

亂拍跨出攝影第一步

談胡毓豪《亂拍煉出好照片》

新北市清傳高商校長 | 歐宗智



亂拍煉出好照片

胡毓豪著／時報文化／201408／255頁／23公分／400元／平裝
ISBN 9789571360355／952

*「亂拍」實為鼓勵

金鼎獎攝影家胡毓豪於2013年出版攝影心法《按下快門前的60項修煉》，頗受好評，一年後，胡毓豪再接再厲，廣續出版《亂拍煉出好照片》，鼓吹大家用心「亂拍」，摸熟相機，張開攝影眼，「用心按一萬次快門，成就大師級好作品」，這是講究技法與心法的攝影類好書，與《按下快門前的60項修煉》堪稱攝影雙翼。

書名曰「亂拍」，實則是「鼓勵」，因為只按快門亂拍而不用心，絕對無法進步。由於科技發展一日千里，拍照越來越方便，失敗的機率越來越低，攝影者往往誤以為拍照很簡單而欠缺思考。胡毓豪指出，拍照的形式變了，但攝影的本質依然沒變——會思考的人和認真的人永遠是一切的核心，有心才能使影像具人文感；有心的照片才會有深度。胡毓豪更自創「信、解、行」三合一之說，謂人要善於觀察才學得到好東西，雖說提倡「亂拍」，但亂拍也要有步驟和方法，對的方法叫做捷徑，《亂拍煉出好照片》所言皆為經驗結晶，讀者相信就會追求徹底了解，進而去實踐，享受拍照的快樂，臻於美的更高境界。胡毓豪告訴大家，「亂拍」是「亂中有序」，希望人人拍得好照片，將美好化為永恆；且好照片得自個人對於美的感受，藉由「亂拍」正可具體檢討自身的美學深度。

*拍！拍！拍！

「亂拍」的重點在於實踐與檢討。關於工具，雖然智慧型手機拍照功能越來越高級，不過畢竟有其局限性，真正要攝影，相機還是王道。作者認為，錢要用在刀口上，不必迷信高檔價昂的高級單眼相機，應視個人需要，購置合適的相機，才不會因為買錯器材而懊惱。但傻瓜機全自動，

不好學，宜避免採用。

《亂拍煉出好照片》一再強調的是：拍！拍！拍！先從生活中去觀察，找出周邊之美，不論白天黑夜、晴天雨天，不挑題材，儘管去拍，此乃有感而發的自我訓練。胡毓豪建議，每天拍36張，連續拍365天，共拍得一萬三千一百四十張照片，只用一年時間，保證成為拍照高手。唯亂拍要守則，像作文一樣，先思考，想了才看得見，看了受到感動便拍攝下來。換言之，拍照時須注意，在按下快門的一瞬間，就要全部感官及思想都跟著環境一起到位，而非盲拍；萬勿草率亂拍，回家再依恃軟體慢慢整修，這不就與「設計人」沒有兩樣？

再者，拍照之後要檢討，挑出好照片。所謂好照片，不外乎「構圖簡，層次富，光線佳，影多姿，色耐看，能述說，有故事，具獨創」。瀏覽照片，逐一檢討，檢討是細微事，細微處有魔鬼，而抓鬼沒有捷徑，只能一步一腳印，多檢討就會使自己比別人強。特別是書中眾多照片，莫不附上文字說明，予以檢討、評析，指出其優劣，猶如檢討照片的絕佳示範，讓讀者獲益良多，如：

要成為很會拍照的人必須很會觀察，也願意花時間等待，耐心等待就可拍到同一地點的冬景和春光。（頁62）

數位拍照真的很容易因曝光問題而失敗，不論過曝或曝光嚴重不足，只要懂得用RAW檔來拍，萬一出問題，用影像軟體通常救得回來。但拍jpg檔就不一定了。（頁71）

構圖簡單，最不簡單。凡該去掉的都去掉，凡該保留的全部保留。簡單而豐富，才是真功夫。簡單是態度，態度對才會幸福滿滿。（頁82）

上圖是教你認識景深，三個人當中最主要的人物最清晰，因焦點聚於此，次要人物有點模糊，最不重要的最模糊。此為景深的應用。下圖為廣角的特性，它的視角大，可以收進來很多景物，並產生透視效果，叫視覺誤認縱深的長度。（頁95）

拍花，尤其是長在樹上的花，除了看姿、看色，也要聞其香。香又分兩種，一種是花香，它有味而無形，五官易感知；另一種香，無形無味，得靠「眼」品味，此香叫光線。光的味道對，景才美上加美。（頁103）

最好的曝光讓影像各種層次和細節均能完美呈現。最好亮部和暗部的曝光，相差在三級光圈的範圍之內，這樣的級數已是海闊天空了。（頁144）

拍照不要做太多安排，自然最可貴。（頁152）

廟前的籤盒，從正面看平淡無奇，但換個角度來拍，是不是很新鮮的神奇視覺。拍照就是找新視點的遊戲，能看見別人所未見，就算高手。（頁185）

一張照片勝過千言萬語，面對這種影像，語言和文字都是多餘的。有力才完美，運動最顯著。（頁192）

伊藤忠雄在表參道上為古老公寓更新的傑作。線條被徹底運用，空間透視感因此產生。拍照只是將立體轉為平面的藝術，看似簡單，實際困難。（頁215）

構圖先用減法，化繁為簡，簡至乏味無趣，就知道過分簡潔的弊害。（頁222）

光雖然威力無窮，但仍得用色做表情，才能讓拍照者「照見」。（頁238）

以上均為攝影達人多年經驗的心血與結晶，深具參考價值。

* 攝影族必備

本書除了前言和後記，共分九章，包括「第一章：初拿相機的困惑」、「第二章：我，才是拍照的真主」、「第三章：人眼與鏡頭的溝通」、「第四章：技巧的四大魔法」、「第五章：ISO之用」、「第六章：曝光的智慧」、「第七章：悟」、「第八章：美感的經營」、「第九章：光·色·影·質」，有觀念性也有實務性，作者完全不藏私，傾囊相授，其中第四、五、六章，所言既專業又實用，可以視為攝影族的必備工具書。作者特別強調，攝影如修行，還要能夠「人機一體」，熟悉自己相機的功能及其極限，接著進行分項練習，先光影，後景深，再論快門，速緩皆能運用；進階則學點、線、面，學成之後善察顏色，要知曉色的冷暖，當對比較強烈時，互補存溫柔，色彩愈熟悉，使用愈靈巧。如此這般方能成精，才有本事作怪、創新。

作者自言，亂拍不是無心之舉，在行動中熟悉相機，了解自己喜愛的拍攝題材，找出自己的弱點，靠失敗累積成功。以上言簡意賅，指出全書要旨。攝影畢竟只是表達的工具，最終還是要了解，如何透過影像，說出自己的想法。而拍照終將回歸美學的懷抱，不知美為何物者，將會喪失拿相機的資格，也就無法享受到拍照過程的快樂。無論如何，攝影的根在美學，美學的要素是光影；拍照成敗在構圖，攝影技術、器材不是重點，關鍵在於相機背後的心與眼。此書〈後記〉提到，作者有著透過攝影與美學，促使臺灣成為文化大國的雄心壯志，怎不令人激賞！

前著《按下快門前的 60 項修煉》，搭配近三百幀彩色照片，堪稱圖文並茂，讓攝影族愛不釋手；唯這些照片風格殊異，原來內頁攝影除胡毓豪外，尚有三人。至於《亂拍煉出好照片》，所附約二七〇幀照片，皆出自作者一人之手，風格統一，功力非凡，大大提升了全書的整體美感。

作者透露，將利用一年時間，「亂拍」充滿歷史滄桑的鹿港小鎮。相信在胡毓豪攝影眼之下，鹿港必然展現另一番風貌，我們拭目以待！