

永遠的小太陽：林良

林瑋著 / 遠見天下文化
10211/212 頁
22 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789863203377/ACY/783



林良出生於 1924 年，在日本神戶度過寂寞的童年。小學畢業那年，中日戰爭爆發，他在逃難中成長，……青年時期住在漳州，他當過小學教師，也做過報社記者，最後定居臺灣。成為一生志業是他最愛的寫作工作，而且是為兒童而寫作。至今他累積創作出版了兩百多本書、超過一千首兒歌。本書由他的女兒林瑋親自執筆，記錄父親最想讓她知道的童年事。（小天下）

重工業之路：劉曾适百歲回顧

劉曾适著 / 松慧文化
10212 / 160 頁
21 公分 / 400 元 / 平裝
ISBN 9789867599636/ASY/783



本書是作者的百歲回憶錄，也是見證中國及臺灣百年變遷的社會實錄。作者回顧過往，針對生平主要的五個階段，寫成〈曾達與我〉、〈我與交大〉、〈我與中央機器廠〉、〈我與造船〉和〈我與中鋼〉等五篇自述，平實地敘述自己百年來的奮鬥歷程和生命體驗，並側錄了臺灣重工業艱辛的開創與發展軌跡，值得社會大眾共賞共鑑共勉。（松慧文化）

蘇府王爺：臺灣素民史之一例

陳玉峯著 / 前衛
10207/597 頁
21 公分 / 650 元 / 平裝
ISBN 9789578017122/ASY/783



書以一位王爺信仰者為例，深層解剖臺灣傳統宗教史。以人類學的訪談法，全貌地將蘇振輝先生放進歷史和社會環境的大脈絡中。作者藉著走訪蘇先生的故鄉與其母親母土的搖籃，發掘一向被誤解扭曲的「迷信」，正是臺灣「善根」的內涵；接著直溯臺灣人格、精神的總根源，實乃明鄭王朝所寄寓的應現媽祖信仰的隱性文化。（前衛）

親吻獅子的男人

堤利·勒波堤耶作 / 平安文化
10203/246 頁
21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789578038585/AY/784



李安到堤利·勒波堤耶的野獸莊園去，尋找一隻最適合演出電影《少年Pi的奇幻漂流》中「理查·帕克」的老虎。李安選了最漂亮但個性最不好的 King。身為全世界最知名的馴獸師，堤利從不刻意用危險來丈量自己的能耐，但在一閃神就會受傷的世界，他的膽大與心細、熱情和專注，卻格外顯得令人欽佩與震撼，證明我們永遠比自己想像的更有潛力。（平安文化）

尋寶古董民藝 直擊歐亞市集： 鎔金歲月的生活美學

莊仲平著 / 藝術家
10206/224 頁
24 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789862821008/AS/790



從荷比盧、巴黎、廈門、泉州到臺南，從尋寶之旅到古董收藏之道，本書針對喜歡尋寶、聽故事的讀者，介紹世界上許多被古老時光照耀及隱身鄉野曖曖含光的美城、小鎮、古道，尤其著力於古董市集或跳蚤市場這些集合文化與淘寶之樂的所在。作者樂於不必花費巨資，就能享受收藏的樂趣，他帶領大家從歐洲到亞洲，以美的觀點充實自己的生活。（藝術家）

為什麼你的故事被打 × —— 創意、編劇、文案魔力鍊金術

D-B·吉爾著；郭玢玢譯 / 典藏藝術
家庭 / 10208/283 頁
21 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN 9789866049453/AY/812



這是個瘋狂看故事、瘋狂按讚的年代，也是個故事經濟學發酵的時代；作者以身為劇本諮詢顧問超過 20 年的經驗，從如何寫出好劇本出發，告訴讀者什麼是情節、什麼是故事，說故事的技巧，對白與衝突的設定……這些架構故事的基本能力，是身處數位雲端的每個人面對瞬息萬變的市場，賣掉故事的不變鍊金術！（典藏藝術家庭）

旅遊文學與地景書寫

劉石吉等編著 / 國立中山大學人文研究中心 / 10207/318 頁
23 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789860369588 / ASY / 812



《旅遊文學與地景書寫》為國立中山大學人文研究中心「遷徙與海洋研究」計畫部分成果，以旅遊文學為經，以地景書寫為緯，企圖從不同時代的視角，探索旅遊文學與地景書寫。本書共有十二篇論文，每篇皆是作者在自己專業領域，經研究探討後所孕育而成的菁華，值得細細品味。（國立中山大學人文研究中心）

中國文學十五講

龔鵬程著 / 學生書局
10208 / 271 頁
21 公分 / 400 元 / 平裝
ISBN9789571515762 / AS / 820



本書不是簡單介紹作家生平、交遊及軼事，也不是格律啦，技巧啦地一陣玄談。而是就文學與文化之方方面面，具體解說為何會有這樣那樣的文學活動與思想。由文學與經、史、子、儒、道、佛、書、畫、音樂、武術、時代、地域、國家、社會、讀者等各個角度，帶讀者深入文學之堂奧，是一本中國文學導引書。（學生書局）

葉嘉瑩作詩吟詞

葉嘉瑩著 / 網路與書
10212 / 2 冊
23 公分 / 460 元 / 平裝
ISBN 9991021125012 / AS / 821



本套書共分 2 冊，分別為《迦陵詩詞稿》、《中國古典詩歌的美感特質與吟誦》。《迦陵詩詞稿》是葉嘉瑩詩詞創作的完整結集，也是她一生飽經憂患的真實記錄。藉由詩詞的意蘊興託和詩情的馳騁想像，將飄蓬的際遇和人生的感悟內化昇華。《中國古典詩歌的美感特質與吟誦》則教授了詩作賞析與聲律平仄，藉由聲韻吟誦來傳達中國古典詩詞的美感與特質。（網路與書）

靈谿詞說

繆鉞、葉嘉瑩著 / 正中書局
10203 / 566 頁
23 公分 / 550 元 / 平裝
ISBN9789570908220 / AS / 823



兩個相知相惜的學者，在 1981 年一場杜甫學會研究上相遇，進而開始共同撰寫的合作。過程中單篇論述雖由各人分別撰寫，但寫作前至寫定後，兩人互相參酌修訂，以求雖分別撰寫，也能保持不重複、不矛盾之整體性與一致性。再共同加以有系統的整理編排以合為一集。像這種編排體例及合作方式，在古今中外的文學批評中是少見的嘗試，值得一讀再讀。（正中書局）

生於 60 年代——兩岸詩選

顏艾琳、潘洗塵主編 / 文訊雜誌 /
10201 / 358 頁
23 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN9789866102189 / ASY / 831



兩岸於 1960 年代出生的詩人們，在風起雲湧的 80 年代揮灑他們的青春氣血創作、辦詩社、鬥詩爭論，造就了一個詩歌盛世。本書匯集臺灣與中國大陸出生於 60 年代的重要詩人，如陳克華、洪淑苓、謝昭華、楊小濱、鴻鴻、田運良、呂德安、黑大春、駱一禾共 82 位重要詩人詩作，讓讀者觀覽這群詩人的詩觀、詩想、題材選取與表現手法的不同之處。（文訊雜誌）

她是青銅器我是琉璃

潘家欣、阿米合著 / 黑眼睛文化
10210 / 260 頁
21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789866359330 / AS / 831



《她是青銅器我是琉璃》乃兩位傑出的臺灣女詩人：臺北的阿米與臺南的潘家欣，經過為期一年的詩歌通信對話，開闢另一種書寫的可能。對話涵括憂鬱症、愛情、創作、家庭，誠實揭露生命中的殘缺與美麗。兩位詩人是彼此的密友，創作上惺惺相惜，但是性格迥然不同，如同青銅器與琉璃一般互相對照，是難得一見的合寫作品。（黑眼睛文化）

日落時候想唱歌—阿米中英圖畫詩集

阿米著 / 釀出版 / 10210/100
頁 / 26 公分 / 平裝 / ISBN
9789865871628 / AY/851



作者長時間受精神分裂症所苦，諮商師建議透過藝術創作療癒自己，所以作者開始寫詩、寫小說、作畫。本書是作者第一本結合繪畫與現代詩的中英圖畫詩集，在這本圖畫詩集中，讀者可看見作者最憂鬱狂亂時期的漂流掙扎，看見作者在病中渴望愛，也溫柔地愛著一位戴帽的男子，最終以一個柔弱的身軀成為有翅膀的天使。（釀出版）

看見，靈魂的城市

路寒袖詩·攝影 / 遠景出版社
10210 / 224 頁
17×23cm 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 978-957-39-0904-0 / AY/851



中壢是一座繁榮的城市，卻也因為發展過於旺盛，而出現了跟許多工業城市一樣的病症。近期隨著市民的自覺抬頭，中壢漸漸恢復了文化與自然的生機，開始對徒行的來訪者展開友善的態度。因此作者以詩人的眼睛，用影像與詩句紀錄他所途經的中壢街區，透過緩慢而透徹的行走，看到了一座城市真正的靈魂。（遠景）

踩花箋

張蓉蓓著 / 零極限
10212 / 112 頁
21 公分 / 320 元 / 精裝
ISBN 9789869009409 / ACY/851



本書為一本圖文合一的插畫詩集選，為作者旅日留學期間，在文化衝突與異地獨處之下的心情感懷；再搭配繪者凌雨君充滿潔淨又童趣的插畫，忠實呈現出文字所表達的畫面，讓讀者可以將詩句圖像化，並藉由插畫與文字的連結延伸出更多想像。適合各個年齡層閱讀，藉由書中的詩意與插畫，獲得不同的心境感受並以之撫慰心靈。（零極限）

古文觀止化讀

王鼎鈞著 / 爾雅
10202 / 352 頁
21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789576395550 / AY/855



對於《古文觀止》一書，大家想必不陌生，不過王鼎鈞提出了「化讀」：「大而化之，食而化之，轉而化之。」將讀古文的心得轉化為現代語彙，讓我們了解貫通，進而體會消化，再轉為寫作的養分，作者可謂用心良苦，所以他說：「願有緣人以清淨心一展此卷。」現代作家為大眾導讀文學經典，這是讀者之幸。（爾雅）

在碧綠的夏色裡

廖玉蕙著 / 九歌
10308 / 288 頁
21 分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789574448920 / AY/855



作者的文章向以溫柔著稱，並深切凝視流年歲月。其動人的地方，不在於文字技藝的華麗，而是以真情牽動讀者的心靈。其寫夫妻間的相處，既幽默又發人省思；懷想父母的思念，既深情又感人熱淚。本書含括作者喪母後的生命嚴冬，也有偕伴出遊時的明媚風光。有日常生活，亦有人事相處。收放自如的紙上功夫，造就獨樹一格的文壇風華。（九歌）

好詞：從唐宋到清初，停在最想念的時光

蔡涵著 / 日出出版
10201 / 288 頁
21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789868880528 / AY/855



作家蔡涵以無與倫比的現代語言，成功詮釋從唐代到清初，近 50 首精選絕妙好詞。作者以溫柔真摯的字語入文，引領讀者彷彿穿越時空，走入歷代好詞的世界。一篇篇溫柔敦厚的散文，將歷代詞家如溫庭筠、李煜、李清照、周邦彥、辛棄疾等人詞作，與我們的生活連結，和我們的生命相應證，幫讀者說出內心說不出口的心事。（日出出版）

我在離離島的日子

苦苓著 / 時報文化
10204/256 頁
21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789571357508/AY/855



作者多年前慕名到了馬祖，聽說了「東莒」：一座遺世獨立小島，居民不過兩百、土地不足三里，阡陌交通、雞犬相聞；人無奸巧、心無設防。在這寂靜小島上，目光所及盡是山的高偉，海的壯闊，石的奇險，浪的迂迴；小島生活帶來的是絕對孤獨，極端安靜，以及完全自由。作者藉文字記述離島生活之樂趣，抒發對大自然的熱愛，更有對自我的省思。（時報出版）

窗外有棵相思

遼耀東著 / 東大
10207/272 頁
21 公分 / 190 元 / 平裝
ISBN 9789571922195/AY/855



窗外有片好山水，最初路經這裡，就喜愛這片山水。也許因為這片山水，來到這裡。生活在這個時代，不論有形或無形的山水，都被腐蝕殆盡……作者在書中追憶起他早年在香港求學、教書的心路歷程。此後，他寄跡於市井之中，自逐於紛紜之外，以青白眼觀人論世，已滌盡過往的狂放與激情。全書共有四輯，貫穿描繪了一個中國知識分子從漂流到潛沉的過程。（東大）

牛肉麵的幸福滋味

楊寒著 / 大旗
10209/256 頁
21 公分 / 250 元 / 平裝
ISBN 9789866234613/AY/857



本書由十四篇短篇組成，每篇都是以一道牛肉麵料理為主題，展開一則溫馨的故事。作者以感人又流暢的筆法，呈現每一碗牛肉麵的每一個故事，提醒我們所處的當下都是稍縱即逝，我們要懂得珍惜。幸福看似遙不可及，但往往就在日常的平淡無奇之中，就像一碗牛肉麵。看完這本書，我們都該學會重視眼前的一切，珍惜身邊的每一個人。（大旗）

解憂雜貨店

東野圭吾著；王蘊潔譯 / 皇冠
10208/347 頁
21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789573330127/AY/861



靜僻的街道，佇立著一家「解憂雜貨店」。只要在晚上把寫了煩惱的信丟進鐵捲門的投遞口，隔天就可以在店後方的牛奶箱裡拿到回信。男友罹患不治之症，少女陷入兩難，到底要獨自去完成兩人的夢想；還是陪他到最後一刻，卻讓他帶著遺憾而死？這裡不只賣有的沒的日常用品，還提供消煩解憂的諮詢。嘿，困惑不安的你，歡迎來函討論心中的煩惱。（皇冠）

老殘遊記新注

劉鶚原著；徐少知新注 / 里仁書局
10205/531 頁
21 公分 / 500 元 / 精裝
ISBN 9789866178658/AY/857



這本新注，特點一是精校；二是全注；三是幾乎所有該注的地方都注了，不迴避任何疑難，儘量提出可能的解答；四是不強不知以為知，疑以存疑，務求其是。讀《老殘遊記》而可能有疑惑難辭之處，本書大抵都解決了。注文簡直，若不經意，實則積滯盡去，有讀之豁然之感。（里仁書局）

冒襄和影梅庵憶語

大木康著 / 里仁書局
10212/423 頁
21 公分 / 500 元 / 精裝
ISBN 9789866178702/AS/857



明末清初文人冒襄，青年時代主要以南京為舞臺，活躍於復社等政黨結社之間。明王朝滅亡後，他以明朝「遺民」自居，在如皋故里與當時的諸多文人墨客展開交遊。冒襄之名，以詳細記述愛妾董小宛生前點滴的回憶錄——《影梅庵憶語》而廣為人知。本書主要從「風流遺民」的角度探討冒襄的生活、文學與思想。（里仁書局）

指間

北川舞著 / 零極限
10207/352 頁
21 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789868931824/ A/857



本書描述兩個來自中國湖南偏鄉的青澀女孩，懷抱著滿腔的都市淘金夢，在現實生活的壓力下，擺盪於成就、財富與青春、尊嚴。書中以寫實的筆觸，描繪大陸都會中下階級的生活，也藉由兩個女孩迥異的性格與人生走向，挑戰現代人對於性與金錢的價值觀；讓讀者在閱讀後有機會進行自我省思，找到在功利主義高漲的社會中應該追求的方向。（零極限）

原爆重生

李存忠著 / 磐石文誌
10206/336 頁
21 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789868937116/ AY/857



本書為臺灣市場上少有的商戰小說，描述一位高階主管，在突如其來的事業危機，從巔峰跌至谷底；同時，老婆帶著女兒離家遠去，相知相惜的紅粉知己更做出驚人決定。一連串事件震垮所有一切，卻也讓主角重新檢視「工作」、「家庭」和「幸福」之間的微妙關係；讀者也可隨著故事的脈絡，一步步找回生活平衡。（磐石文誌）

當號角響起：一九四九年的這些人，那些事

陸蒂著 / 大旗
10205/320 頁
21 公分 / 250 元 / 平裝
ISBN 9789866234569/AY/857



本書作者陸蒂如叨叨絮語般訴說著一段塵封的往事，故事橫跨幾個世代，關於父親、母親，也關乎自己，背景跨越中國、日本與臺灣，讓國共內戰、日據時期、白色恐怖等這些歷史名詞，都隨著記憶而慢慢甦醒，在回憶與拼湊之間，過去歷歷在目的傷痛與煙硝之下的平淡幸福，以及小人物的故事，都投映出在大時代動盪不安的巨影之下。（大旗）

慢讀王文興

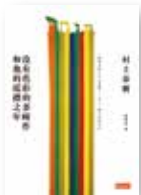
黃恕寧、康來新、洪珊慧主編 / 臺大出版中心 / 10212/7 冊
21 公分 / 2,500 元 / 平裝
ISBN 9789860389234/AS/857



本叢書以王文興提倡之「慢讀」概念為名，集結自 1960 年代以來，中外學界就王文興作品主題、情節結構、人物設計、語言特性、影響研究、寫作發展及其生平事蹟等議題的評論文字、王文興新世紀以來的書寫與言論，以及豐富的研究書目與回顧照片，是華語文學界王文興研究總整理，更是貼近大師心靈與作品及研究的「百科全書」。（臺大出版中心）

沒有色彩的多崎作和他的巡禮之年

村上春樹著；賴明珠譯 / 時報出版
10209/352 頁
21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789571358208/A/861



敘述 36 歲鐵道工程師多崎作，在女友沙羅的鼓勵下，拜訪年少時集體遺棄他的摯友。他努力克服內心深處幽暗的失落感和孤獨絕望，重逢與再告別之間，回溯年少時和好友間發生的事情，也在旅行中產生了衝擊性的體悟。這是一次人生之巡，面對自己無色彩般荒蕪的生命，多崎作漸漸找回色彩，承受這份冷靜而又熾熱、剝復而後豐饒的生命禮物。（時報出版）

困頓之人

大野更紗作；Hana 譯 / 新雨
10207/287 頁
21 公分 / 290 元 / 平裝
ISBN 9789862271315/A/861



《困頓之人》是罹患罕病的大野更紗在網路雜誌《Poplar Beech》上連載，並經擴充改寫而成的小書，不僅描寫了其發病前後生活、同病魔纏鬥的冒險歷程，既合作又緊繃的醫病關係與成長軌跡，更蘊含作者希望藉由自己的故事，讓更多人主動關心健保制度、社會福利制度缺失及這個世界的理想。（新雨）

荷風的東京散策記

永井荷風著；林皎碧譯 / 網路與書
10204/ 183 頁
23 公分 / 280 元 / 平裝
ISBN 9789866841446 /AY/861



永井荷風與夏目漱石、森鷗外齊名，為日本明治時期的三大文豪，本書為其散文代表作。荷風深愛於東京市內散步，寫意地觀看下町百態，賞析江戶文化藝術。漫步中看到的人事景物，均是令人回想往昔之物：廟會裡彈奏三味線的盲女、說書老頭、迷上美艷的澡堂女子的木匠兒子……。市中散步為一種美學的感悟之旅、一種追憶往昔歲月的感官憑藉。（網路與書）

腦髓地獄

夢野久作著；林敏生譯 / 立村文化
10209/ 544 頁
21 公分 / 390 元 / 平裝
ISBN 9789866283895/AY/861



本書是日本推理文壇四大奇書之一！描寫一個失去記憶的精神病患者，以第一人稱「我」的形式尋找自我的經緯。本書探討的不僅是一樁龐大的詭計，還深入到精神病治療、學術研究與道德的分野、人類的腦神經運作、胚胎學等等深刻的內容，深具文學價值。本書是夢野文學的「一切」，內容的時空幅度或是作品的質量，都是日本近代文學的傑作。（立村文化）

臺灣現當代作家 研究資料彙編

應鳳凰等編選 / 國立臺灣文學館
10212/23 冊
23 公分 / 平裝 / 8,930 元
ISBN 9789860272666/ASRY/863



收錄姜貴、張秀亞、陳秀喜、艾雯、王鼎鈞、洛夫、余光中、羅門、商禽、痲弦、司馬中原、林文月、鄭愁予、陳冠學、黃春明、白先勇、白萩、陳若曦、郭松棻、七等生、王文興、王禎和、楊牧，23 位當代臺灣重要作家的照片、手稿、作品目錄、年表、研究綜述、重要評論文章及研究評論資料目錄，為探索作家作品及研究的重要工具書。（臺灣文學發展基金會）

遺神

吳鈞堯著 / 遠景
10204/320 頁
21 公分 / 350 元 / 平裝
ISBN 9789573908425/AY/863



本書的格局是站在神的角度，訴說金門的歷史脈絡，透過風獅爺尋找上溯千年，探討人跟神的身世。本書主要的精神是琢磨對金門鄉土情懷的釋放，也是講述金門故鄉的勇氣與抱負。與作者上部作品《火燭世紀》在野史中滲入正史的「實錄」性質相較，本書則主力描繪金門的千年「神族」譜，在正史中融入大量稗史的虛幻傳奇。（遠景）

現當代西洋文學批評綜述

張雙英著 / 文史哲
10209/346 頁
21 公分 / 400 元
ISBN 9789863141419/ARS/870



本書為了讓大學生有系統的學習文學研究方法，書裡的每一種西方文學批評都深具豐富的內涵與深刻的意義，雖屬於文學批評，卻來自不同的學門（哲學、心理學、社會學、與語言學等），書中皆有詳細的介紹。這麼多的西方文學批評，為了能與「科技對話」或努力「對抗科技」之下而產生的，共同期待學門能更深刻而有系統，避免學術研究走向「單一化」。（文史哲）

布朗神父的天真

G·K· 卻斯特頓著；景翔譯 / 立村文化 / 10208/352 頁
21 公分 / 300 元 / 平裝
ISBN 9789866283888/AY/873



證據可以變造，解釋可以拼湊，真相其實可以藉錯誤的推論而逍遙法外。不管如何掩飾、如何偽裝，都很難大改以往的行為模式。於是，布朗神父抵達案發現場後，看的不是菸蒂、不是血跡，而是凶手的犯罪模式，一種瀰漫在現場的無形印象。布朗神父滿懷哲理與熱誠地解謎緝凶，卻也不忘對罪孽靈魂的救贖，透過哲學思維對人類的犯罪行為做出慧黠的洞悉。（立村文化）

生存任務：諸神的黃金

貝爾·吉羅斯著；鄭智祥譯 / 稻田
10202/240 頁
21 公分 / 240 元 / 平裝
ISBN 9789865949112/AY/873



本書主角是個擁有豐富求生知識的青少年，他帶領兩名友人經歷海上漂流與叢林歷險，並挺身對抗邪惡勢力，最後發現黃金的秘密，救回被綁架的叔叔。本書作者為探索頻道影集「荒野求生秘技」演出人，書中提到許多野外求生技巧，使本書增添真實性與知識性，適合青少年以上的讀者閱讀。（稻田）

給我的詩：辛波絲卡詩選

1957 - 2012

辛波絲卡著；林蔚昀譯 / 黑眼睛文化
10210/156 頁
23 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789866359361/A/882



波蘭女詩人辛波絲卡為 1996 年諾貝爾文學獎得主，她擅長以幽默、詩意的語言，從小人物的眼光洞視世界，用字精確，卻淺顯易懂，打動人心。本書由旅居波蘭的臺灣詩人林蔚昀由波蘭文直譯中文，還原辛波絲卡獨特的口語氣韻，不避諱原文中的黑暗、殘酷與政治關懷，立體呈現另一個真實的辛波絲卡，內容與市面上原有譯本全無重覆。（黑眼睛文化）

藝術

義大利，這玩藝！音樂、舞蹈 & 戲劇

蔡昆霖、戴君安、鍾欣志著 / 東大
10201/252 頁
20×21 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN 9789571930855/AY/907



音樂篇作者蔡昆霖以旅歐多年的生活經驗，藉由曾發生於義大利歷史上的音樂足跡，勾勒出有聲有色的聆賞地圖。舞蹈篇作者戴君安以多年來暢遊義大利大城小鎮的親身體驗，為喜愛舞蹈的讀者們展開一場跨越古今的義式舞蹈博覽會。戲劇篇作者鍾欣志以學術實務兼具的劇場經驗，帶領讀者一同深入義大利劇作家的精采傑作，體驗假做真時真亦假的迷離與想像。（東大）

美的軌跡：那些人・那些事・那些夢——雄獅美術四十二年記

李賢文作 / 雄獅
10208/167 頁
23 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789574741359/ASY/909



1971 年《雄獅美術》月刊創刊，宣告臺灣美術雜誌時代的來臨，四十多年的「那些人」、「那些事」、「那些夢」，是時代巨輪下的美的軌跡，也是藝術的典範與榮光。作者耗時 3 年整理資料，大量第一手珍貴的書信、圖片影像及文獻資料，就雄獅美術事業體之三面向，闡揚記憶中的許多人事物，記述他們如何開展出臺灣美術文化的新視野。（雄獅）

新銳，傳統與創新的藝遊

于善祿等編著 / 國立臺北藝術大學
10212/238 頁
23 公分 / 390 元 / 平裝
ISBN 9789860402155/ASY/909



由台新銀行文化藝術基金會所創辦的台新藝術獎，是臺灣企業成功推廣並扶植文化藝術發展的重要標竿，迄今邁入第十二屆，獲獎作品皆為足以反映當代精神的一時之選。在台新藝術獎的歷屆得主中，國立臺北藝術大學的師生校友就占了大半，本書記錄了這些得獎者作品中充滿突破現有藝術框架的能量來源，及其自我對話所激發的社會人文關注。（國立臺北藝術大學）

職人誌：52 個頂真職人，認真打拚的故事報乎恁知

黃靖懿、嚴芷婕著 / 遠流
10210/296 頁
22 公分 / 399 元 / 平裝
ISBN 9789573272878/AY/909



職人，是指傳承守護著代代相傳的傳統技藝，並透過雙手製造出良品的生產者。兩個學設計的 21 歲女孩，以近一年的時間搜集資料、深入探訪了 52 位遍佈臺灣各地的傳統工藝職人。年輕作者巧手描繪了所有職人製作的場景、作品與工具，她們運用圖繪的力量將生活造型之美表露無遺，不僅得以藉此向頂真的職人們致敬，更展現了新世代的職人精神。（遠流）