

新浪漫主義價值觀

出版策劃人 | 吳興文

原研哉在〈書店與圖書館，未來都將無限可能〉說：「現代人就像是想平衡對科技的依賴感般，走向另一個受感官強烈影響的極端。在那裡迎接我們的，是對生活的感觸愈深刻，愈能感受到其美好的『新浪漫主義價值觀』。古董之所以擁有超乎想像的價值，也是基於同樣的道理。書本或多或少，也屬於這個極端」。

我是一個古董迷，更是重度書癡，對於這個說法特別感到興奮。近年來說了這麼多書本與書店的輓歌，這些話出自無印良品設計總監，顯現出不落陳規的清新，在於他找到了被設計被需求的空間，並在其中進行設計。可見在任何創新的設計，不同的物質載體，它們的本質來自於傳承。書本繼承手抄本的傳統，從書寫文字轉化成為印刷文字，它本身就是一種傳承。就像電子書不斷地進化，但是它們在升級之間，存在著不同系統之間的不可相容性，例如：你有一支 iPad，還會買一部 Kindle 進行閱讀嗎？

除了古董以外，在書店不停受到電子書的衝擊，旅行、美食、設計與藝術，似乎成為新浪漫主義價值觀。原研哉也參與設計東京代官山蔦屋書店，企圖設計藉由聚積書本醞釀而成的舒適空間，憑著經驗與直覺，領略到書本的核心魅力。而蔦屋書店曾佇著水戶德川家的府邸，在傳播最新文化的型態書店中，植入了歷史的淵源。

不論傳承自歷史，還是誕生自網絡的實體書店，位於洛杉磯的市中心，舊市街中心地帶的舊銀行區，過去有「西部華爾街」之稱金融街的「最後一家書店」。最早是 2005 年，當地的一個小倉庫中經營的二手網絡書店，2009 年在店鋪現址附近開設實體店，2011 年店面搬到現在的地點，空間擴張到從前的十倍以上。

我們熟知的巴黎莎士比亞書店，留有讓未來作家免費留宿的傳統，條件是每天必須閱讀一本書。還有愛琴海的藍色奇蹟：亞特蘭蒂斯書店，一進大門，天花板以上螺旋狀排列無數手寫人名，都是曾寄居在書店的年輕旅人留下的紀念。與化身書籍驛站，位於英格蘭北端的廢棄舊車站——阿尼克站，在工業閒置空間中經營，成為提供「換書」服務的巴特書店。陳列了 35 萬冊的書籍，人們從英國各地前來此處，放下閱畢的書籍，再從店內帶走等值的物品。和成為人們旅行，與下一次旅行之間的丹特書店，新書區的書籍陳列的品味、依國別排列的擺放方式、知識豐富的店員，以及有禮又不失親切的待客風格。

特別的是，位於布魯塞爾的「美食 & 書田書店」，店主將書店打造成五間餐廳與九座書房交互穿插的特殊空間，除料理書房外，還有漫畫、童書、小說、旅遊等。美國加州歐海鎮的「巴慈書園」，號稱日落就打烩的戶外書店，將書架放在自家門前，販售自己的藏書，

顧客將硬幣投入桌上的咖啡罐，就能帶走喜愛的書籍；中庭有一座石窯，閒暇時烤麵包，分享附近的居民，彷彿回到世外桃源。

以及在布宜諾斯艾利斯有一家劇場改建的雅典人書店，將劇場的舞臺改裝成咖啡館，原來的觀眾席羅列成排的書架。一邊眺望這樣的情景，一邊喝咖啡的體驗，有如丈夫擁書萬卷，何假南面百城的感覺。以上這些都來自於紐約知名網站「FLAVORWIRE」，2012年1月出現一篇投稿文章，介紹了以歐洲為首，包含美國、南美、亞洲各地的知名書店。後來經媒體渲染，獲選為該網站2012年度最熱門的文章。經過清水玲奈的生花妙筆，寫成《旅讀書店：尋訪全球最美的20間書店》（中譯本2013年11月出版）。

兩岸有三家書店上榜，分別是北京蒲蒲蘭繪本館和老書蟲書吧，以及臺北的好樣本事書店，值得我們去體會。古希臘名醫希波克拉底說：「生活短暫，但是藝術（技藝）永恆。」此即現代人的生活藝術，藝術生活的一部分。

延伸閱讀

- 清水玲奈著（2013）。《旅讀書店：尋訪全球最美的20間書店》（林詠純譯）。臺北市：楓書坊文化。