

啟蒙者的身影

世紀之交的六大人物系列講座開展閱讀版圖

國家圖書館漢學研究中心學術交流組助理編輯 | 孫秀玲

一、緣起

西元 1840 年，鴉片戰爭爆發。一直以天朝上國自居的滿清朝廷，難敵英軍的猛烈砲火，最終以潰敗為戰爭落幕，但卻為中華文化的新生種下契機。隨著清廷閉關自守大門的打破和西方資本主義勢力的闖入，近代文明也大舉進入中國。歐風東漸，中國社會發生巨變。東西方文化的碰撞與交融，不僅悄然改變了中國人的衣食住行、生活方式與價值觀念，更衝擊中國古老的傳統、甚至中華文化與思想學術。其間，中國正處與內憂外患交相煎迫的時局當中，但見知了顛預無能的政府已無法挽救步向危亡的國家，越來越多的志士菁英，陸續拋棄中國傳統故見，轉而閱讀西學書籍、或負笈海外，向西方尋求救國救民之法。從清末至民初，憑靠著青年特有的沸騰熱血、敢於衝撞現實的勇氣、及堅持不懈的毅力，一批批汲取西方新知的眾多知識菁英、碩儒俊彥，例如：康有為、梁啟超、嚴復、蔡元培、李叔同……等，敢於不畏傳統，傳播新思維，走在時代之前，不但改變了時局，更撼動了當代與未來的世代，締造中國近現代史上著名的「啟蒙時期」，影響深遠。

二、「啟蒙者的身影——世紀之交的六大人物」講座活動規劃概述

民國迄今已逾百年，遡尋歷史遞嬗軌跡，處於十九、二十世紀交會的「啟蒙時期」不論在學術界、藝文界、或教育界都有令人驚豔名家出現，且表現璀璨，在中國近現代史上占據著十分重要的地位，這些偉大人物及其思想、志趣絕對是閱讀版圖中不可或缺的一部份。加以本館自 100 年曾淑賢館長上任始，便裁定將「閱讀研究」、「閱讀政策」及「閱讀風氣」之倡導列為館務要項，積極辦理！三年來，負責規劃相關活動的同仁無不戮力以赴，不但獲致廣大讀者的喜愛，同時，也明顯益助社會閱讀風氣的提升。館長為此期勉同人們再接再厲，不但要扮演讀者與好書之間的橋樑，還要更進一步思索藉由系列的閱讀講座的推展，精進全民的閱讀素養、深化閱讀品味。為此，今年夏天，本館遂擬以清末民初的歷史人物傳記包括：嚴復、蔡元培、顧頡剛、李叔同、林語堂、賴和等六位文化先賢作為講座主題，一方面藉由重新述說啟蒙前賢們激勵人心的作為，再次擦亮他們的名字，並感念他們，為中華文化開啟了新頁；一方面則透過閱讀先哲的言傳身教，期望幫助時下青年學子從中獲得啟發，砥礪自己，建立宏觀的思維與人生志向。

以下先就本館規劃的六場講座，依照舉行時間順序簡列講座主講人及啟蒙六大人物的簡

要介紹，提供大家參閱：

（一）六大人物系列講座

講座一：顧頡剛：掀起中國上古史革命的第一人

講座時間 5 月 10 日（六）14:00-16:30 主講人：王汎森教授

美國普林斯頓大學歷史學博士。曾任行政院國家科學委員會人文及社會科學處處長（2000-2002）、中央研究院蔡元培人文社會科學研究中心主任（2003-2004）；歷任中央研究院歷史語言研究所特聘研究員、所長，現任中央研究院副院長。2004 年當選中研院院士，2005 年則獲選為英國皇家歷史學會會士。主要研究領域為明清到中國近代的思想史、學術史及史學史研究，並十分關心過去因政治壓力或主流論述的壓抑而忽略的雜音、沉晦不明的歷史現象或思想人物。主要著作包括：《章太炎的思想》、《古史辨運動的興起》、《中國近代思想與學術的系譜》、《晚明清初思想十論》、《近代中國的史家與史學》、*Fu Ssu-nien: A Life in Chinese History and Politics* 等書，以及單篇論文及書評八十餘篇。

講座二：嚴復的生命歷程與歷史意義

講座時間 5 月 17 日（六）14:00-16:30 主講人：黃克武教授

美國史丹佛大學歷史學博士，歷任中央研究院近代史研究所助理研究員、副研究員，現任該所研究員兼所長。專長為中國近代思想史、翻譯史、文化史與中西文化交流史之研究。尤其關懷明末清初至鴉片戰前的經世思想史，以及清末民初政治思想史的發展。著有：《一個被放棄的選擇：梁啟超調適思想之研究》、《自由的所以然：嚴復對約翰彌爾自由思想的認識與批判》、《惟適之安：嚴復與近代中國的文化轉型》、《近代中國的思潮與人物》、*The Meaning of Freedom: Yan Fu and the Origins of Chinese Liberalism* 等，以及論文七十餘篇；又編著《國語文教學理論與實務的多元探索》一書。

講座三：堅持教育獨立與學術自由的蔡元培

講座時間 5 月 24 日（六）14:00-16:30 主講人：張力教授

國立政治大學歷史博士。曾任行政院新聞局秘書、國立東華大學歷史系系主任，歷任中央研究院近代史研究所助理研究員、副研究員，現任該所研究員。專精於中國近現代史、美國外交史、檔案研究、口述歷史及軍事史之研究。著作有：《國際合作在中國：國際聯盟角色的考察，1919-1946》；編著有《學習的人生：韓光渭回憶錄》等多部口述歷史叢書，以及論文數十篇。

講座四：悲欣交集：弘一大師（李叔同）的生命藝術

講座時間 6 月 21 日（六）14:00-16:30 主講人：釋惠敏教授

日本國立東京大學文學博士，曾任美國密西根大學佛教文化研究所客座研究員、國立臺北藝術大學共同學科主任、國立藝術學院學務長，成為公立大學第一位出家法師學務長，之後又接下臺北藝大代理校長職務，首開佛門弟子擔任公立大學校長先例；現任法鼓佛教學院

校長。研究領域涵蓋：瑜伽行派、禪定學、梵文、人文與科學通識、佛學資訊等。著有：《「聲聞地」所緣之研究》、《校長的三笑因緣》、《當牛頓遇到佛陀》、《心與大腦的相對論》、《戒律與禪法》、《禪定與生活》、《大乘止觀導論：梵本〈大乘莊嚴經論·教授教誡品〉初探》、《蓮風小語》系列等書，譯有《佛教教理研究：水野弘元著作選集（二）》一書，以及論文十餘篇。

講座五：幽默冷眼看人生的熱心人：林語堂的文學成就

講座時間 7月5日（六）14:00-16:30 主講人：須文蔚教授

國立政治大學新聞博士。歷任國立東華大學中國語文學系助理教授、副教授，現任該校華文文學系主任。研究領域兼跨文學傳播、傳播法律、以及數位文學理論，也是重要的文學評論、文化評論者。近年來則致力於網路文學的開發與觀察，目前從事數位文學實驗。著作多元，包括：編有《網路新世紀：詩路 2000 年詩選》、《那一刻，我們改變了世界》、《Dear Epoch：創世紀詩選 1994 ~ 2004》、《文學 @ 臺灣》、《臺灣現當代作家研究資料彙編：紀弦》、《臺灣現當代作家研究資料彙編：楊喚》、《喧譁：食餘飲後集四》、《魔術方塊》、《臺灣的臉孔：11 位帶來愛、希望與勇氣的天使》；詩集《旅次》；文學研究論著：《臺灣數位文學論》、《臺灣文學傳播論》等書，以及論文數十篇、單篇藝文創作十數篇等。

講座（六）：愚民處苦久遂忘：賴和的哀傷與思考

講座時間 7月19日（六）14:00-16:30 主講人：黃美娥教授

輔仁大學中國文學研究所博士，曾任東南工專共同科講師、靜宜大學中文系副教授、政治大學中文系副教授，現任臺灣大學臺灣文學研究所教授。曾獲巫永福文化評論獎。研究主題與專長以臺灣古典文學、日治臺灣通俗小說、殖民地時期日本在臺漢文學史、臺灣文學史料學為主。早期關注中國古典文學研究，主要側重古典散文與文話之研究，而後從事臺灣文學研究與教學，並長期致力於臺灣文獻史料的搜集、整理與建構，近期漸將研究視角轉往戰後階段。重要學術專著有：《重層現代性鏡像：日治時代臺灣傳統文人的文化視域與文學想像》、《古典臺灣：文學史·詩社·作家論》、《清代臺灣竹塹地區傳統文學研究》，另編有《日治時期臺北地區文學作品目錄》、《張純甫先生全集》、《臺灣漢文通俗小說集》等書。

（二）「啟蒙者身影」世紀之交六大人物簡介



1. 顧頡剛（1893-1980）：原名誦坤，字銘堅，號頡剛。江蘇蘇州人。1920 年北京大學哲學系畢業。曾任教北京大學、中山大學、燕京大學、復旦大學等，擔任北平研究院研究員，中央研究院歷史語言研究所通訊研究員、院士，《文史》雜誌社總編輯，1980 年逝世於北京。顧氏於 20 世紀二〇年代提出了「層累地造成的中國古史」學說，主張用歷史演進的觀念和大膽疑古的精神，吸

收近代西方社會學、考古學的方法研究中國古代史與典籍，提出推翻三皇五帝的歷史地位，回歸神話的論點，在中國史學界掀起革命性的波瀾，成為「古史辨學派」的創始人。也是中國歷史地理學和民俗學的開創者，在孟姜女故事和歌謠學、民俗學諸方面的研究，贏得了很高的榮譽。主要著作有《古史辨》、《漢代學術史略》、《兩漢州制考》、《鄭樵傳》等書。



2. 嚴復(1854-1921)：早年名體乾、傳初，改名宗光，字又陵，入仕後更名復，字幾道，晚號愈菴老人，別號尊疑，又署天演哲學家。福建侯官人。1866年以第一名考入馬尾船政學堂，1877年作為首批海軍留學生入英國皇家海軍學院學習，並精心研讀西方哲學、社會政治學著作，兼亦考察英國法庭審判過程，作中西異同比較。學成歸國先後出任福建船政學堂教習、天津北洋水師學堂總辦。甲午戰敗後致力譯著，主張以西方科學取代八股文章。

1898年翻譯英人赫胥黎《天演論》正式出版，成為近代中國首位系統翻譯介紹西方學術思想者，畢其生均以典雅的桐城古文翻譯西方新知、討論古今學問，充分展現其會通中西的思想特徵，除譯著外，並傾心於教育事業。曾先後出掌京師大學堂編譯局總辦、總監督，兼文科學長，被譽為中國近代傑出的啟蒙思想家、教育家、翻譯家。1921年10月27日卒於故里。傳世著述有《嚴幾道文集》、《愈菴堂詩集》及《嚴譯名著叢刊》等。



3. 蔡元培(1868-1940)：字鶴卿，號子民。浙江紹興人。1868年生，1892年進士，補翰林院編修，有深厚的漢學功底。中日甲午戰爭後，開始接觸西學，受民主革命思想影響，立志興辦新式教育。先後參與發起成立中國教育會、光復會。1905年加入同盟會，1907年赴德國萊比錫大學攻讀學位，接受進化論觀點，主張教育救國。辛亥革命後返國出掌南京臨時政府首任教育總長，仿照西方教育制度建立中國近代的教育體制。1915年與吳玉章等人組織留法勤工儉學會和華法教育會。1917年任北京大學校長，主張「思想自由，相容並包」，傳播新文化、新思想，實行民主管理和教授治校，提倡學生德、智、體、美、勞全面發展。推動北京大學成為當時新文化運動的發源地與中心，對我國近代教育產生深遠影響，被譽為「現代知識界的卓越前驅」。1928年專任中央研究院院長，1940年病逝於香港，今人將其著作編為《蔡元培全集》。



4. 李叔同(1880-1942)：又名李息霜、李岸、李良，譜名文濤，幼名成蹊，學名廣侯，別號瘦桐。浙江平湖人。1906年考入東京美術學校，師從留學法國的名畫家黑田清輝學習西洋油畫，又在音樂學校學習鋼琴和作曲理論；兼從戲劇家川上音二郎和藤澤淺二郎研究新劇的演技，並組織了第一個話劇團體「春柳社」。1907年首次公演「巴黎茶花女遺事」飾演茶花女，是中國人首度登臺扮演話劇，造成轟動。學成歸國後，受聘為浙江兩級師範學校音樂、

圖畫教師。集詩、詞、書、畫、篆刻、音樂、戲劇、文學於一身，公認為是中國新文化運動的前驅。同時精研律學，弘揚佛法，被佛門弟子奉為律宗第十一代世祖，是中國近現代佛教史上最傑出的高僧之一，今人將其作品輯為《弘一大師全集》。



5. 林語堂（1895-1976）：原名和樂，後改玉堂，又改語堂。福建龍溪人。1912年入上海聖約翰大學，畢業後任教清華大學。1922年獲美哈佛大學文學碩士，1923年獲德國萊比錫大學語言學博士，回國先後任職北京大學教授、北京女子師範大學教務長和英文系主任、廈門大學文學院長。1927年任外交部秘書。之後主編《論語》半月刊，又陸續創辦《人間世》、《宇宙風》等雜誌，提倡「以自我為中心，以閒適為格調」的小品文。1935年後以英文創作《吾國與吾民》、《京華煙雲》、《風聲鶴唳》等文化著作和長篇小說，是第一位以英文書寫揚名海外的華文作家，成為中國首位諾貝爾文學獎被提名人。1945年赴新加坡籌建南洋大學，出任校長。1966年回臺定居，翌年受聘為香港中文大學研究教授。曾被推舉為國際筆會副會長，1976年逝世香港。今人將其作品輯為《林語堂全集》。



6. 賴和（1894-1943）：本名賴癸河，一名賴河。筆名有懶雲、甫三、安都生、灰、走街先、浪、孔乙己……等。幼年習漢文，舊文學根柢深厚，16歲考進總督府醫學校，其後在彰化開設醫院，開始懸壺濟世的生涯。1918年供職於廈門鼓浪嶼租界的博愛醫院，感受到中國五四新文學運動對於文化、社會的影響力。之後加入「臺灣文化協會」等社會、文化運動團體，為日治時代臺灣人抵抗運動的要角。1923年因「治警事件」首次入獄，1941年珍珠港事變，再度被拘入獄五十日，因病重出獄，1943年病逝。賴和是臺灣20世紀三〇年代作家公認的文壇領袖，其反帝、反封建的主題，人道主義的精神和寫實主義的方法，率先倡導具有地方色彩的鄉土文學，傑出成就，使他成為臺灣創作界的領袖與新文學的奠基者。致力提拔本土新秀作家，使《臺灣民報》與《臺灣新民報》的文藝欄，成為新文學運動的中心，被推許為「臺灣新文學之父」，今人將其作品輯為《賴和集》。

三、相關網路資源簡介

舉辦系列閱讀講座以提升全民閱讀素養之餘，本館亦費心蒐羅、整理相關的網路數位資源，希望提供讀者多元的學習管道，吸引更多讀者加入閱讀的行列。搭配本次系列講座，本館特別揀擇中央研究院近代史研究所設計建置的電子資料庫及網站，精選其中適合者羅列如下，一併供大家參考利用。

（一）「晚清西學書目」資料庫（http://www.mh.sinica.edu.tw/PGDigitalDB_Detail.aspx?htmContentID=20）

就晚清中國思想文化的脈絡而言，要述說「西學」在晚清思想文化界的流播樣態，便需

要對各式各樣的「西學」書籍進行廣泛而精準的調查。本資料庫包含有《增版東西學書錄》、《廣學會譯著新書總目》、《上海製造局譯印圖目錄》《泰西著述考》、《馮承鈞翻譯著述目錄》及《日本書目志》等書，希望透過廣泛而精確的調查晚清時期的「西學書目」，描繪出「西力東漸」的歷史圖象，對於「西學」在晚清思想文化界的流播樣態，必然有所助益。

(二)「林語堂故居」網站 (<http://www.linyutang.org.tw>)

1985年5月，臺北市政府為紀念林語堂先生的文學成就，成立「林語堂先生紀念圖書館」開放參觀，後更名「林語堂故居」。2005年，委託東吳大學經營林語堂故居，建置「林語堂故居」官方網頁。其中「林學研究」項下包括「林語堂藏書」、「林語堂著作」及「電子書櫃」，不但能借閱故居當中所藏的中外文藏書，也能透過網路進行林語堂作品的全文試閱，同時還提供豐富的林語堂研究資源，包括瀏覽《徵信新聞報》、《中國時報》、其他報刊的全文影像，以及秦賢次與吳興文編輯的《當代作家研究資料彙編·林語堂卷》一書全文影像。詳細刊載林語堂的單篇作品編目、翻譯作品編目、中英著作編目、他人評介文章編目以及年表，詳細且便利。

(三)「賴和紀念館」網站 (<http://cls.hs.yzu.edu.tw/laihe>)

係由行政院文化建設委員會與彰化縣文化局委託國立清華大學臺灣文學研究所陳萬益教授與元智大學中國語文學系羅鳳珠老師於2005年建置完成，包含「紀念館導覽」、「索引檢索區」兩大部分。內容分成：賴和生平、專家導覽、虛擬導覽、紀念館館史，以及賴和紀念碑等選項。可觀看詳細的專家簡介、導讀與導覽，也可進一步熟識專家的背景資料；「虛擬導覽」則可利用2D虛擬導覽系統，身歷其境，對紀念館陳設佈置一目了然。每一篇作品，皆附有相對應的手稿供參考，資料豐富且多元，既有書面資料又有影音資料或圖片可配合閱讀。同時具有檢索功能，可全文搜尋文學作品等資料。

(四)「弘一大師網路專集」資料庫 (http://www.mh.sinica.edu.tw/koteki/metadata1_2.aspx)

由報佛恩網製作，彙整集結的項目包括：弘一大師的「生平事蹟」、「文章會集」，其中「文章會集」收錄弘一大師22部著作全文，可以直接瀏覽全部篇章內容；「音樂歌譜」，則含括弘一大師創作的24首曲目，可以音聲播放。至於「詩墨刻畫」收錄了17幅作品影像；「珍貴照片」則收錄29幀弘一大師的身影，堪稱資料豐富且使用便利。

四、絮語

清人張潮《幽夢影》一書云：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」其中，心齋先生認為歷史浩瀚，汗牛充棟，讀起來須費較長的時間，夏日晝長，正適宜讀史。而人物傳記向來被視為歷史學門中最具趣味者，

尤其，閱讀優秀的人物傳記作品，具有潛移默化的教育功能，對一個人性格的形成、理想的樹立具有重要作用。前美國總統羅斯福曾說：「教育一個人的知性，而不培養其德行，就是為社會增添了一份危險」。盱衡現代社會，物質生活充裕富足，但社會風氣日漸敗壞，精神道德日趨墮落！智能教育風行天下而人格教育視為疲弱的今天，致力推動閱讀人物傳記以鼓勵青年們培育高尚人格，建立正面的價值觀和積極的人生態度，使之成為對社會、國家和世界有認識和負責任的公民，當是獻身終身教育工作者的當務之急！

今夏，本館規劃的「啟蒙者的身影——世紀之交的六大人物」系列講座正是以民初啟蒙時期的人物傳記作為講座主軸，希望帶領讀者大眾重新認識這六位歷史中的典範人物，藉助閱讀他們的人生閱歷，感受偉人的人格魅力，從而滌蕩心靈、激勵奮進！

本系列講座活動的報名網址為：<http://activity.ncl.edu.tw>，歡迎各界踴躍報名六場講座參加。每場次參加之公務員可核發公務人員學習認證時數 2 小時。同時，在國家圖書館閱覽大廳將同步展出主題書展。五月，是閱讀歷史的好時節，本館期待雅好閱讀的您一起加入「啟蒙者的身影——世紀之交的六大人物」系列講座的行列。

延伸閱讀

1. 黃克武等作（2011）。百年仰望：20 位名人心目中的民國人物。臺北市：天下遠見。ISBN 9789862167212
2. 陶英惠著（2006）。雪泥鴻爪：近代史工作者的回憶。臺北市：秀威。ISBN 9789867080981
3. 丁啟陣等著（2000）。縱橫中國：影響中國歷史 100 個名人。臺中市：晨星。ISBN 9575838653
4. 余英時著（2007）。未盡的才情：從顧頡剛日記看顧頡剛的內心世界。臺北市：聯經。ISBN 9789570831221
5. 陳志明著（1993）。顧頡剛的疑古史學。臺北市：商鼎文化。ISBN 9578575610
6. 顧頡剛著（1989）。走在歷史的路上：顧頡剛自述。臺北市：遠流。ISBN 9789573201922
7. 黃克武著（2010）。惟適之安：嚴復與近代中國的文化轉型。臺北市：聯經。ISBN 9789570837124
8. 孫常煒著（2009）。蔡元培先生的生平及其教育思想。臺北市：臺灣商務。ISBN 9789570523515
9. 潘弘輝著（2001）。夕陽山外山：李叔同傳奇。臺北市：聯經。ISBN 9570821701
10. 梁靜著（2007）。傾聽大師李叔同。新北市：廣達。ISBN 9789577133670
11. 王兆勝著（2002）。生活的藝術家：林語堂。臺北市：文史哲。ISBN 957549426
12. 陳湧作（2003）。一個閒暇無事的下午：我看林語堂。新北市：雅書堂。ISBN 9867948718
13. 陳建忠選注（2012）。賴和集。臺南市：國立臺灣文學館。ISBN 9789860347739
14. 林瑞明編（2001）。賴和全集。臺北市：前衛。ISBN 9578012500