

103 年臺灣閱讀節：看見美麗寶島的閱讀能量

103.10

為展現臺灣推動閱讀躍進的力量、帶動閱讀風潮和活絡臺灣圖書出版市場，本館自 102 年起邀集各類型文教機構、各級圖書館及其他政府單位共同舉辦臺灣閱讀節慶活動，已得到廣大民眾之迴響，文化部也將其列為臺灣 12 月重要之文化活動。今（103）年本館再次結合各大出版社、各級圖書館、臺灣鐵路局等公私部門的資源推出第二屆臺灣閱讀節，歡迎熱愛閱讀的民眾踴躍參加各地活動及 12 月 7 日之主題活動，大家一起傳遞閱讀的幸福，看見美麗島的閱讀能量。（相關活動內容將陸續發布於臺灣閱讀節專屬網站：<http://trf2014.ncl.edu.tw/>）

重現經典之美：從古籍再造到數位閱讀

本期內容，以重現經典之美為範疇。論述欄目有國家圖書館特藏文獻組張圍東編輯撰述之〈國家圖書館古籍文獻保存、整理與利用〉，從本館善本古籍之蒐藏過程、古籍文獻保存整理、利用與傳布，將古籍活出現代風貌。古籍文獻的整理有其繁瑣與困難的一面，不僅要與時間賽跑，還要跟社會環境的主流價值競爭。能讓典籍蘊含的文化歷久彌新之創新作法，著實令人佩服。而國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所碩士張家榮之〈民初時期商務印書館與中華書局的古籍出版競爭〉，針對近現代私人出版企業－商務印書館與中華書局，對於古籍叢書的競相出版予以探討，前後 2 篇更加證明古籍文獻的整理、傳揚傳統文化知識之功能。隨著數位工作的勃興，古籍文獻藉諸資訊科技的應用，古籍現在以電子全文資料庫的面貌出現在讀者面前，這雖是當初編輯者始料未及的，但卻也應是他們所樂見的進步！

讀書人語欄目，分別有國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所劉寧慧副教授撰評〈修羅天女猶雄妍：讀海燕女士《修復心中淨土》〉，評者認為該書：形式上既富時代感，內容上也達到紙本作品的水準深度，尤其可貴的是，它深化了讀者對古畫修復的認識層次，確如她「修復心中淨土」的標題，蕩滌的絕不只是蒙塵的古畫。（頁 36）王岫的〈書卷味濃厚卻浪漫動人的小說：《A.J. 的書店人生》〉，寫出了傳統書店迷人的地方，呈現傳統獨立書店的人文精神外，也不免表達了獨立書店在現今的困境，如何因應電子書閱讀器的問題。本館知識服務組洪淑芬編輯的〈讓電子書支配我們、或讓我們支配電子書：《下一波數位化浪潮》讀後感〉，則從數位閱讀電子書優劣勢、電子書對教育與出版文化衝擊提出看法，並期待圖書館界與教育界攜手和合作，共創優良的電子書閱讀文化。

此外，在出版觀察專欄，邀請香港中文大學謝雋曄老師報導〈香港文藝叢書出版近況：以《一九五〇年代香港文學與文化叢書》為例〉，認為該叢書所描繪的老香港，當中某些風情，跟五〇年代正同樣慢慢都市化的臺灣相若，實值得兩岸三地讀者玩味，更突顯該叢書獨特出版意義和閱讀價值。

配合「103 年臺灣閱讀節」，這個專屬我國的閱讀節慶與協助民眾選擇優良讀物，推薦各類圖書館建立優質館藏之參考，本刊擬持續辦理「臺灣出版 TOP 1 — 2014 年度代表性圖書」評選活動。邀請各出版社自行推薦民國 103 年度內新出版且最具代表性的圖書 1 至 2 種，並由本刊組成選書小組評選圖書，評選通過者，將刊載於本刊第 193 期專輯內，並於 104 年 2 至 3 月假本館閱覽大廳公開閱覽，以提升全民閱讀風氣。時代的腳步在不斷遞移、載體的外形會不斷改變，但古今典籍所蘊含的文化歷久而常新，祝福每位讀者規劃自己的閱讀生涯，打造自己的書城，從書中獲取無限，並活出激越不凡的自我。（曾堃賢）