

認識媒介、語言、思辨與社會運動

文字工作者 | 王乾任

本欄目主將以主題評介的方式，介紹一年內臺灣出版的重要社科人文出版品，希望讓更多好書能被讀者看見，更多人樂於閱讀。

本次主題鎖定在「認識媒介、語言、思辨與社會運動」，起因於過去一年來，臺灣彷彿在補修媒體識讀、邏輯思考與語言使用課程般，推出了不少精彩的好書，深入探討一般學校教科書不會談的媒體與財團、方言與國語、邏輯思辨與獨立思考，乃至人民的公共參與等面向的作品，而且全都有別於過去的學術氣味濃厚，相當好懂好讀，是以群聚而介紹之，讓更多讀者對此一領域有更深入的了解與掌握。

跨國財團，壟斷閱聽媒體選擇權！大媒體的金權遊戲／漫遊者

今天雖然看似媒體百花爭鳴的時代，每天打開電視或網路，頻道選擇目不暇給。實際上，這種過量供給的選擇性背後，卻是由少數幾家跨國媒體集團所掌控。

媒體集中化現象，越演越烈。電影也好，電視也罷，還有報紙、雜誌、網路、圖書出版品、音樂，都是由少數大型媒體集團提供內容，且幾乎壟斷了所有市占率。獨立媒體不是沒有，少得可憐且苦哈哈，市占率又微乎其微。

媒體集中化不能說全然沒有好處，豐沛的資金，讓好的創作作品不用擔心預算問題。像是好萊塢電影越拍越好，就是拜巨額資金湧入所致。然而，也不是沒有問題。雖說大部分控制媒體的財團不會直接介入某一部作品的審查，但是，製作節目的工作人員會自我審查，加上廣告主也會主動對內容表達意見，還有唯收視率至上的經營模式也讓冷門但重要的議題分配到的資源越來越少，形成另外一套審查機制，破壞了多元性所能呈現的豐富美好。

另外，商業入侵教育與校園，越來越多學校因為缺乏經費而將教材等外包給企業（請求贊助），讓原本應該教導孩子獨立思考與批判能力的教育界，淪為企業培養品牌忠誠消費者的先修班。

媒體集中化對你我的日常生活影響甚鉅，是你我無可迴避的事實。唯一能夠補強的做法就是強化媒體識讀教育，讓更多人懂得辨識媒體放送之訊息的真偽與目的，讓我們能夠抵擋媒體集中化造成的訊息發送偏誤，導致的社會圖像建構扭曲的問題，在過度供給的大量訊息中擷取需要的部分使用而不被誤導。

讓孩子愛上閱讀／麥格羅希爾

好比說提升下一代的閱讀力，就是強化媒體識讀與辨別力的好方法。讓孩子們愛上閱讀，還能提升下一代的競爭力。知名媒體人陳安儀女士為此便寫了一本書，暢談如何幫助孩子愛上閱讀。

在書中，陳安儀闡述了閱讀的重要性（讓孩子變聰明、有好品格、不怕寫作文），解決了沒時間讀書的困擾（讓家裡變無聊，沒有電視電玩……，孩子自然為了打發無聊就會讀書），建議父母要建立和孩子共讀的習慣（約莫到十歲），幫助孩子挑對書（選錯書常常是造成孩子不愛讀書的原因，偏偏坊間有很多推廣閱讀的活動所推薦的書籍很無趣，反而讓孩子遠離閱讀），挑選孩子喜歡的書，透過有系統的循序漸進引導孩子愛上閱讀，且強化閱讀的深度和廣度。

千萬不要輕忽閱讀力，閱讀力是作為一個人一輩子繼續成長茁壯最基本而關鍵的核心能力！閱讀力強大的孩子，思考力與創造力也一定強大，寫作能力一定不會差，也能從書中學習到好的品格與做學問的方法，學會探索世界的方法，懂得與他人溝通互動的能力……，閱讀力的培養，無論是生命品格的自我提升還是未來出社會的競爭力都大有幫助，讓孩子一輩子受用無窮。

自然養成思辨邏輯力—哲學哲學雞蛋糕／紅桌文化

除了閱讀，還有邏輯思考力也對媒體分辨大有幫助。說起邏輯思考可能會想起哲學，讓人感覺高深莫測，其實，哲學一點都不難而且相當生活化。哲學是很有趣的，且生活中處處可見。

在網路上開設「哲學哲學雞蛋糕」網站，又被暱稱為「戰神殿」（一天到晚有人在上面爭論的網站），號稱華文世界哲學類網站流量第一的主持人朱家安，從網站中所寫的一千多篇文章中，挑出數十篇最有趣且與你我日常生活最切身相關的文章，編成了《哲學哲學雞蛋糕》這本書，透過淺顯易懂且風趣幽默的文字，佐以臺灣人較為關心的議題，向更多人介紹哲學的好（玩）處，吸引更多人來搞 / 玩哲學。

朱家安從「哲學是甚麼？」、「概念的定義」、「真理是什麼」等最基本的哲思概念／工具入手，逐一教讀者分辨「事實描述」與「價值判斷」的差別，分辨「真理」與「真實（謊言）」的差異，了解哲學家為什麼要花心力探索看似毫無實用性的矛盾問題，探索日常生活中常見的道德難題（殺一人而救百人幸免於難，殺嗎？），以及哲學史上一些經典的論證（如笛卡爾的我思故我在）是如何推導出來的……。

朱家安使用簡單到不可思議，而且好笑得不得了的文字告訴你哲學的精妙與用處。讀懂哲學，甚至使用哲學看世界，不再是難事！搞懂哲學其實是性命攸關的大事，因為哲學裡藏著教人邏輯思考、分析推理、論證觀點的方法，若是不懂這些思考方法，經常被騙了恐怕

還大聲向騙子說感謝。

題外話，臺灣語言文體的混生—想像和界線／群學

無論閱讀媒體、書籍還是哲學思辯，全都得使用語言（符號系統），今天生活在臺灣的我們，主要使用北京話為主發展而成的國語，雖然有一些臺派人士致力推廣羅馬拼音或白字文取代國語，撇開政治力因素不談，實際上仍很困難。

你知道為什麼嗎？

為什麼方言不能上升成為國語而終究只是方言？許許多多關於我們日常生活語言構成的問題，常常有超越政治力以外的其他社會文化成因在影響。

陳培豐教授的《想像和界線：臺灣語言文體的混生》一書，從日本殖民統治臺灣後的語言政策與發展，探索臺灣今天語言構成的特殊（混成）情況。臺灣有別於全世界其他曾經受殖民的國家，是唯一一個受到同文語言國家殖民的殖民地。日本在漢字文化圈下發展出自己的漢語使用系統，且當現代文明進入日本後也使用此一漢語系統將語言現代化。因而當以摻雜使用漢文的日本語透過帝國殖民進入臺灣後，意外順利的融入臺灣社會。因為當時的臺灣只有方言和一套尚未承接文明開化的國語，都不若日文來得精確齊備好用（於解釋／描摹現代社會）。

此一獨特的同文（一種漢文，三種表述）混生狀況，造就了臺灣語言的獨特性。雖然暫時因為1937年後的日本皇民化運動而受挫，卻在戰後又繼續延伸開展。即便中國語言以強勢國語的姿態進入臺灣，卻因為此套中國語言在進行現代化洗禮時也大量吸收日本和製漢字，臺灣人並不感到陌生。

為什麼臺灣地區使用的閩南方言不應該稱為閩南語而該稱為臺語？只要走一趟香港北角或中國廈門，跟同樣操持所謂閩南語的族群實際互動便知道，我們的臺語裡面有許多字彙文法受到日本語影響，已經和源自閩南的那套方言系統大不相同。

為什麼長老會推動的羅馬字拼音法無法推廣，因為雖然好學卻沒有足夠豐富的文本可以閱讀（例如作者所指出的，沒有羅馬文字版的哈利波特等書可以讀）。

為什麼方言無法上升為國語？因為方言的字彙，強項在表達俗民情感而無法乘載整個現代社會的概念系統（廣東粵語字也有類似的現象）。

宅女小紅的小紅體是否是個突破口？

能熟練地使用漢語文字隨意拼接臺語音，或借用其他外語音來創造臺語文字，堪稱近代以來第一次出現能夠如此純熟的讓臺語文達到文言一致（文言一致是成為國語的其中一種評估標準），雖然小紅文多是生活抒發無涉政治文化或抽象學術概念，從近年來小紅體的流行與越來越多人的仿效與自行開展（學術人在寫一般文章時也開始有人仿效這類文體），甚至融入網路日常書寫來看，語言本來就是約定俗成且不斷變動（根據時代需要創造新字詞文

法)，假以時日未必沒有機會上升為語文而非只停留在方言的地位。

不過無論如何，臺灣語文的獨有特色混成現象，是既定的事實，且臺灣人將繼續受惠於此一多語混成臺灣語文的優勢，不斷拓展深化語言的豐富度，創造出臺灣社會在的使用的語言文體！

歷史並非你從教科書中讀到的那些而已－鏡子：照出你看不見的世界史／八旗

擁有思辨工具之後，便可以試著試試看以不同的方式閱讀世界。歷史，從來不只是我們從學校教科書中讀到的那一些而已，還有許多隱而未顯的部分。

有人說，這世界上的歷史，都是勝利王者所寫的。我們所能讀到的歷史，都經過篩選、整理，剔除了不符合統治者意識形態的部分。

拉美知名作家愛德華多·加萊亞諾，試圖從龐大的人類歷史本文中，挖掘出被統治者遺漏未刪除整編過的碎片，編寫了一本《鏡子：照出你看不見的世界史》，揭開統治階級不想讓後人知道的歷史。

世事如鏡，表面呈現的樣子，卻未必是真實的樣貌。歷史往往有另外一面更應該被理解並學習。加萊亞諾的書，毋寧是這個意思。

白人是如何自我合理化聖經，作為買賣黑奴與統治亞拉非洲的藉口；美國是如何合理化死了兩百萬越南人的那場戰爭的理由，；基督徒如何以上帝之名侵略世界，征服異教；熱愛自由的奴隸販子會把它最鍾愛的兩條船分別命名為「伏爾泰」和「盧梭」，有的則是會加上宗教色彩十足的名字：「憐憫號」；感恩節原本感恩的對象（北美印地安原住民）日後卻成了美洲白人迫害追殺的對象；IBM 總裁接受納粹授勳；洛克斐勒基金會給納粹醫學界充滿種族主義色彩的種族研究提供贊助；德意志銀行贊助奧斯維斯集中營的興建；瑞士的銀行向希特勒購買遇難者身上的黃金；可口可樂公司特地為大戰期間的德國市場開創了芬達這個品牌……。

這世界上有很多事情，是學校的教科書不會告訴你的，必須自己從浩瀚的文本中探索、推敲，如此行是很有意思的，同時滿足了人探索未知的好奇心，又能將不為人知的歷史重新攤在陽光下，令惡者無所遁形，並警告來者莫犯相同錯誤。

雖然人類從歷史中學得的教訓，常常是人類不懂得從歷史習得教訓！

隱藏在日常生活之外的廉價生產勞動力－隱形生產線／南方家園

被隱藏的往往不只是歷史，還有一些資本家不願人們知道的事情，好比說，藏在都市底層的隱形生產線。

我們生活的世界，看似文明又便利，有許許多多科技產品輔助我們的生活運轉，讓我們

的日子過得開心又愜意。然而，替我們生產這些美好產品的人們，未必也能活得開心又愜意，往往是被社會主流媒體排除在關切名單之外的一群化外之民，而我們的便利性則是建立在日常生活中難以看見的「隱形生產線」。

《隱形生產線》是衛報的臺籍女記者白曉紅的臥底採訪實錄。她深入老牌工業大國英國的許多不為人知的偏僻城鎮，深入探查非法移民來到英國的中國人在此的工作與生活情況，再將其報告改寫成書。

透過白曉紅的文字，我們看到這一群替我們貢獻勞力卻不被承認其存在的非法移民如何受盡剝削，工作毫無保障（受傷不能看醫生，隨時會被解僱，薪水遠低於最低工資，得無止境的加班，還要自費高額食宿，重新找工作還要繳交鉅額仲介費……），連生命安全都毫無保障（有人專門搶劫非法移工，知道他們不敢聲張）。

白曉紅掀開了一攤惡臭毒瘤，展示給自詡為文明有禮的廣大主流中產階級看個清楚，原來我們生活的便利與文明，是建立在這等剝削與傷人的基礎上？

你說是他們自己要非法偷渡，沒人強迫他們，這等悲慘際遇是自找的……，誠心的建議您不妨先讀一讀《隱形生產線》，了解這群最底層的現代賤民奴工的生活光景再說！

沉默的共犯—平凡的邪惡：艾希曼耶路撒冷大審紀實／玉山社

歷史有時候被隱藏，有時幸運時則能被凸顯、被看見。納粹屠殺猶太人此一歷史事實，則是先被隱藏，不被承認（即便一直在你我身邊發生），直到大量的證據接二連三地爆出來，藏無可藏的情況下，人們才被迫面對。

有時人們隱藏歷史是因為統治者不想被看見不光彩的黑暗面，有時則是人們不願意面對歷史正在發生時自己的漠然以對，納粹屠殺猶太人事件誠然屬於後者。透過漢娜鄂倫這本《平凡的邪惡：艾希曼耶路撒冷大審紀實》我們不但看見了執行六百萬猶太人大屠殺的，其實是跟你我一樣平凡的普通人（透過一套有紀律有組織的方法），更看見此一巨大的邪惡之所以能夠被順利執行，更多是因為像你我一樣平凡的老百姓的漠然以對。

邪惡除了必須擁有幫手才有辦法執行（至於幫手是聰慧或愚笨其實無所謂），還必須是眾人都願意冷漠旁觀。此書揭露更令人難以承受的真相，不是艾希曼的平凡如你我，不是希特勒的可惡，而是被迫害的當事人（群體）自己都相當程度的參與了迫害事件的執行（例如：書中提到猶太復國主義者對於納粹驅除／屠殺猶太人的默許），以及廣大世人不以為意的冷眼旁觀（例如納粹時期的歐洲基督教會普遍對於迫害猶太人一事無感）。

正如羅馬不是一天造成的，巨大的邪惡，也不是橫空出世，而是由無數的平凡之惡累逐漸積而成就的。書中舉了幾個非常重要的反例，說明不冷漠的強大力量足以驅除惡，小國如丹麥、芬蘭，因為不願力挺希特勒的最終解決方案，使得納粹驅除猶太人計畫在丹麥推動的成效非常差。漢娜鄂倫毋寧認為，只要人民不冷漠願意關注，邪惡再巨大都無法順利推動如期計畫。

挺身而出、抵制邪惡—公民不冷血／紅桌文化

和那些故作冷靜的人想的不一樣的是，成熟的公民其實是很熱血的，不會故作中立，不會看見惡事橫行卻不表態，更不會冷眼旁觀，只要能力所及，總是樂於積極參與其中。

公民是深切了解自己是國家主人，必須團結起來才能對抗並抵制國家機器與財團聯手的惡行。身為公民，渴望在自己的國家成家立業、養兒育女，希望國家富強之餘也能夠兼顧公平正義，還能永續發展，而不是殺雞取卵，一時享樂。

《公民不冷血》一書，某種程度可以視為二十一世紀臺灣社會公民的懶人包，書中整理了大埔拆遷、國光石化、美麗灣、都更與暴力拆遷、中科四期、捷運新莊線與樂生療養院、高科技冷血運動、臺灣原住民運動……等近年來重大的社會運動與運動背後的公共議題之來龍去脈。

透過這本小書，可以了解許多主流媒體不願告訴你的真相，關於為什麼晚間時段的新聞，總會有一堆大學生不好好在學校讀書，要沒禮貌的，對掌權者罵髒話、丟雞蛋……，跑去政府部會門口抗議的事件背後的真相。

一個真正意義的成熟公民，不可能讀完這本書卻還能冷冷地說，是那些年輕人有問題。只顧反省抗議者的不禮貌，卻不去思考為什麼迫使人民變得不禮貌的原因，是很荒謬的情。只想自己耳根子清靜，卻不管不公不義之事正在你我周遭上演的人，縱然保住了自己的小確幸，也只是一種遲早會被戳破的虛假意識。我們生活在這塊土地上，風雨同舟，不可能一直過著眾人皆差我還好的日子，或遲或早，因為我們的沒在關切，總有一天，那些惡者也會騎到我們頭上來，且到那個時候，不會有人奧援，因為當初我們冷眼旁觀，其他人早已被惡者欺凌壓制，再無法替你發聲。

延伸閱讀

1. 朗諾·貝提格，琴·琳·霍爾著（2013年10月）。大媒體的金權遊戲：為什麼有權力的人都想要搞媒體？（鄭百雅譯）。臺北市：漫遊者。
2. 陳安儀著（2013年10月）。讓孩子愛上閱讀：從作文考試到待人處世，「閱讀」是我們可以送給孩子最棒的「禮物」。臺北市：麥格羅希爾。
3. 朱家安作（2013年11月）。哲學哲學雞蛋糕：給動腦偏執狂的娛樂零嘴。臺北市：紅桌文化。
4. 陳培豐著（2013年8月）。想像和界線：臺灣語言文體的混生。新北市：群學。
5. 愛德華多·加萊亞諾著（2013年7月）。鏡子：一部被隱藏的世界史（張偉劫譯）。新北市：八旗。
6. 白曉紅著（2013年8月）。隱形生產線。臺北市：南方家園。
7. 漢娜·鄂蘭著（2013年8月）。平凡的邪惡：艾希曼耶路撒冷大審紀實（施奕如譯）。臺北市：玉山社。
8. 公民行動影音紀錄資料庫著；管中祥主編（2013年7月）。公民不冷血：新世紀臺灣公民行動事件簿。臺北市：紅桌文化。