

文明的印記，紙・印刷・書到閱讀

歐美藏書家曼古埃爾認為人真要追究到極致，應該要說是閱讀的動物才對，讀書籍扉頁之間的一切。閱讀的藝術之終極目的，就是在「定義人類世界」。提到「書」，一般讀者往往以為首要關注的是其內容；然而在書籍設計者的獨到眼光中，構成一本書最重要的元素是紙，正因有了紙的存在，人類的文字與思想遂得以透過此一物質載體不斷流傳，而一本書的質感優劣，通常也取決於使用的紙張原料及印刷品質，且反映了某種深層文化意涵。

為此，本期特以「文明的印記，從紙・印刷・書到閱讀」為主軸。分別有「讀書人語」專欄由前國家圖書館編審王錫璋評述〈遊逛紙的博物館：讀《紙的輓歌》〉、國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所博士生吳宇凡的〈中國近代西方印刷技術的導入與嵌合：讀蘇精《鑄以代刻》簡記〉2篇。前篇評者認為《紙的輓歌》一書，猶如紙上的一座「博物館」，不僅展示紙的發明沿革、紙的品項和其對社會、文化的影響；同時，認為該書作者以極卓越的寫法，鋪陳紙的歷史發展和影響外，也顯見作者的博學和勤於蒐集資料的功夫。後篇，評者指出《鑄以代刻》乙書，作者蘇精教授透過大量歐美史政機構典藏之史料，將當時（中國清代）西方傳教士來華時所面臨傳教之窘境與印刷方式及印刷廠所變遷之原因與過程具體詳細地描述，對於影響清末中國印刷事業的人、事、時、地、物有著明確且詳細、有據地論述與介紹。

關於書的寫作、製書、閱讀與分享的議題，本期「論述」計有中研院歷史語言研究所傅斯年圖書館張家榮撰述的〈古人寫作新書的另面思考〉、作家李志銘的〈平生願為造書匠：「民間美術」呂秀蘭的手作（Hand-made）情懷〉，及「書評」專欄由國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所吳美美教授撰評的〈書痴論閱讀：評《曼古埃爾論閱讀》〉3篇，分別闡述中國圖籍因「對立」而產出的經典、介紹造書匠人—呂秀蘭及其作品美術，對她而言手工書的製作就像是一種自我療癒和文學評論人曼古埃爾的閱讀觀，其對閱讀的浪漫追索。

此外，本館知識服務組編輯洪淑芬論述之〈從史料到書籍：琉球史料與翻刻譯注本《琉球關係史料集成》的啟示〉，藉由介紹琉球史料從戰火遺珍到《琉球關係史料集成》編輯刊印的浴火鳳凰故事，呼籲各界透過史料翻刻與內容編輯，重視歷史文化資產保存與傳播。旅居瑞典、臺灣作家陳文芬的〈紅樓閨閣之夢〉乙文，述說一位瑞典人摔進冰湖被救起後，誓言一定要翻譯《紅樓夢》，讓北歐擁有中國古典文學名著譯本。

為迎接104年世界書香日，本館特別邀請大家於4月18日親臨國家圖書館演講廳，一起參與「書香頌真情」名家朗讀大會。由書號中心主辦之春天讀詩節系列講座從3月7日（星期六）起正式啟動，本館特別規劃以「感動的時刻：最美好的讀詩體驗」為講座主題，在4月11日邀請國立臺灣大學臺灣文學研究所暨中文系合聘教授洪淑芬主講「詩歌是靈魂的花朵：談古今詩人對花事、美感與生命的體悟」以及4月25日由詩人羅智成教授主講「耽溺的起始：我印象最深的讀詩經驗」，分享他們讀詩的喜悅和推薦他們最喜歡的詩，歡迎您跟著國圖一起來讀詩吧，不只體驗詩的感動，也能讀出自己。報名網站：<http://activity.ncl.edu.tw>（曾堃賢）