



# 簡約、濃縮與提煉

## 讀丁威仁《小詩一百首》有感

自由撰稿人 | 彭正翔



小詩一百首：丁威仁詩集

丁威仁著／要有光／201408／174頁／19公分／280元／平裝

ISBN 9789869047425 / 851

### \* 前言

丁威仁教授（1974-）生於基隆市，東海大學中文系文學博士，現任國立新竹教育大學中文系副教授，研究領域包含現代詩、中國古典詩學、中國古代房中術、數位與網路文學、三國學、文化研究等。

丁威仁教授擁有現代詩創作與詩評的雙重身分，在現代詩的論述已出版了專書《戰後臺灣現代詩史論：從現代與本土走向都市與網路》、《戰後臺灣現代詩的演變與特質（1949-2010）》，以及《輕鬆讀文學史：現代篇》，與單篇論文數篇，在閒暇之餘更是勤於筆耕、屢屢獲獎，曾獲得聯合報文學獎、全國優秀青年詩人獎、全國學生文學獎、全國大專新詩創作比賽獎、教育部文藝創作獎、臺中風華徵詩推薦獎、（新竹縣）吳濁流文藝獎、（屏東縣）大武山文學獎、（苗栗縣）夢花文學獎、（澎湖縣）菊島文學獎等數十項獎項，近年來也擔任部分文學獎的評審委員。目前已出版的詩集有：《末日新世紀》、《反正是詩》、《新特洛伊·NEW TROY·行星史誌》、《實驗的日常》、《流光季節》、《小詩一百首》。單篇詩作曾收入於《中華現代文學大系（貳）新詩卷》、《八十七年度詩選》與《青少年兒童文學讀本：新詩卷（四）》、《網路百家詩選》、《2004 中國新詩年鑑》等等。

丁威仁教授詩齡甚早，乃是早慧的詩人，因早年囊括全國無數新詩大獎，早在文壇享有盛名。丁威仁同時在文壇活躍各項活動，具體可見的是參加詩社，例如早年曾參加創世紀詩社，並為笠詩社成員與曾任拓詩社社長，指導校內學生新詩創作，不遺餘力。近年來則活躍於網路數位文學，過去曾經擔任葡萄海文學論壇副站長、臺灣詩學吹鼓吹詩論壇「禁忌詩歌的烏托邦」、楓情萬種文學網「意筆練字齋」版主、喜菡文學網駐站作家、「我們隱匿的馬戲班」詩文社群版面管理員、「心詩小站」駐站作家等，並且經營個人新聞臺「天才詩人丁威仁」與個人臉書。

在國立臺灣文學館的子網頁「臺灣作家作品目錄」勾勒出丁教授的寫作與論述藍圖，認為：

「創作文類以詩為主。詩作多以網路為發表場域，對臺灣網路詩著力甚深，時常思索形式與內涵之間的議題，對『什麼是詩』抱持著強烈的探索興趣，創作外另有論文討論相關現象。其詩風詭譎多變，偏好使用強烈的語言表達感受，富有動感的畫面。」（注1）丁威仁教授的詩風是多變的，或典雅或口語，似乎很難用某個單一框架去框住限制。早年所寫的詩作，運用不少人體器官入詩，將情慾書寫發揮得淋漓盡致。另一種詩風則是抒情傳統或是哲理沉思，都有引人入勝的作品問世。丁威仁教授曾經自言：「我的作品在風格上是多元的，因為不同的題材與情感，我採取不同的形式寫作，我也有許多較為軟性的作品，只不過當代文化的影響與人類所內在的偷窺慾望，使得大家比較關注我的情慾與暴力寫作吧！」（注2）

### \* 戀人物語

丁教授詩作中有不少情詩的題材，甫出版的《小詩一百首》亦不例外。在《小詩一百首》作者自序如下：「我每一本詩集都幾乎有一個關於愛情的敘事，但出版時往往都已經成為過去式，而這一本小詩集的出版，卻相當不同，一方面是我在臉書辦了出版界首次『來序必登』的活動，透過臉書募得十多篇序，維持我詩集的重要特色。另一方面，這本小詩集是『現在進行式』的完整記錄，也希望透過這本小詩集，改變大家對小詩的定義，不是只有分行的概念，也能出現分段形式的小詩。感謝畫家美玥老師無償提供畫作，增加了這本詩集的美學價值；感謝提供序的各界朋友們，沒有你們就無法完成『來序必登』的創舉；感謝貝貝，沒有妳，就沒有這本詩集。」（注3）

藉由臉書的傳播機制號召有志之士、邀請「臉友」寫序文，這的確是空前的創舉，也看出丁教授對於傳統的突破與創新。另一點則點出這本《小詩一百首》仍有不少愛情敘事的題材。

《小詩一百首》分為四輯，依序為：隨想、蔓延、摘句、處方，每一輯均 25 首小詩。第一輯隨想讀來憂悶、病態、厭世、悲傷，搭配失戀的題材書寫，例如：「繼續失戀，像一顆放了太久的蘋果／一首詩，是一個乾涸的井／掉了進去的月光／永遠沒有機會復原／只有失戀，才能以咒語作為／詩句，催眠讀者／讓時間感染悲傷的／敘事……（隨想 IX，頁 65）」第二輯蔓延則多了一些人生的哲理，例如「一朵落花的哲學：／為了存在而放棄生存／而一棵樹的價值／是為了葉落（蔓延 XVI，頁 104）」在詩人的眼裡，放棄絕對不是無謂的犧牲或棄權，而是為了背後更宏偉的目標，這是不得不的手段。

輯三「我們的摘句」則大量暴露出一個女性的對象（妳）與敘述者熱戀的私密戀語，從詩句中流露出濃濃的愛意。茲舉例如下「從妳的瞳孔，我發現了世界的風景，以及自己。（我們的摘句 I，頁 118）」情人眼中不但出西施、潘安，更多美感的世界，藉由情人之眼看到的世界更吸引人。「原來，彼此相愛的證據，來自於擁抱時的心律不整。（我們的摘句 II，頁 119）」詩人一語道破情人間親密的擁抱接觸，透過如此親密的行為（擁抱）彷彿傳遞滾滾的愛意，讓體溫上升，讓心跳如小鹿般亂撞。「每一段耳邊的情話絮語，都是一個秘密的小宇宙。（我們



的摘句 III，頁 120）」詩人從身體的接觸（肢體語言）寫到綿綿情話、私語竊竊，情人間的私語訴說兩人的世界、小宇宙，似乎只能兩人才懂，不容第三者的私宇宙。「今天我折花，而不摘句。盼妳能把熱帶的陽光攜回，套在我的指間。（我們的摘句 V，頁 123。）」詩中有一個清楚的女性對象（妳），敘述者期待妳把熱情的陽光帶給我，期待妳將愛情降臨在我身上，並將短暫幻化成永恆。「我們都憧憬永恆的規律，矛與盾的問題不再，愛情是妳我的肢體，彼此成就。（我們的摘句 XI，頁 129）」戀人之間的愛情化不開，成為彼此的生命共同體，彼此成就對方，融為一體。「我知道有太多的故事只會製造傷口，把過去切割成無法倒帶的片段，公主必須掃地，必須清除王子的血漬，而王子卻總是以酒精焚毀信任。所以我不讀童話，許多的殘酷都藏在王子的吻痕裡，變成瘀青……（我們的摘句 XXV，頁 144）」敘事者從熱戀中回歸現實，在真實世界裡童話般愛情已不在，愛情變成茶米油鹽生活下的奢侈品，這首小詩多了份真實感。

輯四「小箋處方」則從熱戀中回歸平淡，詩句中傳來淡淡的幸福，這才是最真實的愛情與人生寫照。「一起看海／一起脫下鞋子舀沙／和青春道別吧／耳朵尖起聽／無聲之聲／藏匿在心跳之後的／都不是真相。（小箋處方 VII，頁 154）」詩人透過詩句告訴讀者，年輕時的熱戀終將回歸平淡，即使沒有轟轟烈烈的心跳起伏，挽起雙手同攜觀海也是一種情趣，彼此的濃情化不開，不需三言兩語的戀語，即能傳遞彼此的愛意。從輯四還是可以看出愛情的軌跡隱藏在詩句中熠熠發光，例如：「我們繼續牽手／向前蜿蜒（小箋處方 VIII，頁 155）」因為有了愛所以結合，共同走向美好的康莊大道。「我深呼吸／翻山越嶺終於／看見霧裡的／夢／我偷偷潛進／只為了植入一枚／索愛的／晶片（小箋處方 XVI，頁 164）」索愛二字點出這是首情詩，而愛戀的對象不一定是人，有可能是山川大地之愛。

綜觀之，這四輯看似獨立分開，但似乎也有一條隱形的主題線可以串聯，形成一種有機體。

## \* 修辭美學

詩是語言文字的藝術，尤其小詩所強調的簡約性，把文字壓縮提煉的簡約美感，更是吸引這個忙碌世代的讀者。一旦文字成了文學作品，作家透過巧思將文字詞語排練組合，鋪排成有意義的詩句。筆者在閱讀《小詩一百首》感受到語言文字的修辭之美。

全書中作者善用譬喻的手法，將抽象的概念具體化，茲舉例如下：「我長出一對翅膀／雖然自由早已瘦了一圈／我仍想穿著海浪／飛翔／現實是針／夢是線／星空是那張擁抱疲倦的／網（隨想 XXIII，頁 82）」透過這位「詩神」的神來之筆，將現實以及理想具象化，現實往往是不完美的，甚至很殘酷，就像尖針一樣的刺傷人，但美好的夢想填補很多空隙與破碎，讓有夢的人生更多采多姿。「所謂清白／只是人們剔牙的／工具（隨想 XXIV，頁 83）」清白譬喻成人類剔牙的工具，可以將齒垢殘肉一一去除，留下一口潔白的芳香皓齒。「與一位白髮老者／在茶海／翻雲覆雨／那些堆積成山的口沫／像鹽（蔓延 VII，頁 94）」口沫成鹽，頗有新義。這首小詩也多了視覺的意象，從白髮到鹽都是白色的視覺色彩。「把妳看守在我的情詩裡／詩

句像是柵欄／意象是燈／妳住進來以後／日子裡都是不必／拷問的綿綿／情話（小箋處方 V，頁 152）」將詩句和意象譬喻成柵欄和燈，譬喻恰當，意象優美。「南下／把和平島的微風／攜至大里的小橋／流水如絲綢／亦如妳的長髮／北上，把濁水溪的溫差／攜至新店的山道／婉轉似鳥鳴／亦如我的背脊（小箋處方 X，頁 157）」將女性長髮飄逸的秀髮與綿延不斷的流水相呼應，詩句中呈現一種陰柔的婉約之美。這首詩也是《小詩一百首》少數將臺灣的地名直接點出的作品，從地名中看出方向性（南下或北上），也看出人為建築（小橋）與自然造化（微風、山道、鳥鳴），可說意象鮮明，達到「詩中有畫」的境界。「我們繼續踩著日常／不願凋謝／宇宙是一葉漁舟。（小箋處方 XIII，頁 160）」宇宙譬喻成漁船，更呈現空間寬廣性中的大小之辯。「今晚的天空是一道河流／月影慢行如舟／我聽見黑夜似心跳／律動，一首詩／無法註解指尖的／記憶／在妳的耳邊與背脊／滑落的竟是一滴／無來由的／雨（小箋處方 XVIII，頁 166）」仰望天空的星河營造出夜景的景觀，月亮牛步般緩移都成了鮮明的譬喻，看出空間寬廣度與時間的速度感。這首小詩也呈現出女體器官入詩（耳與背脊），寫得曖昧，但也含蓄。「戴上隱喻的面具／就變了個人／我們鎖著腳鐐／像隻腳痛的／貓（蔓延 XXIII，頁 113）」將人性中隱微之處點出，人一旦被「社會化」之後，進了社會經過社會的洗禮後，似乎很難再反璞歸真了，必須戴著面具與腳鐐在社會中生存，常常需要見人說人話，不能自由自在說真話，無法用「真面目」面對社會大眾。

詩句中轉化的修辭也不少，茲舉例如下：「當街燈閉上眼瞼（隨想 XI，頁 67）」這句和楊喚（1930-1954）的〈夏夜〉：「當街燈亮起來向村莊道過晚安」兩句真有異曲同功之妙，寫盡街燈的明滅。形象化的運用則有：「終於，我把夜色放在膝上／佐以濃茶／牆壁上的陰影／被蜘蛛網以圍成的方式／吞沒／終於，我把小小的逗點／塗掉之後，改成句號／世界變得較為圓滿（隨想 XVII，頁 73）」將夜色形象化、物化，將蜘蛛擬人化。「我們把水龍頭打開／滴答一晚上的夢／餐桌的日常／就是以刀叉切割瑣碎的／時間，與過去／擦身而過（隨想 X XI，頁 80）」滴答兩字轉成動詞，將時間物化為食物，讓全詩更加生動活潑。

另外還有類疊兼頂針的修辭，如：「小小的自由／是種小小的墮落／小小的墮落／藏著小小的秘密。（隨想 IV，頁 59）」詩人透過「小小的」三個字入詩使得讀者在朗誦時產生一種節奏感，這樣的複沓形式增添詩中的音樂性。

## \* 語言意象

好的詩句需要靠意象還鋪成，所謂意象呢？張雙英教授曾以「意中之象」和「內意外象」來論述。「意中之象」是指：「創作者在創作之前，其心中已經有了某個事物的形象；而其創作，就是把這個事物用語言呈現出來。」（注 4）張雙英教授所認為的「內意外象」則指「創作者先使其內在的心意與外在的物象相接觸、融合，接著將外在物象賦於其內心的意思，然後用語文將著這個已經有其內在心意的外在物象技巧地勾勒出來。」（注 5）詩人在創作前已在腦海中浮現某



種意念，透過文字將之具體化，讀者在閱讀文學時可以透過文字看到物象與作者心意。丁威仁教授是個注重意象的詩人，他曾認為：「詩是一種語言經過壓縮後精煉化的文類，意象使用的準確度和有效性是新詩創作非常重要的部分。」（注6）

筆者最初在閱讀《小詩一百首》可以感受的「死亡的意象」充斥在詩句中。筆者曾將部分關於死亡的短語或詞語列舉如下：病態的、遺言、絕版、忌日、最後、等待火化、火化前、摺一朵白色的蓮、頭顱掛在窗台、寂寞的命、浪漫的死、肉身如此、半透明的、老去、殘留、死神、無藥可醫、隱隱的痛、白髮、肉身、消失了等。《小詩一百首》將生與死共同寫入詩句中，頗值得玩味。「我將絕版／或許某日醒來／嬰兒般哇哇啼哭／展開新的幸福／我將預告忌日／是另一個我的生日（隨想 II，頁 57）」生與死往往是一體的兩面，在日常中併置共生。筆者認為這些話語不一定指向生命的凋零，可以有更多詮釋的歧義，如戀情的消逝、對人性已死心等面向。

### \* 結語

丁教授在《小詩一百首》封底有如下的陳述：「故不能一日無詩，詩也者，余之逍遙散也。而所謂之小詩者，實為逍遙散之薄荷，平日無事可單服，服之，霎時清醒，如醍醐灌頂，當頭棒喝。余既名為詩神，不能免俗，成集一冊，以饗讀者。」（注7）丁威仁教授將小詩比喻成清涼有勁的薄荷，讀了讓人清爽無比、精神抖擻，也把小詩簡約化、濃縮化並提煉出精華。

丁威仁教授勇於對既有的框架做挑戰，他將小詩既有創作模式加以擴大，例如：小詩可以不需要換行，可以一行到底。丁教授試圖從創作中身體力行，告訴讀者與評論學界「小詩」可以有更多的可能性，打破對於新詩（小詩）既有的刻板印象。也因為這樣的實驗美學與精神，讓丁威仁詩作有更多的開創性、先鋒性、前衛性，筆者也期待丁教授為臺灣詩壇流下更多不朽之作。深信日後在臺灣新詩的版圖上，丁威仁教授將熠熠生光。

### 注釋

1. 國立臺灣文學館（n.d.）。丁威仁臺灣作家作品目錄。上網日期：2014年11月22日，檢自：[http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer\\_detail.php?id=9](http://www3.nmtl.gov.tw/writer2/writer_detail.php?id=9)
2. 〈詩觀：一則訪談丁威仁的回憶與紀錄〉。上網日期：2014年11月22日，檢自：<http://bbs.nsysu.edu.tw/txtVersion/treasure/poem/M.999184888.A/M.1007536416.A/M.1007536609.B.html>
3. 丁威仁，《小詩一百首》（臺北：要有光，2014），頁50。
4. 張雙英，《文學概論》（臺北：文史哲，2001），頁117。
5. 同注4，頁118。
6. 丁威仁，〈我寫詩，不是只為了成為經典而已！〉，載於《2013年兩岸青年文學會議論文集》（2013年10月），頁60。
7. 同注3，封底。