



# 好山好水好臺灣

## 我的地誌詩書寫

向陽◎ 國立臺北教育大學臺灣文學研究所副教授

### 一、先從這張藏書票說起

1998年夏天，我在自由時報副刊主編許悔之的邀請下，和一群作家搭乘漁夫作家廖鴻基的「多羅滿」號，由花蓮港岸出發，沿著臺灣東海岸，在深不可測的太平洋上向北航行。陽光照射著太平洋，浪花滾動在甲板外的周邊，天地之間有著孤獨、詭異卻又澄靜、祥和的氣氛。洶湧的浪和逐波的船，汪洋的海和靜定的山相隨相依。從海上回來，我無法忘掉，這本來都完全屬於我生身的土地所擁有的動靜之美。

從海上回來，夢中縈繞的盡是海的一切：暗藍的海湧、滾翻的波濤、海鳥的羽翅、以及鯨豚的旋身，還有大洋西望清水斷崖偉岸的肌理……。

當時我在《中國時報》人間副刊寫「三少四壯」專欄，就以這趟海上行寫了一篇〈從海上回來〉的散文。

1999年8月，我把專欄交給九歌出版社。爲了這本名爲《暗中流動的符碼》的散文集，我特別刻了這張藏書票，以臺灣爲版圖，隨書贈送給讀者。這張藏書票以文字盤成臺灣島圖，將〈從海上回來〉的一段文字刻於其中：

夢見臺灣這美麗的島嶼，船帆悠然行過她的右腰，試圖喚醒沉睡在海的鎖國內的子民；  
 夢見白腹鯉鳥隨著海的波湧翩翩滑舞，劃過太平洋濱的水面，彷彿指揮著大洋齊唱美麗  
 島的歌；夢見虎鯨攜子，在船帆周邊巡行走踏、潛伏出沒，而中央山脈的群山急急探  
 頭，破雲而出……。

這張藏書票藏著我對臺灣山海之美的讚嘆，這美麗之島，是我的故鄉。



## 二、臺灣風土的多樣性

風土和人文密不可分，臺灣的風土，一方面是臺灣的土地誌，另一方面則是臺灣的人文誌。

從土地誌來看，臺灣這塊島嶼，有高山有大海，有城市有鄉村，山海城鄉共同建構了臺灣的土地景觀，小小島嶼，蒼萃萬般風華。

從人文誌來看，臺灣是南島語系、漢藏語系交會的國度，加上歷史上外來統治政權的輪替，因此也帶進來包括荷蘭、中國、日本和當代歐美的文化，語言、習俗乃至於宗教信仰都有著相互融匯、交互影響的痕跡。

臺灣，是個多樣性的島嶼與國度；多樣性，也意味著臺灣風土、人文景觀的繁複性。再加上臺灣開發和經濟發展過程，從早期原住民族的游牧、到漢人來臺之後的農業發展，乃至於今天進入後工業資本主義社會，城鄉面貌也產生相當程度的變遷，舊有的人文景觀正在逐漸蛻變，獨特的歷史和已經開放的社會，相互對話，因此表現了臺灣異於昔日的人文風貌。

詩可以是這種人文風貌的結晶體。通過詩，可以記錄臺灣的風景，寫出臺灣的人文和城鄉變遷。



· 入夜後放出第一道光芒的富貴角燈塔（照片提供／向陽）

## 三、詩寫地景和心景

在臺灣新文學史上，臺灣詩人從日治時期以降至今，寫過相當多的地誌詩，通過詩人的眼光，呈現出了與歷史記載不盡然相同，卻又可以相互詮釋的臺灣圖像。

1929年4月，蔡培火曾發表一首〈咱臺灣〉，歌頌美麗島山川的秀麗景色，寫出了對臺灣土地的讚嘆，即使今天重聽，依然令人感動。這首歌的歌詞共三段，第一段這樣強調：

臺灣 臺灣 咱臺灣 海真闊山真昂 大船小船的路關  
遠來人客講汝粹 日月潭 阿里山  
草木不時青跳跳 白鴿驚過水田 水牛背脊烏秋叫  
太平洋上和乎村 海真闊山真昂

歌詞中洋溢著一股恢弘寬闊的氣象，寫出了二十世紀初葉的臺灣之美。

同樣以「美麗島」為對象，戰後初期楊喚筆下的臺灣又有不一樣的風華。在楊喚的〈美麗島〉一詩中，臺灣海峽被他形容為「藍色的吐著白色的唾沫的海」；臺灣的土地上「有綠色的伸



著大手掌的椰子樹」、「美麗的花朵」、「香蕉跟鳳梨在街上跳舞」；臺灣「是甜蜜的糖的王國，是童話一樣美麗的，美麗的寶島」。這樣的詩何等動人啊！

另一首寫出臺灣之美的詩，是 1970 年代以詩人陳秀喜詩作〈臺灣〉為本，經由梁景峰改詞，李雙澤譜曲的〈美麗島〉。陳秀喜的詩也寫出了童話一樣美麗的臺灣景觀：「婆娑無邊的太平洋，懷抱著自由的土地，溫暖的陽光照耀著高山和田園」，這是人間仙境，是有著水牛、稻米、香蕉、玉蘭花的美麗島。

胡德夫寫的〈太平洋的風〉，則呈現另一種曠放的太平洋之美，這首詩曾收入《臺灣年度詩選》，其後他將之譜曲成為歌。這首詩以聯綿、覆蹈的修辭，展現臺灣的山海、地景。海風徐徐拂吹，表現出寬闊、和平的南島民族胸襟，吟唱、誦讀、默念，都讓人油然而生出「最早的一片感覺」。

相較於胡德夫寫海洋，劉克襄寫中央山脈，又是另一種感覺。他的〈小熊皮諾查的中央山脈〉一詩，詠讚日治時期將一生奉獻在研究臺灣的博物學者、登山家鹿野忠雄。詩從鹿野忠雄在中央山脈夜裡生火寫起，懷想三〇年代中年白髮的鹿野忠雄來到臺灣，進入中央山脈七訪雪山的舊事，詩中說「你也要朝一座沒有回路的山脊出發 / 不留後代，只孤立起矮胖的身影 / 讓頭骨蓋滾下碎石坡」，詩中融入了臺灣歷史人文和高山景觀，讀來動人。

透過這些詩作，讓我們看到臺灣的土地之美，也讓我們更加期許詩人通過詩筆，寫出更多地誌詩作，來表現臺灣南北城鄉的差異，街巷的故事；以及北從富貴角、南到鵝鸞鼻，離島的金門、龜山、彭佳嶼……等，讓我們可以重新檢視臺灣，發現臺灣的城鄉有情，風土萬般。

#### 四、我的地誌詩書寫

我從 13 歲開始寫詩，南投縣鹿谷鄉的名山秀水孕育了我的文學夢想，也烘培了我的詩。而老家車軌寮父母經營的凍頂茶行，則是我閱讀與書寫的起點。高中時我瘋狂追求我的文學夢，創立了笛韻詩社，刻鋼版油印出詩刊，每年寒暑假都在竹山鹿谷的風景名勝野營，談文論藝。溪頭、鳳凰、竹林、桶頭、凍頂、杉林溪……這些地方都融入我年輕的生命。當年的我們是尋夢的文青，撐一支長篙，在文學的湖心漫溯。

我與青山綠水有緣，上大學時我讀文化學院，陽明山、七星山、大屯山又與我朝夕相見。這個階段我因為擔任華岡詩社社長，開始大量寫詩、發表詩作，並確立了臺語詩和十行詩的兩個特色。

比較少為人知的是，這個階段，我也寫了一些與地誌有關的詩作。其中光是大屯山就寫了四首，輯為〈大屯小駐〉；臺灣海峽寫了五首，名為〈首航的唄頁〉——我的地誌詩書寫，就從海與山展開。

我也寫我的故鄉，我曾以溪頭銀杏林為對象，寫了一首詩〈銀杏的仰望〉。並以這首詩作為

我第一本詩集的書名。在這首詩中，我形容自己的鄉思是「扇形的」，和銀杏一樣，「終究如銀杏一般根植而且歸軸」，而泥土與鄉村，就是閤我的軸。

1985年我應邀到美國愛荷華大學參加「國際寫作計畫」(International Writing Program)，次年又受邀到新加坡參加作家週、到韓國參加亞洲詩人會議，在異國行旅之中，季候變換，都與臺灣相異，使我得以分辨四季與不同時空交會出來的色彩。回臺之後我開始展開以24節氣為內容的詩創作，其後由漢藝出版社出版了《四季》詩集。

《四季》這本詩集收24首詩，寫節氣，實則也在寫地誌，寫臺灣獨特的風土。其中如〈雨水〉寫臺灣漁民在大海中捕魚的景象；〈驚蟄〉寫農民春耕；〈穀雨〉寫凍頂茶園的春茶採收；〈立夏〉寫美麗的嘉南平原景觀；〈小滿〉寫臺北植物園所見；〈夏至〉寫溪頭森林景觀；〈小暑〉寫臺北市區辦公室所見；〈處暑〉寫基隆放水燈景象；〈白露〉寫臺北市公園所見；〈霜降〉寫都市夜店；〈立冬〉寫玉山……，這些詩作，都繫在地誌上。

對我來說，地誌詩標誌的是空間的行踏、記憶與認同。我們行踏過的地方，不再是陌生之處；因為記憶，讓這地方賦加了我們的感受，而有了與我們生命相繫的認同感。地誌詩的可貴正在於此。

## 五、我的地誌詩舉隅

1999年9月21日，九二一地震發生，全臺驚恐，我在停電的午後，寫了一首〈黑暗沉落下來〉，發表在第三天的自由副刊；其後改寫為臺語〈烏暗沉落來〉，發表於中央副刊。九二一是臺灣土地的傷痛，我的故鄉受災嚴重，我人在臺北，等如身受。

次年1月29日，我應李遠哲擔任召集人的「災後重建民間諮詢團」之邀，回溪頭參加「春回鳳凰山點燈祈福晚會」，並在鄉人面前朗誦為祈福晚會寫的〈春回鳳凰山〉，以及〈烏暗沉落來〉、〈黑暗沉落下來〉、〈迎接〉等詩，鼓勵鄉人振奮重建意志。〈春回鳳凰山〉其後收入南一國中國文課本，在這首詩的最後段，我強調：

來自地心隆隆滾動的吼聲  
 如今終已停息。震後四個月  
 寒流躲回北方，太陽重又升起  
 我看到新綠，蹣跚於回鄉的路上  
 鳥聲與花香，尾隨曬黃的茶煙昇騰  
 在鄉人黧黑的臉上烙出自信的光芒  
 彷彿還是昨天，抖落死亡的陰影  
 要讓春天重回，重回鳳凰山

從年輕時寫〈銀杏的仰望〉，到〈春回鳳凰山〉，在這些標誌著生我育我的土地的詩篇中，



我看到自己的生命和臺灣這塊土地緊密的連接著。如此自然，而無須思索。

2000年，我為臺灣的孩子寫題為〈臺灣的孩子〉的詩，以淡水河、濁水溪、高屏溪三條臺灣主要河流象徵臺灣土地，期勉下一代寫下臺灣的夢想。這首詩最早收入我的童詩集《春天的短歌》，其後收入翰林版國小六年級國語課本第一課。詩作如下：

臺灣的孩子

在淡水河邊歌唱

海峽的風拂動他們的衣裳

為他們打造的城市正逐漸茁壯

湛藍的天空俯瞰他們細小的足跡

美麗的世界等待他們開創

臺灣的孩子

在濁水溪旁歌唱

高聳的中央山脈含笑聆聽他們嘹亮的嗓

劃破天際，風一般吹過田舍與農莊

滿天的星星偷偷記下他們睡前的希望

醒來張眼就看到燦爛的陽光

臺灣的孩子

在高屏溪上歌唱

亮麗的平原翻動著稻穗的金黃

黝黑的肌膚在椰子樹下發出光亮

大海伸出雙手擁他們於壯闊的胸膛

乘風破浪，他們寫下臺灣的夢想

我試圖在這首詩中寫上一代對下一代的祝福與期許，希望我們臺灣的孩子將來能開創美麗的世界，迎向大海，乘風破浪，寫下臺灣的夢想。

2002年11月19至21日，詩人路寒袖策劃「作家登玉山」。我與二十餘位作家同時登玉山，21日凌晨2點開始登頂，星月爭輝，映照我們的步履，5點30分，登上玉山。

回來後，我將這段登玉山的過程寫成散文〈雲的家鄉〉，敘述了登頂所見：

我們終於攀抵峰頂，在清晨五點半強勁的山風還沒趕到之前，踏上這人跡罕至、傲視北南一路綿互的群峰的山頭。這時天色逐漸隨著強勁的風勢翻轉，我們由排雲山莊出發時一路相陪的明月已望西方的海峽垂落，而東方的天空，雲靄深處，正逐漸翻騰著光的身影。山頭左側，玉山北峰仍沉靜地低頭打盹，而前方綿密相接的是東峰、馬博拉斯山、



大水窟山……，往右是玉山南峰，一路下到關山。這歷歷入目的，正是挺起臺灣腰桿的龍脈與背脊；這雲深霧重的層巒，正是蘊蔚美麗島嶼的髮膚，而我們站立於此，不再戰慄，我們在臺灣即將醒來的清晨，迎迓造訪臺灣的第一道陽光。初陽，將從東方的大洋升起。

這段散文也屬地誌書寫，是我親身所歷，雙眼所見。不過，以下所舉這首詩〈山路〉，則是為登山前參照玉山國家公園網站的玉山影片所寫：

在風中穿過箭竹草原  
 在風中穿過冷杉林  
 只有斷嶺殘山從雲霧中探出  
 與我們驚喜相覷  
 一路相陪是玉山圓柏與杜鵑  
 開在裸岩走過的盡處  
 陽光潛入細碎的林葉間  
 藍色的天俯視大水窟、大關山和馬博拉斯  
 桀敖不馴的脊背  
 這山路，在群峰中尋覓傲骨  
 這山路，在群峰中望向高處  
 酒紅朱雀拍擊薄雪草的翅身  
 蒼綠挺拔，是二葉松擎起整座天空  
 遠處有瀑水為鍊，輝耀山的胸膛  
 欲離還留的雲霧  
 以一襲薄紗勾引暗戀的山巒  
 山路來到此處  
 濁水、高屏和秀姑巒都找到了源頭  
 海峽在左，大洋在右  
 臺灣從海上升起在玉山之顛放歌



· 2002年12月21日清晨五點半，從玉山主峰所見北峰，沉靜而凝定。（照片提供／向陽）

虛構與真實，詩與散文，在我的地誌書寫中以互文的方式，互相參照，互為詮解。想像和實境，都是玉山。

2007年，我應日月潭管理處之邀，寫了一首〈明鑑：詠日月潭〉，同樣也在日月潭畔為鄉人朗誦。在這首詩中，我將邵族的神話與山光水色融於一體，讓這個觀光勝地的空間和邵族歷史的時間共振：



白鷓鴣飛過 lalu 島的肩胛時  
 天方才醒轉過來  
 把月潭的水波留給昨夜咀嚼  
 而茄苳樹則迎著朝陽  
 以日潭為鏡  
 在晨風中梳理亂髮  
 彷彿白鹿還奔馳於潭畔小路  
 翻過山，越過嶺，在山桂花的指點下  
 眼前奔入一泓明珠  
 這才睜開了邵族的天空  
  
 三百年來，風來過，雨來過  
 水草搖曳，把日精月華  
 送到祖靈 paclan 安居的 lalu  
 這一切，老茄苳以年輪清楚銘刻  
 潭畔的山櫻或許也依稀記得  
 蔓草中深烙的邵人腳印  
 如何狂奔如何匍匐如何抬起而又跌落  
 一樁樁心事，且交玉山古月鑑照  
 明潭本是邵族家鄉  
 今為臺灣靈魂之窗

兩年後，2009年5月，這首詩被選為國中基測考題，考後《蘋果日報》以頭條新聞說「考生看不懂」。我趕緊寫了一篇〈明鑑日月潭之美：基測國文考題〈明鑑〉釋疑〉，在聯合副刊發表。事實上，這首詩不純寫旅遊所見，我將日月潭的山光水色與邵族歷史、文化相與結合，表現歷史（時間）與地理（空間）交融之美，來凸顯邵族與日月潭密不可分的人文關係。

我也寫過幾首與花蓮有關的詩。最早，1992年10月我在《大自然》雜誌就發表了一首長詩〈火與雪溶成的〉，詩的末段這樣說：

山風叩，海雨問  
 這眠蠶一樣沉靜的花蓮  
 晨曦醒，霧靄臥  
 白，如火。紅，似雪  
 火與雪溶成的花蓮

其後我將此詩濃縮，改寫為〈印象花蓮〉：

風，連綿於中央山脈的啞口  
 晨曦，輕撫太平洋的波湧  
 太陽，一早就掀開了亮麗的眼  
 向奇萊北峰問安  
 濯足於秀姑巒溪畔  
 且匆匆喚醒太魯閣峽谷還沒醒來的清泉  
 在花蓮，太陽一早就逡巡  
 阿美、泰雅、平埔與漢人合力開墾的野原  
 還有大理石的剛毅與冷艷  
 風的輕咳和水的吻痕  
 在立霧溪兩岸的山壁上  
 塑出最完美的曲線  
 讓山川河海全都匯聚於花蓮  
 寫下夢與愛的諾言  
 讓整個臺灣驚艷

這首詩從地理空間（中央山脈、太平洋、奇萊北峰、秀姑巒溪、太魯閣峽谷、立霧溪）的特色及其開展，到自然空間（風、晨曦、太陽、清泉、野原、大理石、山壁），以至於人文空間（阿美、泰雅、平埔與漢人、夢與愛的諾言），呈現出花蓮山海、自然與人文的美。

我也寫過太魯閣國家公園的砂卡礑溪。在題為〈在砂卡礑溪〉的詩中，除了寫這條溪河的壯麗之外，我刻意將日治年代發生的太魯閣戰役，以及太魯閣族的文化放入詩中，詩中寫「漢人開山、日軍征伐的槍聲砲聲 / 逐一走進玄黑曲折的大理石紋 / 目送砂卡礑溪往前急奔 / 野鹿野鹿，不復哀鳴 / 但使兩山之間飛奔的瀑布 / 為亂蹄亡走留下見證」，凸顯這溪河的歷史與沉哀。

自然景觀光之外，我也寫過幾首與古蹟有關的地誌詩。2006年12月2日，時任高雄市文化局長的詩人路寒袖邀請多位詩人為高雄古蹟寫詩，這提供給我從歷史的角度切入地誌詩的另一種試驗。

為古蹟寫詩，更需琢磨歷史的深度，古蹟在今日的空間存在，實際上也持續了它初建時的空間，這使得每一座古蹟既是當代的，也是古代的；既有當代人的感懷，也留存了古時的顏色。

當時，我寫了〈舊打狗驛〉、〈雄鎮北門〉和〈舊城曾家〉三首。其中〈舊打狗驛〉一詩，已被高雄打狗鐵道故事館採為主要意象之一，置於舊鐵道之上，供遊客閱讀；館內另有此詩掛





於牆上。我寫的地誌詩能在現場被閱讀，書寫文本能存活在實際空間中，這不就是文化地理的最美好展現嗎？〈舊打狗驛〉全詩如下：

百年前那幾株揮灑美麗長影的  
 可可椰子樹，已經消逝風中  
 依稀還可看到人力車伏踩著  
 整個打狗城羨慕的眼珠子  
 沿著驛前的新濱町市街  
 一路踩到渡船頭  
 目視生鮮魚蝦入港  
 連聲聲汽笛入耳也特別響亮  
  
 這是臺灣縱貫鐵道的終點  
 這是濱線的起站，Hama Sen  
 我們叫她「哈瑪星」，如南方最燦亮的星  
 在前驛閃，在後驛爍  
 糖、米、檜木以及南北貨  
 紛紛追著汽笛聲響湧入此驛  
 要知當年打狗最鼎沸的人聲  
 可以請問如今月下打盹的月臺

寫這首詩時，我找出當年舊打狗驛的照片，先從照片中車站前的可可椰子樹寫起，想像日治年代車站熱鬧的景象：人力車伏踩著整個打狗城羨慕的眼珠子；以及此地舊稱「新濱町」，鐵道名稱「濱線」（Hama Sen）切入，帶出今日「哈瑪星」的用語——從「濱線」到「哈瑪星」，百年時光過去；曾經「魚蝦入港，連聲聲汽笛入耳也特別響亮」的舊站，如今只剩月下打盹的月臺，才知當年的繁華了。

去年年底，應宜蘭縣文化局長林秋芳之邀，我和諸多作家一起前往宜蘭冬山河行踏。冬山河是一條美麗的河流，我們搭船於河上，看兩岸風光，行過利澤簡橋，種種一切，都如詩境。回來後，我以〈蘭陽詩抄三首〉為題，分別寫下〈烏石港遺址〉、〈冬山河夕照〉、〈頭城十三行〉三首詩，以〈冬山河夕照〉為例：

過了火紅的利澤簡橋  
 水面瞬間滾燙了起來  
 紅色的水紋  
 燃燒著

紅色的布疋  
將冬山河溫暖地裹住  
連天上的雲也跟著  
羞紅了臉  
河岸單車道上  
一排臺灣白蠟樹綽約地  
在風中舞動  
一隻蒼鷺在河濱  
查問利澤簡社的舊籍  
當年馬偕落腳之地  
教堂鐘聲依稀  
這寬闊的河  
穿過夕照下的鐵橋  
鐵橋上一列北迴線火車  
也正穿過黃昏  
穿過漾盪噶瑪蘭氛圍的金黃水色




· 陽光照射下，利澤簡橋的紅暈映照在冬山河水面，壯觀而美麗。(照片提供／向陽)

臺灣的美麗，存在於每個地方之中；文化，存在於風景的背後。我希望我的詩，能表現這種美，呈現美的後頭深沉的文化！

## 六、你也可以為我們的土地書寫

臺灣，是我們的居住的地方，她的風土隱藏著我們的歷史記憶；臺灣詩人筆下的城鄉印象，則照見了我們的土地感情。寫臺灣的山、寫臺灣的海，寫臺灣的城鄉和風土，你也可以一起來。

也許透過詩，也許是散文，也可以是通過相機，拍照或攝影，記錄下這塊美好土地的種種，書寫我們的感動。我相信，你也可以書寫我們腳下的土地！

我仍將繼續為臺灣寫詩，土地不能沒有詩，有詩的土地，就有記憶，就有美麗與認同！

## ☀ 向陽著述編譯書目

### 壹、文學創作類

#### 一、詩集



1. 銀杏的仰望 臺北市 故鄉 1977
2. 種籽 臺北市 東大 1980
3. 十行集 臺北市 九歌 1984
4. 歲月 臺北市 大地 1985
5. 土地的歌（臺語） 臺北市 自立晚報 1985
6. 四季 臺北市 漢藝色研 1986
7. 心事 臺北市 漢藝色研 1987
8. 在寬闊的土地上 北京 人民文學出版社 1994
9. 向陽詩選 臺北市 洪範書店 1999 ISBN 957674198X
10. 向陽臺語詩選 臺南 金安機構 2002（《土地的歌》重版）
11. 十行集 臺北市 九歌 2004 重排增訂二版
12. 亂 臺北市 印刻 2005 ISBN 9867420772

## 二、詩作外譯集

1. *My Cares*. Trn. by J. Balcom, et al. Taipei: Hsiang Yang, 1985.
2. *The Four Seasons*. Trn. by John Balcom. CA: Taoran Press, 1993.
3. 亂 向陽詩集 三木直大譯 東京 思潮社 2009。

## 三、散文集

1. 流浪樹 高雄 德馨室 1979
2. 在雨中航行 臺北市 蘭亭 1983
3. 世界靜寂下來的時候 臺北市 漢藝色研 1988
4. 一個年輕爸爸的心事 臺北市 漢藝色研 1988
5. 為臺灣祈安（雜文） 南投市：南投縣立文化中心 1995 ISBN 9570054034
6. 暗中流動的符碼 臺北市 九歌 1999 ISBN 9575606175
7. 跨世紀傾斜 臺北市 聯合文學 2001 ISBN 9575223225
8. 日與月相追 臺北市 聯合文學 2001
9. 月光冷冷地流過 臺北市 華成 2002（《流浪樹》重版） ISBN 9576406412
10. 安住亂世 臺北市 聯合文學 2003 ISBN 9575224418
11. 為自己點盞小燈 臺北市 九歌 2003（《暗中流動的符碼》重版） ISBN 9574440877
12. 我們其實不需要住所 臺北市 聯合文學 2004 ISBN 9575225074
13. 守護民主臺灣（雜文） 臺北市 前衛 2008 ISBN 9789578015807
14. 起造文化家園（雜文） 臺北市 前衛 2008 ISBN 9789578015814
15. 旅人的夢 臺北市 新地文學 2012 ISBN 9789865877002

#### 四、兒童文學集

1. 中國神話故事 臺北市 九歌 1983
2. 中國寓言故事 臺北市 九歌 1986
3. 我的夢夢見我在夢中作夢 (童詩) 臺北市 三民 1997 ISBN 9789571423487
4. 鏡內底的囡仔 (臺語童詩) 臺北市 新學友 1998 ISBN 9789576117237
5. 春天的短歌 (童詩) 臺北市 三民 2002 ISBN 9789571435831
6. 記得茶香滿山野 (散文) 臺北市 遠流 2003 ISBN 9573249073
7. 鏡內底的囡仔 (臺語童詩) 臺北市 大塊 2010 (《鏡內底的囡仔》重版) ISBN 9789862131725
8. 鏡子裡的小孩 臺北市 大塊 2010 ISBN 9789862131732
9. 蛟龍、怪鳥和會唸經的魚：中國神話故事 .1 臺北市 九歌 2010 (《中國神話故事》重版) ISBN 9789574446940
10. 幫雷公巡邏：中國神話故事 .2 臺北市 九歌 2011 (《中國神話故事》重版) ISBN 9789574447220
11. 大鐘抓小偷：成語也會說故事 臺北市 九歌 2012 (《中國寓言故事》重版) ISBN 9789574448265

#### 貳、選集編輯類

##### 一、詩選集

1. 中國當代新詩大展 (與蕭蕭、陳寧貴合編) 臺北市 德華 1981
2. 春華與秋實—七十年代作家創作選·詩卷 臺北市 文化大學 1984
3. 七十五年詩選 臺北市 爾雅 1987
4. 中華現代文學大系·詩卷 (與張默、白靈合編) 臺北市 九歌 1989
5. 臺中縣國民中小學臺灣文學讀本：新詩卷 臺中縣 臺中縣文化局 2001 ISBN 9570280115
6. 二十世紀臺灣詩選 (與馬悅然、奚密合編) 臺北市 麥田 2001 ISBN 9574695786
7. 中華現代文學大系 [貳]·詩卷 (與白靈、唐捐合編) 臺北市 九歌 2003 ISBN 9574440621
8. 2003 臺灣詩選 臺北市 二魚文化 2004 ISBN 9867642449
9. 臺灣現代文選：新詩卷 臺北市 三民 2005 ISBN 9571442747
10. 青少年臺灣文庫·新詩讀本 3·致島嶼 臺北市 國立編譯館 2006 ISBN 9789571141497
11. 青少年臺灣文庫·新詩讀本 4·航向福爾摩沙 臺北市 國立編譯館 2006 ISBN 9789571141688
12. 青少年臺灣文庫 II·新詩讀本 1·春天在我血管裡歌唱 臺北市 國立編譯館 2008 ISBN 9789860161977
13. 青少年臺灣文庫 II·新詩讀本 2·太平洋的風 臺北市 國立編譯館 2008 ISBN 9789860161984
14. 臺灣詩人選集 22·趙天儀集 臺南市：國立臺灣文學館 2008 ISBN 9789860160925
15. 臺灣詩人選集 26·岩上集 臺南市 國立臺灣文學館 2008 ISBN 9789860160949
16. 2008 臺灣詩選 臺北市 二魚文化 2009 ISBN 9789866490118



## 二、雜類選集

1. 人生啟示錄·上（勵志） 臺北市 自立晚報 1985
2. 快門下的老臺灣（攝影，與劉還月合編） 臺北市 林白 1985
3. 人生船·作家日記 365（日記） 臺北市 爾雅 1985
4. 人生啟示錄·下（勵志） 臺北市 自立晚報 1986
5. 臺灣民俗圖繪（立石鐵臣版畫） 臺北市 洛城 1986
6. 巧筆刻繪生活情：臺灣民俗圖繪（立石鐵臣版畫） 臺北市 臺原 1994（《臺灣民俗圖繪》重版）  
ISBN 9579261482
7. 臺灣小故事（與戴寶村、布興·大立、陳麗華、蔡淑惠、鄭正煜、顏綠芬等合編） 臺北市 國立編譯館  
2008

電子書：[http://dic.nict.gov.tw/~Taiwan\\_series/~taiwan\\_story.htm](http://dic.nict.gov.tw/~Taiwan_series/~taiwan_story.htm)。

