——給高中生的十七堂人生要課》，內容涵蓋了宗教、愛情、文學、政治、金錢、人格、選擇校系、交友、創造力、領袖觀、國際觀……等，乃至生命意義的探究，有如面對面的談話，是讓前途茫然的青年人身心安頓的勵志禮物。

## ✿ 安頓青年身心

一般人的生命進程，大多是順著社會潮流過活，加上工商資訊社會，生活步調快速、忙碌，往往忘記真正的自我以及生命價值的追求。在茫、忙、盲之中，未來理應充滿希望的青年人變得無所適從，是故為年輕人指引人生正確方向，給予思想上的啟發，避免走冤枉路浪費生命，應是具有使命感的過來人責無旁貸的。

事實上，寫給青年的勵志書並不罕見，如一代美學大師朱光潛《給青年的十二封信》，或者心理學家吳靜吉《青年的四個大夢》，乃至國際上研究干擾素與感染免疫的知名學者，也是知名的人文講座教育家及作家黃崑巖《給青年學生的十封信》，都流傳

## ✿ 從現實主義角度切入

夏祖焯筆名「夏烈」，是留美工程博士，也是名作家何凡、林海音之子，早年的短篇小說〈白門，再見！〉轟動文壇，1994年以長篇小說《夏獵》榮獲國家文藝獎，如今返臺出任文學教授，堪稱兼及科技與人文的傳奇性人物。夏祖焯是臺北市建國初中、建國高中校友，《建中生這樣想——給高中生的十七堂人生要課》這本書，即為近年來作者寫給建中學弟們的專刊彙集，雖然略為修改成寫給一般高中學生的書，對象擴大為男生和女生，也不再只是建中學生。不過，因

為原來就是寫給建中學生，加上作者在美多年，受到美國主流盎格魯撒克遜文化直截了當性格的影響，是以筆調免不了男性化。唯作者顧及文章寫給高中生，故用詞用語儘量淺易，且不在文中引用社會科學的學術文字或專有名詞。尤其作者文筆生動，能以最貼近高中生的口吻娓娓道來，讓現代徬徨的青年讀者在字裡行間，領略作者的人生智慧，進而省思自己的人生。

勵志書通常都是正面書寫，然無可諱言，如此必定流於八股或老生常談，會受到讀者排斥與抗拒，作者有鑑於此，其論點乃從現實主義的角度切入，往往令習於儒家思想的讀者訝異，如「你要走向勝利之路」這一章，夏祖焯直言，此篇文章所討論的限於「出人頭地」的範疇，如果讀者人生觀或個性是淡泊、隨緣或出世，「這篇文章對你沒好處，甚至引起你的反感」。作者於自序補充說明，年輕學生理想主義色彩重，走入社會就知道不是這麼回事了；書中某些文章，寫出了「不能說」的真相，會令一些有理想主義色彩的學生失望及不悅，但這是他們或她們遲早要面對的事。不過，這些「人生要課」，最終還是以理想主義為依歸，這應是《建中生這樣想——給高中生的十七堂人生要課》論點方面最大的特色。

### ❁ 論點獨特

作者年輕時曾是強烈的理想主義及自由主義者，但由於學的是工程，變得比較實際、客觀、講效率、重物質，母親也對他說：「你的優越感太重，而且太現實。」比如

作者談「生命的真相」，謂：「你不可能只為自己而活，唱高調及理想化的口號對現實生活無濟於事。生命中不合理的事比比皆是，有些你要反抗，有些迴避，或以後等到機會再作戰、再算帳。」談到離開學校，出社會之後，提醒道：「社會大學的學習比正規學校教育要複雜許多，還包括如何與人鬥爭，怎樣去卡人家，學校教育簡單，沒有這一條。另外人際關係：如何送禮，送多少？如何讚美得體，不會拿肉麻當有趣？如何抱大腿，又不會抱錯了一條大腿？有些話能說，又有那些話不能說……」

此外，還以羅馬人滅希臘，原因就是羅馬人重實際、重物質為例。再如「節儉未必是美德，先花了再說」，謂：「會賺錢的人常不會花錢，因為人的時間精力有限，學會賺錢就沒精力再去學花錢了」、「錢夠多，才能計畫如何投在下一個計畫上；錢少，沒得計畫，花掉算了。」因為先花了錢，才學習到賺更多錢的能力，才因投資而積聚了更多的資本，以後有償還的能力就可以了。這對於毫不懷疑「儲蓄是美德」的人來說，應是觀念上的震撼教育。作者亦對「重理工、輕人文」的建中生說，菁英高中學生頗有一些應走文法而為應潮流去就理工醫，是以我國文法人才不及理工人才，理工人才多，競爭激烈，出頭不易，如找一個人才不足的行業，就很容易鶴立雞群，功名利祿全都跟著來。

以上雖然充滿功利色彩，卻很實用、實際。作者不忘回頭提醒，如何在物質金錢及服務（志工）上回饋社會，即使目前做不到，但要把這件事擺放在心上，謂「我住在



美國許多年，融入那個社會，看到美國人是如此，我們臺灣人被認為是有情有義的人，更應如此」。作者也一再強調「騎士精神」以及「做一個有格調的人」。提到年輕人最關注的「談戀愛」，夏祖焯指導年輕人，保持中古歐洲的「騎士精神」絕對很吸引女孩子。哪一個女孩子不懂憬自己是個清純纖美的公主，而對方是個騎在馬上，能呵護她、尊重她，有禮貌、忍讓女性，為她服務，向她獻殷勤的騎士？要性格絕對比不上獻殷勤更能吸引女孩子。另一更重要的騎士精神就是負責任，責任感是男兒本色，這裡面包括了勇敢與犧牲，那對女孩子來說也就是一種安全感。這樣的意見，對青年學子來說，應該很受用。至於「做一個有格調的人」，要能犧牲，為別人設想，亦即「在求取成功的道路上，千千萬萬不要忘記做人厚道及公正，也不要忘記助弱及同情。為什麼？因為這樣才會被人真正的尊重，才成為一個更有價值的、真正的人，那不是更大的成功嗎？」當然這樣也自然而然會成為受到人們尊敬的領袖，享受做為領袖的快樂。

### ❁ 過度自信及待議之處

當然，作者的過度自信，是《建中生這樣想——給高中生的十七堂人生要課》讓人不習慣之處。作者說，臉皮要厚，也要培養自大心，這是成功者性格的特徵。只要理直氣壯，沒理也變有理，甚至一句謊話說了一百次，自己也信以為真。再者，外表上，人該謙虛思讓，表現出紳士模樣，內心裡，有條件的該自大、自負、有雄心，才會不斷

地驅使自己奔向一個遙遠的目標，是「進一步，海闊天空」，不是退一步。因此，在書中看到作者稱，大學時外號是「夏大牌」，成大四年只是混過關，在密西根州立大學念博士卻出類拔萃，如今名利雙收；曰：「寫新詩要具複雜性及典故性兩大原則，同時要寫得盡其晦澀——我的建議永遠是最具智慧的，這是因為在文學的領域裡，我高人一等。」讀之也就不足為奇了。

書中，或因作者的自信，有些待議之處，如「談生命的真相」，作者謂：「年輕人對生命的意義或生存的價值有困惑，年紀大了，想開了，活夠了，豁出去了，就沒有困惑了。」實則生命的意義，這是自古以來多少哲學家都想不透，尋找不到答案的問題，豈是年紀大就想得開、就沒困惑？以上似乎把問題過於簡化了。

又，就如朱光潛《給青年的十二封信》的第一封信「談讀書」，推薦了書單，夏祖焯也於「頂尖高中生要懂文學」這一章列了文學小書單，包括《紅樓夢》、《臺北人》、《異鄉人》、《改變歷史的書》……等，也不避嫌地列入作者個人的長篇小說《夏獵》，但此作足以和上述經典名著並列嗎？近代詩方面，推薦了艾略特（T.S.Eliot）的《荒原》（The Waste Land），此詩反映了理想的幻滅和絕望，固然被喻為英美現代詩歌的里程碑，唯表現形式以晦澀著稱，連外文系學生都難以看懂，遑論高中生。令人不禁疑問，這樣的文學書單合宜嗎？

### ❁ 知識份子的良心

無論如何，由於其科技背景，使得夏祖焯《建中生這樣想——給高中生的十七堂人生要課》有別於一般的勵志書籍；作者從現實主義的角度切入，終而以理想主義為依歸的論述，形成本書另一特點，提高了此書的內涵與價值。作者於自序〈豹〉的結語如此寫道：「我們的高中生如何？我們國家的前途在那裡？我們與大陸的關係又將如何發展？

窗外時風時雨，時晴時晦，我的車在陽光與陰雨中穿梭。」讓人聯想到明代思想家顧憲成所作的一副名聯「風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳。家事、國事、天下事，事事關心」，《建中生這樣想——給高中生的十七堂人生要課》一書正是有良心之知識份子的一番寫照。📖

