

敬宗收族與尋根探源學問再探：評介《譜牒學研究》

國立故宮博物院圖書文獻處助理研究員 | 葉淑慧



譜牒學研究

廖慶六著／萬卷樓／201312／406頁／24公分／880元／精裝

ISBN 9789577398475 / 789

* 前言

古往今來，代表中國家史地位的族譜文獻源遠流長，據《周禮·春官》載：「小史掌邦國之志，奠繫世，辨昭穆」，東漢經學家鄭玄（127-200）注云：「繫世謂《帝繫》、《世本》之屬也。」宋鄭樵（1104-1162）於《通志·氏族略》（卷二十五）〈氏族序〉云：「自隋唐而上，官有簿狀，家有譜系，官之選舉必由於簿狀，家之婚姻必由於譜系。」可知族譜文獻是我國歷史文獻之一環，亦提供地方史志編纂的資料來源之一。從先秦、兩漢及至明、清，曰族譜、或曰譜牒（世系與家傳之合稱）明確記載於歷史文獻中，如《隋書·經籍志》列「譜系類」，《舊唐書·經籍志》、《新唐書·藝文志》、《宋史·藝文志》及《明史·藝文志》皆列「譜牒類」，惟《清史稿·藝文志》不錄，於《四庫全書總目》〈史部總敘〉曰：「舊有譜牒一門，然自唐以後，譜學殆絕，玉牒既不頒於外，家乘亦不上於官，徒存虛目，故從刪焉。」是故清代纂修族譜之風氣稍受官方影響而有衰退之勢，然而現今存世古代傳統譜牒乃以明清時期最夥，族譜文獻編纂與蒐藏之珍視，與中國傳統文化「慎終追遠」、「敬宗收族」之觀念緊密不分。

十九世紀中、末葉以降，對於譜牒之論述與研究多見於史料學之範疇，清史學家錢大昕（1728-1804）於《潛研堂文集》（卷二十六）〈鉅野姚氏族譜序〉言：「譜系之學，史學也。」然而，將研究族譜之學結合中國文獻學、目錄學、及較晚近的圖書資訊學、檔案學，建構為「譜牒學」，在國內以廖慶六先生為先驅。廖先生於2003年出版《族譜文獻學》一書，即有系統地論述中國歷代譜牒的發展、族譜文獻的典藏、整理、利用、資訊及數位化等面向的探討與分析，開啟研究之新蹊徑，乃是廖先生經年收藏、整理、研究族譜文獻點滴積累的知識內涵。現今其藏書樓「萬萬齋」度藏各姓氏族譜七千餘冊，亦是國內私人蒐藏族譜中於質與量上堪稱第一、饒富盛名，足見廖先生潛心於中國族譜文獻研究與收藏著力之深，其功厥偉。

2013年12月，廖慶六先生進行族譜研究與收藏已屆三十載，遂將其近十年陸續發表於臺灣、新加坡、中國、韓國等海內、外的學術研討會及期刊論文，釐為12篇，再將素日撰寫有關姓氏論壇、讀譜隨筆及演講紀錄等文章10篇，合輯為《譜牒學研究》一書，分為上、下編，文中附49件圖表，文前附上其參與研討會、纂修族譜、參訪藏書之留影彩圖，由臺北萬卷樓出版，文中呈現新觀點與研究視野，與其十年前之大作《族譜文獻學》互為表裡，是本兼具學術性、常識性及趣味性的族譜文獻學論著，寫作方式平實流暢，資料之蒐羅及其論述方式也由淺入深，並以所見族譜為例加以探討，引領學界、族譜收藏家及社會大眾對此文獻更深一層的認識與學習。

* 介述本書研究範圍與內涵

1980年代以來，族譜研究進入蓬勃發展的階段，在稍早1971年羅香林著《中國族譜研究》，1979年杜維運先生撰《史學方法論》提出「族譜學」為史學之輔助科學，即研究姓氏起源與家族世系的學問，尤其指出族譜對歷史人物研究的史料價值（注1）；1980年楊廷福先生發表〈中國譜牒學的源流〉一文刊於《學習與探索》，將研究族譜稱為「譜牒學」，但仍偏重歷史文獻對族譜源流之考述；此後，相關族譜論述相繼發表。而利用譜牒所做的研究也受到重視，如1980年馮爾康先生〈論清朝蘇南義莊的性質與族權的關係〉一文發表於《中華文史論叢》、1982年王思治先生〈宗族制度淺論〉一文發表於《清史論叢》等。（注2）近年來，研究傳統族譜文獻的論述方向與議題，筆者歸納有六類：

其一，譜論，又稱譜說，論述古代經典和歷代學者文士有關譜牒歷史、文獻利用、學術價值、社會功能等，亦常見收錄於「各姓氏族譜」中；其二，編譜內容與體裁，有稱「譜例」（注3），即族譜所載項目及體裁的論述與個案研究，含譜序、凡例、姓源、世系源流、始遷祖、郡望堂號、昭穆、世系、家傳、家族規範、恩榮、科名、像贊、祠廟、服制、墳塋、藝文、族產、藝文錄、修譜事宜等；其三，世系譜式，即世系之編輯與人名之排列形式的論述；其四，修譜，即官修、家修、續修制度的探討，如清皇家玉牒、各姓氏家族之家譜、家乘及世譜之編修等；其五，典藏機構與其發展現況，如姓氏宗親會、譜牒學研究中心、圖書館、地方文獻機構等，述其藏譜目錄，近年涉及資訊數位化工作的現況；其六、譜牒文獻編纂與利用。

廖先生《譜牒學研究》一書收錄各篇，其研究課題亦環繞於上述議題之中，然而有新的闡述觀點及研究材料，並且輔以「各姓氏族譜」個案研究、編修與訪譜歷程，可一窺作者近年的論述焦點與從事族譜活動的貢獻。

一、編譜內容及格式

作者經年來積極推廣並從事族譜之編纂工作，故而從族譜文獻的編纂內容及格式用力甚深，古代「譜牒」即由「世系」及「傳記」二者名稱而來，此兩種內涵組成族譜文獻核心所在。首篇〈論傳統譜牒之譜式與書法〉即針對族譜佔最重要內涵的「世系譜式」說起，文中除探析常見於族譜

文章所提北宋歐陽修（1007-1072）所撰《歐陽氏譜圖》五世一圖的「譜圖」（即「歐式」）及蘇洵（1009-1066）所撰《蘇氏族譜》所編製的「大宗譜法」（即「蘇式」）兩體外，另介述明程敏政（1445-1499）編修《新安程氏統宗世譜》的「程式統宗譜法」及唐柳沖（?-717）或柳宗元（773-819）之「柳式世系圖表」兩種，作者針對此4種譜式詳加說明與比較；此文亦探討族譜「書法」的觀點，在此所指書法即撰寫世系人物名諱、行實之遣詞用字法則，作者認為也可稱為「譜法」，亦即針對若干纂修譜牒「凡例」之規定加以探析，作者提出編纂族譜於「世系譜式」融合傳統與現代的具體建議。另一文〈試論族譜文獻中的家傳史料〉，闡述家傳文體的分類、源流發展，常見家族人物傳記文體名稱有：傳、家傳、列傳、行狀、事略、大傳、小傳、內傳、外傳、壽序、像贊、誌銘等類別，文中並舉隅傳統族譜之家傳範例與臺灣家傳專書書目及簡述，以資家傳史料的編纂參考與文獻的利用。

另外，〈論始遷祖：從胡適的一篇譜序談起〉及〈從族譜文獻看家廟文化〉亦涉及族譜內涵的編纂論述。前文，作者從胡適先生（1891-1962）民國八年（1919）為績溪旺川顯承堂曹氏族譜所撰〈序〉中，提出「始遷祖」為編纂家族來源之上限，追溯「無參驗」之遠祖一概從略，族譜方能具「信史」之價值。作者考述族譜所述「始遷祖」之地位與重要性，再以傳統社會之姓氏家廟為例，透過家廟之大宗、小宗及尊卑地位之區分，以見證始遷祖在宗族社會中的重要意涵。作者認為「譜以信今而傳後」，文中述舉晉史學家劉知幾（661-721）、宋歐陽修及蘇洵對族譜「斷限說」，以評介胡適先生所言；更舉述於纂修族譜世系斷限及「公、私譜、支譜」等纂修規模的實際問題與裂變情形。後文，即筆者於上文族譜內容「祠廟」的論述，家廟乃「尋根源、謁祖祠」的家族文化中心，文中列舉家廟文獻內容，含祠產、祠圖、祠規、祠錄（祠記）、祠產、祠祭等，並以金門族譜文獻與家廟文化作為個案分析，這些祠廟文獻之觀點亦是研究古代家族禮制的重要史料。而另一篇收錄於下編之短文〈解開姓氏血緣密碼：以昭穆為線索〉，系統地提供族譜編纂內容「昭穆」方面的基本概念，亦成為移居海外華人推算字輩、尋根溯源的方法之一。

二、譜牒纂修制度

有關傳統族譜纂修方面的研究，於〈清代玉牒版本與資源開發初探〉一文，作者對清皇室玉牒之纂修、典藏歷史、版本、典藏現況、整理方式加以論述，提出版本與開發利用的建議。清宮玉牒纂修制度之討論多見於清代檔案及史料相關論著中，作者爬梳史料典籍，以圖書版本角度解讀及收集此類文獻纂修制度的陳述，除《玉牒》外，亦旁及原宗人府、皇史宬、壽皇殿東西室藏各皇室譜牒文獻，如《皇冊》、《帝系》、《星源集慶》、各親王子孫譜等皇室戶口檔案之收藏調查，並歸納此類族譜的特色及其史料價值。

三、譜牒編纂與利用

而〈談譜牒之編修與應用〉一文，作者提出實務上族譜纂修與史料運用之具體方向，可分為：（一）利用檔案文獻編修族譜；（二）族譜編修整理與地緣尋根方面，強調族譜文獻蘊涵豐富的地理資料，有些夾附歷史地圖及重要地方文獻，除增加族譜內容之可讀性外，也能更方便後代子孫進行地緣尋根，足見族譜收錄地理沿革、山水勝景等鄉土志的重要性；（三）族譜文獻是生命

淵源的追問、文明的傳承、保存家庭記憶與推動和諧社會的媒介，新時代家譜可透過電子化有所承續之意義與價值。另於本書下編，作者附上他主編《西庄陳氏族譜》的相關內容，並附錄〈序文〉、〈修譜敘例〉、〈編後語〉等篇文章，從中可以看出如何具體纂修族譜的歷程與方法。

四、譜牒利用的文化研究

作者近年也利用族譜文獻進行臺灣、福建、客家文化的追根與探索，如〈談閩臺關係文獻：以《盧氏宗圖》為例〉一文，以編修於清嘉慶十三年（1808）《盧氏宗圖》族譜文獻之世系、丁口、字輩、修譜、譜序、名人等資料，談述閩臺兩地血緣與地緣的關係；如〈淺談臺灣姓氏之地緣尋根〉一文，利用族譜文獻，探析臺灣姓氏地緣尋根的工作及斷代家族史；如〈談臺灣客家雙姓現象與姓氏制度之嬗變〉一文，利用臺灣族譜文獻對客家雙姓現象的研究，追本溯源，其祖先乃源自於唐山祖地，而子孫取用雙姓卻落實於臺灣土地上；如〈福客本是同根生：以陳元光之裔孫族譜文獻為例〉一文，以陳元光裔孫家族為個案，利用族譜文獻探討閩、臺陳氏的淵源，使用福建、臺灣、廣東各地族譜文獻記載閩南話與客家話的整理，釐清陳氏家族之祖先無論福客本是同根生之文獻考察。

本書下編收錄一篇作者 2011 年 10 月 5 日於國立聯合大學客家研究學院之演講紀錄，以〈論客家族譜文獻之特色與利用〉為講題，作者與張陳基副教授（客家研究學院資訊與社會研究所）之精彩對談、以及與會者之提問資料，乃提供豐富及珍貴的客家文化研究之線索與追尋。

五、譜牒整理與資訊數位典藏

有關結合圖書資訊概念的族譜整理論述方面，如〈華人族譜網站與目錄探討〉一文，綜析華人各族譜網站、族譜目錄的現況及提供的資料訊息，並有四點結論：（一）為了資料利用的可及性，編輯族譜總目及建置族譜網站是重要的手段；（二）為了古籍整理的延續性，必須面對時代趨勢發展的過程；（三）為了資訊的整合與交流，數位化工程及最新科技的應用是必要的；（四）為了資源共建與分享，有賴文、史、哲專業背景人士共同族譜網站與目錄編纂的參與。另〈談族譜文獻數位化的國際視野〉一文，述及建構族譜資訊化作業的文獻分析內容、資料型態、資料結構、系統功能分析、製作規範、詮釋資料的環境與格式，提供作者多年從事族譜數位化經驗談，並提出資訊化新趨勢與挑戰，例如：雲端科技、電子書、行動軟體應用程式（APP）等開發。以上兩篇論文，著重於族譜的資訊化方式，便利於傳統文獻之研究與利用，而現代纂修新譜亦可結合新穎技術的輔助而創新，開拓族獻文獻的新價值。

六、姓氏及讀譜隨筆

本書收錄作者撰寫姓氏及其他相關參考資料之整理及隨筆，充分顯現作者對族譜研究樂趣之所在，其中〈認識百家姓〉一文，定義何謂百家姓、論述華人姓氏特色、姓氏研究之概況等，包含姓氏淵源、郡望堂號，中國大陸與臺灣之一百大姓排名、華人 508 姓氏拼音對照表等；而〈生肖與姓氏〉，認識姓氏文化、生肖姓氏淵源；〈稀奇古怪話姓氏〉，後兩篇行文輕鬆，為姓氏軼聞與趣談，乃作者進行族譜資訊計畫中「百家姓」課題之所得，以饗大眾。

本書另有名人族譜及譜牒論著之簡介文章 3 篇，並收錄於下編「讀譜隨筆」，即〈見證「世界記憶」工程：《孔子世家譜》續修告成簡介〉、〈《韶山毛氏五修族譜》簡介〉、〈譜牒學家

黃任恆簡介〉。其中，「萬萬齋」收錄黃任恆編著《古譜纂例》一書（六卷，1925年出版），是一部早期論述譜學理論之專著，發表對於「世系譜式」之見解，提供族譜理論研究之參考。

* 本書「譜牒學」新思維與觀點

一門學問要有新的闡發乃極其困難的，廖先生於譜牒學之實力及用心從本書可見真章，其通閱各家姓氏族譜，從抽絲剝繭中得到各傳統論點的新內涵，著實非易。「資訊化」、「數位化」與「e化」等課題運用於傳統文獻的整理與利用，全世界已進行二十餘年光景，而廖先生研究開發於譜牒文獻乃走在前端、與時俱進的，更是極具國際視野，其角色非但是譜牒收藏家、典藏開發者，更是教育工作者、文化傳承與復興者，尤其致力於家族續修族譜的推廣與教育不遺餘力，乃是家族「生生不息」、「綿延不絕」的核心文化。

所以，筆者認為本書最新的貢獻與觀點，仍以回歸譜牒文獻本身的內容、格式與文獻史料之研究最為珍貴，雖不似其第一本大作《族譜文獻學》系統講述「譜牒學」的歷史、理論、方法等各項要素，但本書引領讀者思考方向如下所述：

- 一、如何纂修好族譜？從實務之纂修經驗（如續修《孔子世家譜》、纂輯《西庄陳氏族譜》）、世系譜式與纂修凡例之探討，提供具體作法與建議。
- 二、如何從各種歷史材料「採信」、「徵實」成為族譜內涵之載錄？如上述有關地緣尋根、始遷祖、昭穆、家傳史料各章所論，深入論述族譜素材的主、客觀層面，並且進而提供徵引與擷取的方向。
- 三、如何於傳統制度面、禮制面的探索，而重新思考「一家之譜」的定位？有關制度面，如本書所論有關通譜、公譜、支譜的纂修定位；而有關禮制面，如傳統家庭制度的祠廟、家祠、家廟等文化的闡釋，重新喚起核心價值的思考面向。
- 四、如何從族譜文獻進行地域文化、民間文化、鄉土文化的探究？為社會史學、人類學、民俗學、鄉土工作者提出研究素材的新觀點。

* 結論

本《譜牒學研究》乃廖先生十年前大作《族譜文獻學》延續「生命力」之最佳詮釋，於族譜學術研究領域上耕耘不輟，集收藏、整理、研究與推廣之角色於一身而享譽海內、外，對於纂修族譜極具理論背景與實務經驗，學養深厚。而譜牒是傳統文獻之一環，從傳統中創發新的觀點是現代文獻學的重要課題，而本書對於固有傳統文化與精神的闡釋彌足珍貴，亦值得代代相承及珍惜之文化資產。

注釋

1. 杜維運撰，《史學方法論》（臺北：杜維運，民86），頁180。
2. 馮爾康著，《清史史料學》（臺北：臺灣商務印書館，1993），頁173。
3. 「譜例」一詞，廖先生本書所稱同「譜式」，即編輯族譜世系人物之格式，本文「一、編譜內容及格式」，筆者為避免名稱混淆，不用此名稱。