

善本留真·古籍復刻系列四： 《希古堂珍藏祕籍》

國家圖書館特藏文獻組編輯 | 張圍東



《希古堂珍藏祕籍》書影。(圖片提供/國家圖書館)

一、前言

臺灣的出版產業蓬勃發展，2013年臺灣的圖書出版數量已突破四萬餘種，但是真正歷久彌新，能經得起時代蛻變留存的作品唯有經典。因為這些歷經歷史更迭、戰火洗禮的著作，那份珍貴的藝術價值，值得再三回味典藏。

一般而言，閱讀的重點不在於我們讀了多少，而在於是否能夠在閱讀中找到新的樂趣和意義，就像國家圖書館（以下簡稱本館）館藏的許多珍貴古籍中，宋、明版的書畫不論在字型的篆刻上都堪稱是藝術品，而打開書卷，題簽、題註、題跋和印章都是藝術，而其中的辨識、材料的考究等細節，也是值得我們得以穿越時空，認識與閱讀經典的另一種方式。

這次復刻本《希古堂珍藏祕籍》內容包括五部珍貴古籍，有（宋）李昉編《唐僧弘秀集》、（唐）歐陽詹撰《歐陽行周文集》、（宋）歐陽修撰《醉翁琴趣外篇》、（宋）黃庭堅撰《山谷琴趣外編》、（宋）洪适撰《盤洲樂章》等；以版本論，包括南宋刊本四部、影鈔宋刊本一部。

上述五部珍貴古籍，係本館於1940年及1941年兩年間，從上海淪陷區搶救秘購的四千八百餘部珍貴古籍中精挑細選出來加以編印而成，具有極高之版本價值。這批古籍搜購時，適值抗日戰爭之際，有志之士鄭振鐸、徐森玉、蔣復璁等人，冒著生命的危險，以「文獻保存同志會」名義，在淪陷區搶救秘購，才使得這批珍貴古籍不至於散佚燬損，保存了我國一批極有收藏價值的珍本。

本館為了古籍文獻的閱讀與推廣，讓她們與大眾面對面的接觸，使她們能夠活化再生。這次，本館與世界書局繼《梅屋詩餘·石屏長短句》、《太古遺音》、《神器譜》、《金

石昆蟲草木狀》四部古籍複刻出版之後，再度合作編印《希古堂珍藏秘籍》，經由「徵集蒐藏—舉辦特展—編印圖錄—複刻出版」古籍蒐藏傳布的過程，實現在閱讀中找到新的樂趣和意義。

之所以與世界書局進行合作，不僅在於前次與其合作的成功經驗，還著眼於世界書局自創辦以來的使命與傳統。1916年，世界書局在上海福州路正式成立，並在外文翻譯、傳統文學及休閒讀物上均建立起卓著聲譽。轉遷臺灣後，繼續致力於文化建設工作，出版各類教科書、大專職校參考書，及各種文史藝術叢書。自50年代起，更廣泛收集珍貴史料，考證版本，系統化地整理傳統典籍，出版中國學術名著、古典通俗小說等數千種，亦儼然成為坊間文史、哲書種最齊全的出版重鎮。

近年來，隨著政策開放，世界書局積極開拓兩岸文化交流工作及各類實質合作。在近百年的發展歷程中，世界書局面對時代的變遷、環境的挑戰，始終堅持為中華文化傳承的使命，及「為往聖繼絕學，為萬世開太平」的理想。

本館藉由合作景印出版的方式，乃希望能將紙本出版走向藝術品化的特點，做最充分的發揮與展現。

二、藏品解題

（一）《唐僧弘秀集》十卷一冊（宋）李龔編 宋寶祐六年（1258）臨安陳解元書籍鋪刊本
14065

版匡高17.1公分，寬12.9公分。每半葉10行，行18字。左右雙邊。版心白口，單魚尾，下方偶記刻工名。刻工名：翁天祐（或作翁、天祐）、野等。玄、紘、匡、徵、樹、桓、構等字缺筆。卷首有寶祐六年李龔序。

書中鈐有「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印、「濮陽李廷相雙／檜堂書畫私印」朱文長方印、「同壽」朱文長方印、「乾／學」朱文方印、「徐／健菴」白文方印、「季振宜／藏書」朱文長方印、「蔡氏／公惠」朱文方印、「許珩」朱文長方印、「經映／眼福」朱文方印、「嘉興崇德鳳鳴世醫蔡濟公惠家無甌石之儲／惟好蓄書于藏以為子孫計因書此傳之不朽」朱文長形印。

卷十末有題記：「清君耆氏手書題記。第二卷原缺第八頁，倩魯人鄭道綱景鈔精絕。宣統甲子三月，購於北京文友堂用〔以下闕文〕」，未有「君耆」二字，下鈐「蒼／王堪」白文方印。

李龔（1194-1292），字和父，號雪林，宋笠澤（今上海松江）人。家吳興三匯之交，效元、白歌詩，不樂仕進，有集句詩集《梅花衲》、《剪綃集》。年登髦期，自作墓誌，死後葬河道兩山間，梅樹百株。李龔曾于宋寶祐六年刻此書，並為之寫序，《唐僧弘秀集原序》曰：

古之吟詠情性一本於詩，詩至唐為盛，唐之詩僧亦盛，唐一代為高道為內供奉，名弘材

秀者，三百年間，今得五十二人，詩五百首，或取於各僧本集，或出於諸家纂錄，皆有拔山之力，搜海之功，風制不塵，一字弗贅，發音雄富，群立崢嶸，名曰《唐僧弘秀集》，不敢藏於巾笥，刊梓用傳……。

《唐僧弘秀集》是宋代一部專選唐代僧詩的選本，同時也是現存的唯一一部宋代專選唐代僧詩的選本，許多不載於它書的唐代僧詩，賴此書得以保全。《四庫全書總目提要》曰：「唐僧有專集者不過數家，其餘散見諸書，漸就撕滅。龔能滾哀合而存之，俾殘章斷簡一一有傳於後，其收拾散亡，要亦不能謂之無功也。」

是書選詩七十首，以下貫休六十一首，齊己六十首，清塞四十五首，可以反映唐僧之創作成就。《唐僧弘秀集》宋本十卷，現存宋陳宅書籍鋪刊本一全本，一殘本。元本不存。明清刊本多由名家校正，版本頗精。明嘉靖黃魯曾刻本據一宋本刊刻；明萬曆沈春澤刻本現存兩種，一種為陸貽典、鄧邦述校元本，另一種先後經過孫潛夫、葉石君、黃丕烈校勘；明末汲古閣本是毛晉校刊本，傅增湘曾兩次據宋本校此本；清初汲古閣本是毛扆在毛晉校刊基礎上再行校刊之本。

（二）《歐陽行周文集》十卷二冊（唐）歐陽詹（撰）南宋蜀刊本 09782

版匡高20公分，寬14.2公分。每半葉12行，行21字。註小字雙行，左右雙邊，版心白口，單魚尾。宋諱玄、絃、朗、敬、弘、殷、筐、竟、恒、貞、禎、樹等字缺筆或不缺，避諱不嚴謹。缺目錄首葉，卷三最末葉下半、卷四葉二為後人墨筆鈔補。卷首前有李貽孫序。

書中鈐有「國立中央圖書館收藏」朱文長方印、「公／憲」朱文方印、「翰林國史院官書」朱文長方印、「劉／體仁」白文方印、「劉印／體仁」白文方印、「公憲／父」白文方印、「潁川／劉考功／藏書印」朱文方印。

按：察字體、刀法、諱字及藏印，知為南宋蜀刻唐人集之一。

歐陽詹（約755-800）字行周，唐泉州晉江（今福建泉州）人。曾任國子監四門助教，人稱「歐陽四門先生」。福建晉江人。唐貞元八年（792）與韓愈同榜考取進士，是古文運動的同情者和支持者，深得韓愈稱道。貞元十四年（798），嘗撰並書唐馬實墓志銘。歐陽詹高中進士對福建產生深遠的影響，閩南考中進士自歐陽詹始，《閩政通考》：「歐陽詹文起閩荒，為閩學鼻祖。」明代理學名臣蔡清為《歐陽行周文集》作序：「自是，閩士始知所向慕，儒風日以振起，相師不絕。」可知自歐陽詹中進士後，福建文士始慕讀書，儒學風氣振興，影響綿延不絕，至閩學四賢楊時、李侗，分河洛之派；復至朱熹，正學大明，道統有歸。蔡清認為，閩地能有「海濱鄒魯」之稱，實為歐陽詹之功甚鉅。

本書收錄歐陽詹之賦、雜著、銘、記、頌、書、序等文，四庫全書總目提要評其文「實有古格，在當時纂組排偶者上。」此本版式行款及所鈐印記與前舉權載之文集相同，當亦即南宋中期蜀刻唐六十一家集之一。而尤可貴者，此既為全帙，復是孤本，他處未聞藏有同一宋版。又據傅增湘訂補邵亭知見傳本書目所著錄，明弘治十七年（1504）莊有刊本，蓋從

南宋蜀本出；另有一明刊本，則自莊本出；民國四年，繆荃孫刊後三唐人集，亦出自莊本。此外，傅氏稱宋時有八卷本，而蜀中十卷本出在後。清鮑氏知不足齋舊藏寫本、吳翌鳳寫本等，均作八卷。

(三) 《醉翁琴趣外篇》存三卷一冊 (宋) 歐陽修 (撰) 南宋刊本 14831

版匡高 19 公分，寬 13 公分。10 行，行 18 字。左右雙邊。版心線黑口，雙黑魚尾，魚尾相向。上魚尾下刻卷次，下魚尾上方記葉碼。

本書存卷四至卷六。若干書葉之版心或其附近破損嚴重，或有以墨筆補損及之字。書中鈐有「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印、「存／叔」白文方印。

歐陽修 (1007-1072) 字永叔，號醉翁，晚號六一居士，宋廬陵 (今江西吉安) 人。四歲而孤，母鄭誨之學，家貧，後舉進士，試南宮第一。官至參知政事、太子少師。謚文忠。工書，好古嗜學，凡周漢以降，金石遺文，斷扁殘簡，掇拾異同，謂之集古錄。其書筆勢險勁，字體新麗，自成一家。喜用尖筆干墨，作方闊字，神采秀發，膏潤無窮。後人觀之，如見其清眸豐進趨曄如也。惟黃庭堅云：「歐陽文忠書不極工，然喜論古今書，故晚年亦少進。」亦工篆書。嘉祐八年奉敕篆「受命寶」，治平三年奉敕篆皇帝尊號之寶。又書宋孫明復墓碑。

館藏此本，共收歐陽修詞一百四首。其中若干詞牌有題目者，如「訴衷情 眉意」、「玉樓春 答周太傅」、「玉樓春 柳詞」、「玉樓春 詠蝶」、「玉樓春 即席賦琵琶」、「玉樓春 印眉」等。又其中詞牌有多次採用者，如轉調木蘭花、踏莎行、玉樓春、定風波、浣溪沙、減字木蘭花、夜行船、長相思等。

(四) 《山谷琴趣外編》三卷一冊 (宋) 黃庭堅 (撰) 南宋刊本 14834

版匡 19.4 公分，12.9 公分。每半葉 10 行，行 18 字。注文小字雙行，每行字數約 20 字不等。左右雙邊，版心小黑口，雙黑魚尾，魚尾相向。上魚尾下簡記書名、卷第，下魚尾上方記葉碼。

書中鈐有「清綺／齋書／畫記」朱文方印、「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印、「元皋／山人」白文方印二 (字形、大小不同)、「華氏／叔子」朱文方印、「華復誠／存叔印」朱文長方印。

黃庭堅 (1045-1105) 字魯直，自號山谷道人，宋洪州分寧 (今江西修水) 人。舉進士，歷事神宗、哲宗、徽宗，仕至吏部員外郎。善草書，楷法亦自成一家。懸腕書深得蘭亭風韻，然行不及真，草不及行。自雲：「余學草書三十餘年老體弱，初以周越為師，故二十年抖擻俗氣不脫，晚得蘇才翁 (子美) 書觀之，乃得古人筆意。其後又得張長史 (旭)、僧懷素、高閑墨跡，乃窺筆法之妙。」工詩詞。有山谷集。卒年六十一。

本書共三卷，各詞依詞牌編次，始於「念奴嬌」，終於「西江月」，共九十首。

部分詞於詞牌下標注題旨。館藏此宋刊，版式行款與前之醉翁琴趣外篇大抵相同，蓋同時同地所刻，楮墨清潔，亦罕見。本書內若干詞牌有題目者，如，「念奴嬌／同諸甥待月飲

酒賦此」、「滿庭芳／妓女」、「鼓笛謾／曹供備生日」、「減字木蘭花／登巫山縣樓」、「點絳脣／重九寄嗣直弟」、「採桑子／送彭道微」、「西江月 茶」、「南柯子／次東坡携妓見法通韻」等。又其中詞牌有多次採用者，如定風波、減字木蘭花、木蘭花令、清平樂、鷓鴣天、醉落魄、南鄉子、漁家傲等。

(五)《盤洲樂章》三卷一冊 (宋)洪适(撰) 明虞山毛氏汲古閣影鈔宋刊盤洲文集
本 14849

版匡高 21.2 公分，寬 15.3 公分。每半葉 10 行，行 20 字。注文小字雙行，每行字數同正文。左右雙邊，版心白口，單黑魚尾。原宋刊本部分葉版心最下端有刻工名，本書亦一併鈔錄。原刻工名：張祖、王棠、單正等。本書原為盤洲文集之一部（卷七十八至八十），今全集僅存此一本。

封面為淺綠色綢，以綠、白、紅三色線繡花，甚精美。書之前後有吳湖帆手書題跋三則。此毛鈔曾經明毛晉、清汪士鐘、潘介繁、近人蔣汝藻、吳湖帆、張珩等珍藏。又除吳湖帆手書題跋外，又有張珩手跋，以及吳梅、王同愈、黃孝紓、沈尹默等觀款。

書中鈐有「湖駟／書畫」白文方印、「茶坡潘／介繁珍／藏之印」朱文方印、「吳氏／文庫」朱文方印、「蔣印／汝藻」朱文方印、「孟／贛」白文方印、「宋本」朱文橢圓印、「密均／樓」朱文方印、「汪印／士鐘」白文方印、「閩原／甫」朱文方印、「吳氏圖書記」朱文長方印、「萬花／小隱」朱文方印、「鄧尉／山樵」白文方印、「希／逸」白文方印、「毛晉／私印」朱文方印、「子／晉」朱文方印、「國立中央圖／書館收藏」朱文長方印、「梅景／書屋」朱文方印、「吳湖駟／珍藏印」朱文方印、「吳興／張迺熊／鑒定」朱文方印、「潘／靜淑」朱文方印、「梅景書／屋祕笈」朱文長方印、「張珩／私印」白文方印、「東吳毛／氏圖書」朱文長方印、「子晉／書印」朱文方印、「蔣／祖詒」白文方印、「王印／同愈」白文方印。

洪适(1117-1184)，字景伯，號盤洲。初名造，字溫伯，一字景溫，宋鄱陽（今江西鄱陽）人。紹興十三年(1143)中博學宏詞科，孝宗時歷遷司農少卿，權直學士院。乾道元年(1165)拜尚書右僕射同中書門下平章事，兼樞密使。後罷為觀文殿大學士，家居十六年，以著述自娛。嘗書鵲山寺雄跨堂額頗雄偉，又取古今石刻，法其字為之韻，辨其文為之釋，以辨隸書，曰隸釋隸續。起浙東安撫使，奉祠。卒謚文惠。卒年六十八。

盤洲樂章三卷，迺全集中殘帙，全集向藏文淵閣，此本僅存詞三卷，後附家傳碑記等。今家傳碑記附錄轉贈內姪潘景鄭矣。彊邨叢書所收即據此付梓。舊藏蔣氏密韻樓，余以宋槧道德經易之，尚有唐六如騎驢歸興圖一幀云。壬申正月十三日，裝成題記，吳湖帆。汲古六十一家詞多訛字，而毛鈔各詞皆景宋精寫，不知當日何以不據佳本付梓也，此盤洲詞三卷，毛刻所無，舊為文淵閣物，四庫著錄即是此本，疊經藏家儲弄，至為珍貴。

《盤洲樂章》、《醉翁琴趣外篇》、《山谷琴趣外篇》乃宋朝三位大文學家洪适、歐陽

修以及黃庭堅之詞集，三位皆著作等身，有許多詩文流傳；本書為三者之著作合輯，行文風格瑰麗強烈，洪适之飄逸、歐陽修之溫婉與黃庭堅之清隽，躍然紙上。

三、預期效益

古籍作為一種出版類型，自有它不同於其他類型出版物的獨特之處。目前，隨著出版體制的不斷改變與深入，我國古籍出版又進入了一個新的歷史時期，因為古籍出版的市場化也正逐漸加快步伐。從這個意義上說，國內民營機構古籍出版的市場化運作經驗，便值得我們重新關注和學習。

由於歷時久遠，受蟲蝕、風化、黴變等因素的影響，古籍善本正瀕臨失傳的危殆局面。對古籍善本的搶救、保護和開發利用工作已刻不容緩，成為典藏單位待解決的重大問題。因此，如何對古籍進行妥善保管和科學管理，創造條件、提供一切便利，使其廣為社會所用，是收藏單位責無旁貸的歷史使命。

本館以職司所在，除了審慎典藏維護之外，隨時提供學者研究利用，或應各界申請借印出版，藉廣流傳，進而闡揚我中華文化。本館自 2012 年重啟古籍複刻計畫之後，並與國內出版機構合作出版，此種方式有下特點：1. 為這些特殊又珍貴的出版品重新賦予生命，和當代的讀者接觸。2. 在當代數位閱讀日盛的氛圍下，讓讀者可以體驗中國文化中所留下來的頂尖出版品的價值，因而對紙本出版的藝術與未來有新的想像與期待。3. 可供學術研究的專家方便參考與收藏。

《希古堂珍藏秘籍》首要工作，對現存版本進行認真遴選，精工細作。在版本選擇方面，在採用同書同版配補的同時，兼顧時代早晚，選收版本堅持宋元以前從寬處理，明清兩代從嚴原則，選錄版本史上具有代表性的珍貴典籍；海內僅存的孤本，或流傳稀少，具有重要版本價值的典籍；有眾多學者，藏書家題跋批校的珍貴典籍；著名著述的稿本，或有代表性的抄本；反映中華民族優秀傳統文化的經典性著述的珍貴版本；具有獨特歷史文獻價值的特藏古籍等，本叢刊足以代表我國發揚中華文化重要的典籍。

《希古堂珍藏秘籍》收入各收藏單位和研究機構後，逐漸在閱覽流通、學術研究方面代替了原件，既方便公眾合理利用古籍，又大大減少了珍貴原件的磨損，避免因流通頻次過高或操作不當所造成的損傷，從根本上有效地保護了古籍原件的安全，將在我國古籍整理和文化史上寫下濃重的一筆。

《希古堂珍藏秘籍》以其對學術研究的推進及影響如下：

- (一) 精選本館珍貴古籍，並且有學術價值者，提供學界研究。
- (二) 本刊雖為影印本，仍可作為辨識各種版本的參考。
- (三) 本刊之出版，可與該書相輔相成，更可充實各圖書館之館藏。
- (四) 由於古籍文獻資料缺乏，研究論題往往層層相因，本刊之出版，無異為學界注入活水，

提供各科系所研究生論文選題的參考。

(五) 本館以加值應用數位化成果，將古籍活出現代風貌，重現經典之美，本館將積極與國內主要古籍典藏單位及出版界建立合作機制，共同為此極具意義且有價值的文化傳承而努力，並為古籍重印或複刻出版將有一番新氣象、新發展。

參考文獻

1. 國家圖書館、世界書局合作出版，《唐僧弘秀集·歐陽行周文集》（臺北市：世界，2013年4月初版），全1冊。
2. 國家圖書館、世界書局合作出版。《醉翁琴趣外篇·山谷琴趣外篇·盤洲樂章》初版（臺北市：世界，2013年4月），全1冊。
3. 國家圖書館特藏文獻組編。《1940-1941搶救國家珍貴古籍特選八十種圖錄》初版（臺北市：編者，2013年4月），1冊。
4. 國家圖書館特藏組編。《國家圖書館善本書志初稿·集部》初版（臺北市：編者，1999年6月），4冊。
5. 國立中央圖書館編。《國立中央圖書館善本序跋集錄·集部》初版（臺北市：編者，1994年4月），7冊。
6. 國立中央圖書館善本圖書編目草簽·集部。
7. 〈上海文獻保存同志會第一～九號工作報告書〉，《國立中央圖書館館刊》，新16卷第1期（1983），頁73-96。