

由拍照至攝影

談胡毓豪攝影心法《按下快門前的 60 項修煉》

新北市清傳高商校長 | 歐宗智



按下快門前的 60 項修煉：胡毓豪攝影心法

胡毓豪著／時報文化／201308／256 頁／23 公分／400 元／平裝

ISBN 9789571358062 / 952

* 平凡而又不平凡

隨著數位科技的進步和攝影的便利普及，攝影類的書種也越來越多，但同樣是談攝影的胡毓豪攝影心法《按下快門前的 60 項修煉》，卻是其中很不一樣的一本，因為此書除了介紹基本的攝影專業知識和技巧，還進一步講「心法」，由工具書的功能性提升至人文的層次。尤其可貴的是，作者不藏私不故弄玄虛，篇篇修煉的文章都內容紮實，且深具可讀性，讓人感覺十分親近。

談到攝影，如今似乎人人皆會，實則攝影易學難精，對內行人來說，數位攝影誕生後，技術門檻提高，攝影反而更加專業了。許多人拍攝千篇一律、看來美美的照片而洋洋得意，殊不知這是缺乏個性、毫無價值的「傻瓜」作品。曾遠赴日本鑽研攝影，長期於報社服務的金鼎獎攝影獎得主胡毓豪提醒讀者，只為將照片拍得美麗，未免太小看攝影了。胡毓豪藉由《按下快門前的 60 項修煉》，讓讀者了解攝影的平凡與不平凡、簡單與不簡單。

* 獨門攝影心法

《按下快門前的 60 項修煉》全書八章，包括「習慣」、「技巧」、「器材」、「構圖」、「光影與色彩」、「光色與時間的對話」、「光的遊戲」、「風格」，共細分 60 個修煉項目，唯其中第六章「光色與時間的對話」和第七章「光的遊戲」的 20 個修煉項目，純為攝影作品欣賞與簡短的評析，故全書文章實為 40 篇。

當然，《按下快門前的 60 項修煉》內容最具特色和價值的，無疑是作者所謂的「攝影心法」。胡毓豪指出，拍照是為了表達看法、想法，然後傳達思想。手拿相機即是修道，修學美之道，淨

化內心，求得美麗而又具意義的影像，進而用心法顛覆技法。

拍攝的最高境界是攝出自己的魂，魂通稱為「風格」，此當為攝影心法第一要義。作者謂，將「所見」轉化成「所現」，最難的不是技術，因為成熟的技術經常無法捕捉感覺，也顯現不出美和氣勢，作者譬喻曰：中醫描述的「中氣不足」就是這個意思。心法之重要，由此可見一斑。

攝影之難，不在技巧，在於創新。不論拍什麼，擁有會看的眼，能感的心，加上必備的器材和技法，就是成功的保證。總之，景要內含著心情，這樣的影像才有意義，有意義才能感動他人。換句話說，拍照一定要能創新，見人所未見，乃至於風格獨具，無人能及，具有喚醒靈魂的力量。

* 專業知識與技巧

心法之外，《按下快門前的 60 項修煉》的專業知識與技巧，皆為攝影工作者的經驗分享，頗具實用性。

工欲善其事，必先利其器。以鏡頭為例，作者分析，Nikon 所生產的鏡頭，反差較強，也就是一般所稱的「比較硬」；Canon 所出的鏡頭，反差較小，屬於「軟調」，而且鏡頭越老調性越軟。再者說明鏡頭的特性與運用的訣竅，該誇張近景，就選用短焦的廣角鏡頭；要壓扁前後景物，讓影像結實緊密就選長焦望遠鏡頭；要近拍微物，就用近攝鏡，不夠再加接寫環；近攝常為了光線美好，而藉用環型閃光燈來補光。

胡毓豪亦打破一般人對於器材的迷思，強調「能拍就是好工具」，但對於攝影器材的極限，一定要掌握，才不會所求超過所能。

數位時代，科技日新月異，軟體運用越來越重要，比如現今影像軟體可以做很多補救，尤其 photoshop 之於相片已像汽油與汽車的關係，不知和不會用，就是障礙。有了 HDR 軟體（High Dynamic Range 的縮寫）或 photoshop 的圖遮掩，可說已是神功護體，無所不能了。此外，檔案的管理也不容忽視，至於放置哪裡最安全？作者的建議是：最不安全的是個人電腦的硬碟，其次是一般的 CD、DVD 和隨身硬碟。以上都是具體、有用的寶貴建議。

對於一般人使用的傻瓜相機，作者提醒，其拍照模組 SAPM 和 iA 一定要認識，S 是快門優先模式，通常只要將快門速度定在 1/250 或 1/500 以上，讓光圈自動變換，照片就不太會因震動而造成模糊；A 指光圈優先模式，是顧慮景深之長短而設；P 為先進的軟體操控，也是最能防止震動模糊的利器；M 即全部靠人操作。至於 iA，稱為智能自動，它連 ISO 也自動變化，光線強則提高快門速度；光線暗，除提高 ISO，同時降低快門速度。iA 和其他形態的自動功能比較，最大區別是 iA 永遠會將光圈置放在最大，讓其他狀況較易調配。了解自己的相機，並不是很難的功課，胡毓豪說，將它當做樂趣來練習，必定很好玩。

無論使用何種器材，攝影族必須懂得內化，將照相所用的工具變成自己的身體骨肉，唯有如此，才不會「拿手槍打飛機，白費工」，也才能專心於觀看，仔細研究光線的影響，和拍攝角度的最佳化，然後將光線、色彩、構圖、布局等各項元素，綜合成一幅好照片。

* 寫作特色及其他

《按下快門前的 60 項修煉》跟坊間攝影書的不同，除了內容之「心法」，尚有其寫作特色。首先，其行文多二、三、四字的短句，如「昨天，藍天、白雲；今天，烏雲罩頂。無常，天為典範」、「光線有顏色；顏色有表情，喜尚紅，愁尚白。各民族用色表情俗，差異大，應牢記，才能應用色彩。習色彩，跑畫廊，親畫家，才能令色具活力」、「光的脾氣，光的溫柔，光的色彩，只有戀愛般的談，才能知悉」，類似的例子俯拾皆是，毫不拖泥帶水，形成特殊的閱讀節奏。

再者，書中的照片，每一幀都精心配上文字，或敘述拍攝之情境氛圍，或評析藝術表現之優劣，充分發揮相輔相成的效果；還不時發出人生感喟，相當耐人尋味，如談〈白天光〉時說道：「光是最奇妙的東西，看得到，摸不著；看得到也很籠統，無人說得清，只有攝影最真實。光，藉樹展現光彩，用時間累積力量，教樹成長，教人色衰」；論〈暗夜微光〉，謂：「IOI 大樓有多高？在臺北拍盆地裡的燈光，沒有一個角度躲得過。登高望遠，即知人的渺小。功名利祿，如天上雲，一下就不見了」；談〈人造光〉，說：「拍照不擇時不擇地，肯試就有機會。人生，好像也如此，千里之行，始於足下。光說不練，沒有用」。

又，由於作者出身新聞界，具有一雙敏銳的新聞眼，每每透過照片及文字說明，對社會現象提出批判，如主題為教學成果發表會，說：「老師比學生還忙。教室，靜止了！跑進、跑出的是老師，教學要有成果，好像老師擔子比學生重。這是什麼世界？」拍攝高樓式集合住宅，曰：「它的好與壞，就像陽光的陰與陽。好壞相對而生，價值由人自定。大片的黑，暗示著作者的反感。」拍攝海邊努力工作的挖土機，作者道：「西海岸的沉淪，靠的是鯨吞蠶食，化整為零的手法，積小惡成大惡。有想法，照片就有深度。」以上莫不令人印象深刻。

除此之外，《按下快門前的 60 項修煉》暢談攝影，搭配近三百幀彩色照片，堪稱圖文並茂，讓攝影族愛不釋手。唯可議的是，這些照片風格殊異，原來版權頁載明，內頁攝影除胡毓豪外，尚有三人，但內頁照片並未分別註明攝影者誰，應是編輯作業有待改進之處。

綜觀之，喜歡攝影的人讀了胡毓豪自歲月與經驗提煉而成的《按下快門前的 60 項修煉》，若能循序漸進，身體力行，相信會如作者所言：「修煉之前，你會拍照；修煉之後，你學會了攝影。」然後從探索攝影之奧祕的過程中，樂在其中，擁有充實、美麗的人生。