

2013 臺灣青少年小說出版回顧

國立臺東大學兒童文學博士 | 王宇清

壹、前言

2013 年臺灣青少年小說的出版，有不少令人驚喜的開展。除了有更多出版社投入到青少年小說書系的開發之外，在題材篇幅上也有不少創意的展現。本次的年度回顧，將採以各出版社之青少年小說書系擇要簡介的方式，幫助讀者了解 2013 年的出版概況，最後再針對這些作品進行現象的歸納探討。

貳、重點書系與作品介紹

一、九歌

九歌出版社的「九歌少兒書房」書系，是歷史悠久的少兒小說書系，每年除了該年度的「九歌現代少兒文學獎」得獎作品之外，還包括了其他知名作者的創作。

· 小文青系列：

乜寇·索克魯曼《Ina Bunun！布農青春》是具有作者自傳色彩的小說，紀錄不少原住民青年的生活樣貌。介於真實與奇幻的山林體驗，增添了魔幻寫實的色彩。透過原民書寫，拓展了本土青少年對於現代原住民青少年面對傳統／現代、山林／都市間不斷變遷的生存場域下的困惑與省思。

（一）九歌少兒書房

1. 第二十一屆九歌現代少兒文學獎得獎作品：

（1）范富玲《我不是怪咖》，以一個父親酗酒、母親患有精神疾病的少年為主角，關注特殊兒童面對排擠與霸凌卻孤立無援的情境下，內心衝突與自我認同問題。家庭與校園的雙重困境安排，充滿張力的呈現了角色面對的生存難題。

（2）顏志豪《殭師來了》，融合了香港殭屍電影與臺灣家庭溫馨喜劇的風格，創造了一個娛樂性十足的「華人式魔幻寫實」作品。作品跳脫了一般國內青少年小說過度集中描寫校園生活的侷限，看似通俗、搞笑，十足娛樂的故事背後，仍富於想像與意象，發人深省，是今年度最具突破性的作品之一。

（3）保溫冰《這是誰的聲音？》從男生進入青春期變聲時的尷尬困擾，以及女生被同伴孤立的遭遇切入，探討自我認同與友誼。透過對「聲音」意象的發想，詮釋人的內心被聆聽、被理解的渴望。

（4）潘怡如《舞獅少年的天空》描寫不斷搬家的單親少年，透過參與學校舞獅活動的過程，得到自信與同伴，逐漸走出陰鬱並建構自我認同的故事。作者將彰化田尾的花卉產業

文化自然融入故事背景，讓整個故事充滿濃厚的地方風情。

(5) 鄒敦伶《啟程吧！玫瑰公主號》以獨特的「造船」為題材。描述母親過世後，一對父子透過自己動手造船的過程，跨越了疏離，也跨越了對母親過世的哀傷。運用時空交錯的手法，講述了臺灣過往的歷史。

(6) 馬景珊《在奇萊山上遇見熊》以南投奇萊山區的偏遠部落為背景，描寫一名都市男孩在假期中的山野體驗。故事具有自然紀實色彩，對於山林景物與知識有細膩入微的生動描述。

(7) 陳維鸚的《落跑這一家》，描述父母皆缺席的家庭中，三個少年少女如何自力更生，同時面對生活磨難帶來的手足失和難題。

2. 其他作者：

(1) 鄭承鈞《我的爺爺是超人》，以向來對兒童具有吸引力的「超人」為題材，透過老超人孫子的敘述，解構了「超級英雄」的完美形象，也解構超人題材中善惡分明的二元對立結構。

(2) 張經宏《從天而降的小屋》，以少年主角巧遇具有飛天能力的神祕摩蘇族人，被捲入了即將走向衰亡的摩蘇族，而其敵人趁隙而入的存亡關鍵事件中。劇情在現實與幻境中穿梭，兼具民間傳說與現代奇幻小說色彩。

(3) 花格子《我的爸爸上電視了》，以中年失業的父親為故事的核心，在主角意外抽中參加電視節目家庭競賽，家人卻情感分裂的情況下，如何重新凝聚家人的向心力，順利參加比賽的過程，題材貼近現實生活。

二、巴巴文化

新近成立的巴巴文化，在出版規劃上特別重視臺灣在地性的內涵，在今年推出了其「小文青系列」的首部作品《Ina Bunun！布農青春》。

· 小文青系列：

乜寇·索克魯曼《Ina Bunun！布農青春》是具有作者自傳色彩的小說，紀錄不少原住民青年的生活樣貌。介於真實與奇幻的山林體驗，增添了魔幻寫實的色彩。透過原民書寫，拓展了本土青少年對於現代原住民青少年面對傳統／現代、山林／都市間不斷變遷的生存場域下的困惑與省思。

三、親子天下

親子天下在青少年文學的出版上規劃有「少年天下」書系，標榜為市場上唯一針對國中生的閱讀企劃，閱讀年齡層定位為 10-15 歲。除了國外的翻譯作品外，亦有國內創作。

· 少年天下系列：

張友漁《悶蛋小鎮》同樣是具有自傳色彩的小說，取材自作者在小鎮生活的成長經驗。將臺灣隨處可見的平凡小鎮，做了一次陌生化，讓讀者體會透過認真的生活和與人相處，看

似單調的日常生活中亦能充滿趣味，而臺灣隨處可見的小鄉鎮中所充滿的溫厚人情，更讓在地的讀者能夠反身思考，並仔細體會、覺察自身生長土地的美好。

四、未來出版

隸屬於天下文化的未來出版社，將其讀者群定位為 13-18 歲，為專業的青少年出版社。

林滿秋《腹語師的女兒》被冠以「魔幻寫實心理」小說之稱，以「腹語師」的題材切入，時空背景跨越墨西哥、祕魯、阿根廷與臺灣，充滿奇幻與靈異色彩，探討當代青少年的心理困境，包括獨生子女的不安、親情的疏離與性別壓力，以極富同理心與關懷的角度，寫就了一部具有「療癒」屬性的作品。

五、四也文化

四也文化在青少年小說的規劃上，針對國小中高年級以上青少年，規劃有「福爾摩沙冒險小說系列」與「動物謎小說」系列。「福爾摩沙冒險小說系列」以臺灣各地域文化與歷史為主題；「動物謎小說」則是以動物為主角的動物小說系列。

（一）福爾摩沙冒險小說系列：

1. 李儀婷的《九份地底有條龍》，將九份礦區文化與西洋幻想文學中極具代表性的傳說生物——「龍」相互融合，以帶有流行感的奇幻小說作為故事架構，展開一場刺激的冒險歷程。

2. 張友漁的《砲來了，金門快跑》透過少年的眼光，呈現了金門獨特的歷史處境，將金門做為一個介於臺灣與大陸的前哨站場、孤立又缺乏資源的島嶼環境同時又發展為觀光景點，將金門人複雜的身分認同與歷史感受透過生動的隱喻傳達給讀者。

（二）動物謎小說系列：

陳榕笙的《貓村開麥拉》，以作者本身對貓長期相處下所建立的深入了解，描繪了一個而非出於簡單擬人化、極具真實性的貓咪世界，結合了作者創作出一個以「貓咪拍電影」為主題的有趣故事，並透過「老戲院拆遷」的劇情，帶領讀者思考新舊文化交替間，衝突發生與解決的可能。

六、秀威資訊

秀威資訊近年對青少年小說出版區塊的投入，除了於 2012 年舉辦高額獎金的第一屆秀威青少年小說獎，並出版得獎作品外，亦規劃了「秀威少年」書系，展現了拓展國內青少年小說的出版年齡層的企圖心，題材涵蓋武俠小說、幽靈，幻想，作品的文字量也超過國內作品的平均篇幅，作者陣容亦有令人耳目一新之感。

（一）第一屆秀威青少年文學獎得獎作品：

顏志豪《最後五十個希望》，為獲得秀威第一屆青少年文學獎優選的作品。描述了一個

破碎家庭中一母親離家、父親為棄養兒女的賭徒——少年奮力求生存的故事。作品的技法與結構充滿實驗性，以五十張「刮刮樂」串接起少年屢次面對困境的絕望，卻具有懷抱希望的堅強樂觀的意象，手法特殊生動。

(二) 秀威少年系列：

1. 王力芹《飛拳》為短篇少年武俠小說集，共 12 則故事。小說雖是武俠題材，但核心是談心境上的修為，頗富禪機。文字充滿經典武俠小說之古風韻味。

2. 十方《曼尼先生：青少年理財哲學小說》，具有獨特的取材，以「財務哲學」結合靈異與懸疑元素的作品，探討財富與人生之間複雜微妙的關係，帶領讀者思考金錢的意義，建立正確金錢觀，而能夠超越追求金錢所帶來的桎梏，真正擁有富足的人生。

3. 唐子文《夢中奇俠》，是以明朝朱元璋開國歷史，結合劉伯溫傳奇元素的武俠小說，描述少年俠客透過具有特異功能的「遊仙枕」，進入夢的世界，幫助明建文帝的故事。

4. 區曼玲《躍崖》描述邊緣少年的故事，探討的層面觸擊親情、友情、愛情與信仰等議題。結構分為上（1985 年）與下（2007 年）兩篇，劇情時間跨度長達二十多年，描述主角從墮落、成長、救贖、痊癒的生命經歷。

5. 林加春《小矮人的祕境》為作者擅長的童話式精靈幻想作品，與其 2011 年的《阿貝森林》相互呼應，同樣的世界觀與神靈觀下，描寫森林中小矮人的傳說故事，充滿對自然的禮讚與想像。

6. 陳始暢《貝拉與莫樂多的奇妙旅行》，也同是具有童話色彩的幻想小說，作者自寫自畫，相當少見，也使得文字和圖畫充分反映作者的想像。

七、小魯文化

小魯文化亦為長期耕耘國內青少年小說創作的重要出版者，今年主要的出版品有「華文原創系列」的《錦囊》以及「小魯勁小說」的《女孩的秘密星情》。

(一) 華文原創系列：

呂政達《錦囊》為獲國家文化藝術基金會補助之作品，以臺南的歷史與地理為故事的主要背景。臺南的族群、地景與文化在跨越時空的多段故事中有了共時性的微觀與歷時性的脈絡開展，恢弘中有細膩，加上優美的文字，極富文學性。

(二) 小魯勁小說系列：

林滿秋《女孩的秘密星情》則是探討少年少女愛情的短篇故事集。是作者寫成於 15 年前的舊作。以十二位依據星座特性塑造的少女角色所展開的戀愛故事，帶領讀者（包括成人）理解青少年面對懵懂的初戀感受，既結合了流行的元素，同時也傳達了對青少年少女面對成長變化的關懷。

八、小兵

小兵在青少年小說的出版，主要針對中高年級到國中的階段的小兵成長系列。此外 2012 年起亦有獨立的奇幻小說《修煉》系列書系。

（一）兵成長系列

1. 毛治平《哎呀，有班對？》，以直接、開明的角度，呈現當代青少年少女感情世界。背景與事件扣緊時代，讀者應相當易於接受；對於成人、家長來說，亦能從中一窺現代青少年的校園及情感生活。

2. 廖炳焜《老鷹與我》為校園小說，透過邊緣少年老鷹、黑松，與承受升學主義壓力的乖乖牌少年小孟之間的互動，從學校、家庭與社會之等面向，探討國中學生面對「好學生」、「壞學生」標籤下的心理困境。

（二）修煉系列

陳郁如《修煉 III：穿越神異界》，是該系列三部曲的最終部。描述艾美為了解救被狼精綁架至神異界的莊姝，而穿越時空進入神異界冒險的故事。故事融合了中、西兩方的傳說元素，意象豐富，文字篇幅亦屬國內青少年小說作品中少見。

叁、2014 青少年小說出版寫作觀察

一、在地的人文關懷

本年度的青少年小說，在內容主題上，奇幻冒險、弱勢關懷、青春問題的描寫比例甚高。尤其弱勢關懷方面，顯為臺灣青少年小說的重要取向，單親（離異或喪偶）的主角有相當的比例，其他如家長中年失業、棄養、獨生子的背景設定也不少。作者聚焦於這些臺灣常見的社會問題上，對青少年進行關懷，是小說反映現實、批判社會的功能的展現。

另外，還可注意的是，臺灣各地特色文化、原住民文化的運用在作品中已成常態，臺灣在地的風土人情，有了更為細膩清晰的描述。而原住民的山野環境與相關傳說為素材進行發想，與少年的身分認同題材結合的作品也持續出現。

二、出版年齡層次的拓展

今年最為可喜的現象，是在作品年齡層次的拓展上，有了顯著的進步，越來越多作品能夠突破既往經常受限於低年齡層讀者的表現侷限。作品字數篇幅限制的突破，也代表作者有更多的空間能夠盡情表現故事，同時對於閱讀興趣與能力差異甚大的青少年讀者來說，是可貴的進展。此外，這個拓展也反映在小說封面、插圖與美術風格上的多元化呈現上，以較抽象、成熟卻不失美感與設計質感的作品比例也越來越高。出版社對於本土作品提升的努力，值得肯定。

三、「通俗力」的重視

近幾年來，青少年小說發展最重要的一個趨向，即是通俗文學的轉向。是以「冒險、懸疑、奇幻」逐漸成為相當受到青睞的劇情元素，亦可視為一種對長久以來校園、生活故事、成長故事類型的跳脫，也是重視讀者口味與市場性的結果。通俗文學吸引讀者的秘密，並非



在於以俗濫的劇情套路來討好讀者，實際上是回歸到小說寫作與閱讀的起點——一個好故事，一個精彩、有趣，嚴謹而成熟的故事，更是對購買、閱讀作品的大多數讀者的尊重。

肆、代結語：跳脫保守，讓創意自由

臺灣青少年小說出版在題材、劇情乃至於封面、插圖的討喜，已有不少提升與開展。然而，相較於自國外翻譯的「強作」，國內的作品無論在篇幅、主題、寫作手法甚至詞語的運用上，仍相對保守許多，而保守正是青少年讀者最不需要的。因此，出版社與編輯的角色尤為重要，在引進國外兼具口碑、市場性與藝術性的佳作時，也應該要放寬、尊重國內青少年小說創作的表現空間與自由，同時更要提高對國內創作者的期待與鞭策；當然，創作者本身也應在故事創意上自我要求與突破。在出版與作者的共同努力下，本土作品在青少年閱讀的「殘酷舞臺」上，才有機會得到更多的喜愛與認同。

另一方面，青少年小說隱隱形成一股「臺灣意識紮根讀本」的現象，反映了作家、出版社對臺灣的關懷，與對青少年讀者認同自身文化與土地的冀望，但卻也同時反映出一種具有深刻意識型態的市場導向。文化認同教育絕對有其必要性，但將小說閱讀作為教化的實踐場，是否有絕對的必要性與重要性，是值得出版社與教育工作者審視的問題。過於沉重綿密的價值建構，不僅可能綁架、限制了作者的文學想像，甚至可能讓讀者興趣減低。臺灣青少年小說中臺灣文化的運用，目前似乎仍還在歷經一個「練習」的階段，如何透過更自然、更內化的方式來呈現作品，需要規畫出版的出版社、創作的作家以及具有判斷力的讀者（購買者）共同努力。

最後，且讓我們期待，臺灣的青少年小說能夠持續跳脫保守，以無限自由的創意，令讀者驚豔與熱愛！