

閱讀新風貌：從古籍複刻、電影到 APP

法國十九世紀作家福婁拜說：「閱讀是爲了活下去」，說明閱讀的重要性。閱讀，能夠幫助人走出生命的困頓，去面對不得不面對的人生，甚至重新享受生命的愉悅。思想家蒙田亦說：「友誼與戀愛都是不可靠的，因爲它需要依賴別人而難以獲得；唯有讀書才是可靠的，即使年老或孤獨的時候，書籍都可以伴隨我們。」看來戀書比戀人還久遠。隨著時代演進，書正進行技術革命，網路興起新的載體越來越符合各式閱讀的需求與便利，更有人質疑書的永恆。延續上期刊專文論述內容，本期即以掌握閱讀的新風貌爲主軸，瞭解螢幕閱讀相對於翻閱書頁的閱讀方式，爲閱讀帶來了什麼樣的發展契機。

首先在論述欄目，邀請城邦文化公司數位出版部祝本堯經理談〈掌握行動內容發展的契機：APP 將成爲數位內容的亮點〉，介紹以 APPCross 平臺服務協助內容提供商改善數位內容產製流程，快速且大量地產製出高品質的 App 電子書、電子雜誌等數位出版品。文字工作者王岫先生論〈「圖普」電影和「圖普」之書：從「圖書館戰爭」談起〉，作者以「科普」圖書或「科普」電影來比擬，認爲能夠倡導圖書館普及化的書和電影，以「圖普」之書和「圖普」電影這樣的名詞來呼應，有趣介紹有川浩的《圖書館戰爭》和改編的電影。第 3 篇國家圖書館特藏文獻組俞小明主任撰寫之〈善本留真·古籍複刻系列二：嘉定本《註東坡先生詩》複刻始末〉，介紹國圖館藏原刊於 1213 年宋代嘉定本的《註東坡先生詩》，在八百年後限量複刻出版，讓這部國寶珍籍走出藏書閣展現，不再深藏名山，誠如文中所述：宋刊宋印則展現其歐體宋版書端楷明淨的特色；翁氏寶蘇齋的年年祭書，加上歷代遞藏印記、觀款、題跋，賦予此書另一層的藝術價值；而浴火重生的焦尾本，更增添其傳奇性。此珍籍背後蘊涵的故事，篇篇動人而精采，古代文人對書籍的珍視分享、應對酬作的生活美學與逸趣，亦躍然典籍之上。（頁 22）原來古籍也可以這樣閱讀與品評賞趣。

書評與讀書人語欄目，分別有清傳高商歐宗智校長評〈融合中西文化，兼及傳統與現代：談謝孟宗《南鵲是我，我是南鵲》〉、詩人向明撰述〈須文蔚詩集《魔術方塊》賞析〉、文字工作者丘引女士的〈帶著《油條報紙》《散步去》〉，以及文字工作者王乾任的〈真瞎眼還是假盲目？爲什麼明明已經大難臨頭，還有那麼多人看不見？〉，內容廣泛，文辭精闢，讀起來增添心靈的自由、想像與思考空間，「以書會友」，真是讓人心有戚戚焉！

面對全球書寫數位化的挑戰以及新電子閱讀工具興起，新載體流行速度越來越快，閱讀的方式趨向更多元化，書會繼續是閱讀的載體，長久以來，圍繞書而產生的種種變體並沒有改變書的功能。閱讀能讓人安心定神，芬芳的書香，就像蜜蜂飛進花朵，透過肌膚，讓人吸收到書中所蘊含的智慧。特別一提，國家圖書館於 12 月 1 日至 7 日舉辦「臺灣閱讀節」，邀請大家乘著閱讀的翅膀飛翔，循著閱讀的蹤跡，走進圖書館，穿越書店祕境，展開精采的知識與智慧之旅。（曾堃賢）