

原典廣角鏡系列：華府花間故紙緣

國家圖書館特藏組退休同仁 | 盧錦堂

* 富貴之雅

篇題的「華府」，是指蘇州平江華府精品酒店；「花間」，是指蘇州花間堂酒店。這兩家由古老宅第改建，號稱充滿「富貴雅」的高級客棧，都座落在蘇州市平江區。「華府」，大門設於葦葭巷，原為清代潘氏松麟義莊，而義莊大門本來是設在葦葭巷前面的懸橋巷（舊有縣東橋，或謂「縣」後訛作「懸」），卻被封閉已多時。義莊的東側，早先且曾是著名藏書家黃丕烈（號蕘圃，1763-1825）「百宋一廬」藏書樓故址。義莊後由當地名門潘家購得。道光十二年（1832），翰林院編修潘遵祁（號西圃，1808-1892）奉祖父—亦即黃丕烈知交—潘奕雋（號榕皋，1740-1830）的遺命，創建此義莊，以便周濟族中貧苦人。「花間」，位於離潘氏松麟義莊不遠的南石子街，為潘氏舊宅，直至與潘遵祁屬從兄弟的潘曾瑩（號星齋，1808-1878），仿照其父潘世恩（號芝軒，1769-1854）—歷任乾隆、嘉慶、道光、咸豐高官的狀元宰相—在京所得御賜宅第的格局，規模更宏大。雖是潘曾瑩所建，其侄潘祖蔭（諡文勤，1830-1890）、潘祖年（號拙速，1870-1925）亦在此居住。潘祖蔭後於咸豐二年（1852）殿試得中探花，故大門門楣上鐫刻「探花府」三字，今尚可見。這兩處舊時宅第目前都有了走高級路線的酒店新貌，卻也留下來以書香相互聯繫的陳年往事，讓世人追尋品味。

今（2014）年1月間，臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所師生年度大陸參訪，走了一趟江南藏書樓之旅，我在該所兼任講授古籍版本學的，亦喜而隨行。此行，我最期待的是重遊蘇州平江區清代藏書家黃丕烈「百宋一廬」藏書樓故址。記得2009年8月，我們研究所師生一行初遊此地，當時，由「百宋一廬」改建而成的潘氏松麟義莊在創設百餘年後，正又面臨拆毀重修的命運。此次再訪，眼前應有一番新貌。

赴「百宋一廬」故址途中，前面經過幽深寧靜的南石子街，見一舊宅大門，并不高廣，門楣石刻「探花府」三個金漆大字，門側牆上復新懸「蘇州文旅 / 花間堂」名牌，進門後纔知是一所走精品路線的現代酒店，原屬此地望族潘氏舊宅，「探花」係指潘祖蔭，最為近世所知。房子由五進組成，裡面一位年輕女服務員親切地迎上前來為我們介紹。花間堂迎賓的地方，即舊日主人會客的竹山堂，設施既精緻典雅，又富現代設計感，營造出一股文人氣息。往裡走是舊宅攀古樓，今為多功能休閒及展示空間。再後面是走馬樓，前面庭院可供休憩，樓後有花園，映入眼簾的，三曲橋穿過一池碧水，周圍環繞太湖石，後面臨池建一船舫。再後面空間，因當日有客人包場使用，不得不就此止步。臨離開時，一直在前引導的女服務員笑容可掬地說，歡迎我們隨時預約入住。路上，同學們鬧着我回臺北後，記得每期買獎券，

中了大獎的話，要招待大家住宿花間堂套房。

清代嘉慶時期藏書家黃丕烈的懸橋巷故宅鄰近「花間堂」，黃氏去世後成了潘氏松麟義莊。房子似不久前經過修復，但大門和側門都關閉起來，側門旁邊牆壁懸一大牌子，上方記「潘氏松麟義莊」中英文名稱，下方并說明這原是黃丕烈「百宋一廬」藏書樓故址，其後潘氏創建為義莊。既無法從前面入內一探究竟，於是繞到位於葦葭巷的後門，發現已變成平江華府精品酒店的大門。我們進入裡面，不見有服務員來搭理，只好在迴廊隨意觀賞牆面懸掛的「潘氏松麟義莊」舊照片，并遠眺經過重修的庭院，以及新漆成深紅的廳堂門窗，無法親炙舊時清氣，不免若有所失。倒是剛才走過懸橋巷故址大門，門前高處大大方方地晾起幾件大人小孩衣物，應屬左右鄰居的，見此，不勝「昔日王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」之嘆。



· 蘇州懸橋巷黃丕烈舊宅大門。（圖片提供／盧錦堂）

* 藏書之家

黃丕烈雖然以名居第三考中舉人，但是屢試進士俱落第，因而絕意功名，全心全力投入藏書、校書的嗜好，甚至自號「書魔」。尤其喜藏宋本，早期有藏書室，名「士禮居」，以所獲宋本《儀禮注》及《儀禮疏》得名；遷居懸橋巷時，所貯宋版書已逾百部，於是在新居特建「百宋一廬」藏書樓。長孫美鏐頗喜校書，黃氏時加指點。與黃氏同樣出生於蘇州的潘奕雋，亦富藏書，藏書處名「三松堂」，蘇州潘氏為藏書世家，即從奕雋開始。奕雋與黃丕烈往來相當密切，常至黃氏家觀書，二人亦每同遊賦詩，奕雋所著《三松堂集》中又可見贈黃氏的《移居擔書圖》、《移居藏書圖》、《題祭書圖》諸詩作，而黃丕烈《唐清塞（僧名）詩集》題識中記載奕雋與子世璜（號理齋，1764-1829）散步至黃氏居處，「劇談而去，頗極

友朋之樂」。世恩，世璜從弟，子孫均為著名藏書家，黃丕烈刊行《狀元會倡和詩集》，收錄道光二年（1822）正月，前後四狀元集會唱和的詩作，其中一人即世恩。又，黃丕烈有《夢境圖唱和詩集》，起源於黃氏一夢，詩前題云：「道光辛巳（元年，1821）夏，郡有修《志》（《蘇州府志》）之舉，石竹堂（韞玉）、潘芝軒（世恩）兩先生實主其事。余以忝與纂修之列，因訪書赴琴川，於八月二十一日泊舟常熟西門之倉前。天未明時，夢見一空曠之所，竹堂、芝軒身凭一石几，對坐二鼓磴，作談詩狀。余自外入，但聞七字句云『不使閒情管落花』，寤後足成七絕一首。及歸，再用句中平韻行之，復得二首。」又屬陸鼎繪《夢詩前後二圖》，裝成卷，以藏經紙作卷尾，自寫所作三詩於上，并屬石、潘及其他同人和韻，可謂佳話。

潘祖蔭，世恩孫，光緒間官至工部、兵部、戶部尚書，兼順天府尹，晉太子太保，入直軍機處。收藏宋金元版相當豐富，最著名的首推殘宋本《金石錄》十卷；原書三十卷，自明以後，僅鈔本傳世，訛謬卻多；清初馮文昌得此殘宋本，可訂正傳本的錯誤，於是刻「金石錄十卷人家」一印，書頭帖尾每每鈐上，遞藏者照刻此印，潘祖蔭亦不能免，且請人作《拜書圖》，置酒邀客賦詩（參見鄭偉章《文獻家通考》）。此外，值得注意的，如宋刻《白氏文集》17卷（殘本）、《歸愚集》9卷（殘本）、《後村先生詩集大全》11卷（殘本）、《淮海居士長短句》3卷等，俱屬黃丕烈舊藏。祖蔭藏書處名「滂喜齋」（黃丕烈晚年所開設書籍鋪名「滂喜園」），著有《滂喜齋藏書記》，其中頗收黃氏藏本，或錄黃氏題識。

* 觀賞之會

清光緒年間，蘇州耆老有所謂「真率會」，少則六人，多則十人，舊雨新知隨時加入。每次雅會，與會者出示珍藏金石彝鼎、漢印晉磚、法書名畫或宋元舊籍傳觀共賞，并屢作題跋、繪圖以傳世。雅集場地大抵設於諸家名園，因為會中的吳雲（號平齋，1811-1883）老弱體衰，故多在其聽楓山館聚會。諸與會者出示傳觀的宋槧古籍自是少不了黃丕烈藏本，據查，有「真率會」中人光緒五年（1879）觀款的黃氏舊藏，現存五種。有趣的是，「真率會」中人都請常熟畫師胡淦（岫雲）繪像，而其祖胡駿聲（芑香）早曾於道光五年（1825）為黃氏畫有鏡中影。以上參見新浪部落格 kingbright126 的〈光緒初年吳門真率會與士禮居舊藏宋本五種之遞傳〉一文。

國家圖書館現藏上述有「真率會」中人觀款，而為黃丕烈舊藏宋槧五種中的三種，即：

1. 《吳郡圖經續記》三卷 3冊（宋）朱長文撰 宋紹興四年（1134）孫佑蘇州刊本 03243
2. 《新定續志》十卷 4冊（宋）方仁榮、鄭瑤撰 宋景定間刊咸淳間增修本 03267
3. 《中興館閣錄》存九卷《續錄》存九卷 10冊（宋）陳騏等撰 宋嘉定三年（1210）刊嘉定四年（1211）至咸淳間遞增補本 04903

此三種館藏，均屬孤本，據抗戰期間，為國家圖書館蒐購古籍的文獻保存同志會，其〈第四號工作報告書〉記載，原係劉體智（字晦之，1878-1962）遠碧樓所藏，由王淳馥、李紫東二

人經手購入云云。書中俱有光緒五年（1879）十月十三日「真率會」中人觀款；前一種用篆體書寫，後二種為楷體；署名的與會者俱同。今擇錄見於末一種書，文字較詳的觀款如下：

光緒五年己卯冬十月十三日，新建勒方錡、吳縣潘遵祁、中江李鴻裔、元和顧文彬、長洲彭慰高、吳縣潘曾瑋、歸安沈秉成，集吳氏聽楓山館，同觀宋本書籍。其為當世希有者，如朱長文《吳郡圖經續記》、章銜《編年通載》（此種現藏北京國家圖書館）、《嚴州新定續志》、法穎編《參寥子集》（此種現藏北京國家圖書館），已各署觀款後。彙注數語于此，以志欣賞。藏書者，歸安吳雲，即聽楓山館主人也。（後有諸家鈐印）

除主人吳雲之外，與會賓客七人：勒方錡（字悟九，1816-1882）、潘遵祁（已見「富貴之雅」）、李鴻裔（晚號蘇鄰，1831-1885）、顧文彬（過雲樓主，1811-1889）、彭慰高（號訥生，1810-1887）、潘曾瑋（號季玉，1818-1886）、沈秉成（字仲復，1823-1895）。諸人或位至封疆，或世享清譽。其中二人出自蘇州潘家，潘曾瑋係潘遵祁從弟，潘世恩四子，潘奕雋從孫，由此可見蘇州潘家與黃丕烈的書緣深厚。



·黃丕烈舊藏宋刊《吳郡圖經續記》中潘遵祁諸人觀款。
（圖片提供／國家圖書館）



·黃丕烈舊藏宋刊《中興館閣錄·續錄》中潘遵祁諸人觀款。
（圖片提供／國家圖書館）

舊時蘇州的書香門第、藏書世家，如黃丕烈和潘奕雋一族，只是其中顯例，幾經變遷，直至今時今日，珍藏多已散佚，故宅或藏書樓又不免改成精品酒店，文化成了發展地方經濟的幌子，能不讓人感傷？正是：

花間懷舊識潘家，未溢書香只探花；

近處宋塵門久閉，鄰衣高晾直堪嗟。