



臺灣文學之美— 評介劉秀美《五十年來的台灣通俗小說》

崇右企業管理專科學校副教授
陳碧月



五十年來的台灣通俗小說
劉秀美著
文津 / 9011
ISBN 9576686679 / 平裝

近年來，經過多位學者專家的努力，已將臺灣文學的研究帶到了一個新的境地，然而，劉秀美的《五十年來的台灣通俗小說》一書，更為臺灣文學的研究，增添了更亮麗的色彩。

劉秀美的《五十年來的台灣通俗小說》一書，由文津出版社出版，共計 379 頁。除了前言與書末的參考書目外，全書共分八章，研究對象為 1949 年至 1999 年的臺灣通俗小說。在本書的內容簡介說：「以估定通俗文學的屬性與價值為目的，因而全書之撰寫以文學社會學的角度為主線，對五十年來的臺灣通俗小說作了一外緣性的研究。同時也將文學社會學以外的其它視角收攝於此主線之中，內容兼顧社會言情、武俠、科幻、歷史、推理、鄉野傳奇等各類通俗小說在臺灣通俗小說史上之發展現象，為五十年來的臺灣通俗小說理出了一條清晰的脈絡，可說彌補了多年來臺灣文學史獨缺通俗小說的憾事。」以作者長期鑽研臺灣文學的研究成績，可以肯

定《五十年來的台灣通俗小說》一書，將為有志專攻或瞭解臺灣文學者，提供一把開啟臺灣文學研究之門的鑰匙。

作者首先在第一章中，界定臺灣通俗小說含有「文人創作」、「書面流傳」、「大眾需要」、「市場商品」等特徵。然後從五十年代至九十年代，由各方面闡述關於臺灣通俗小說的流變大勢，好作為以下各章探討通俗小說歷史定位問題揭開序幕。

接著作者在第二章裡，先對社會小說與言情小說作解釋，文中提及：社會、言情合流現象的起因，而 20 世紀五十年代以後的臺灣言情小說，更與時代背景、社會發展有著密不可分的關係，因此在論述一般所謂言情小說時，以言情、社會合流的角度為探討依據，統稱為「社會言情小說」。作者又從五十年來的臺灣社會言情小說發展概況加以歸納，分為浪漫言情、戰爭羅曼史和都會言情等三大類說明。然後分節討論臺灣社會言情小說的走向及其敘事模式與深層意涵。列入本章所討論作家相當多，有孟瑤、王藍、鹿橋、瓊瑤、玄小佛、徐蕙蘭、亦舒、郭良蕙、廖輝英、朱秀娟、蕭颯、李昂、吳淡如、林黛嫻、楊明等。

在第三章中，作者介紹從香港到臺灣的「新派武俠小說」的發展，這裡所說的「新派武俠小說」，一般指的是：五十年代初開始流行於香港、臺灣及海外地區的武俠小說創作作品。而武俠小說中的「武、俠、情、仇」模式，也在作者研究的範疇，同時作者還更



深入探究武俠小說所蘊含的傳統精神及其在虛擬傳統中的現代因素。所討論的重要作家有金庸、古龍、梁羽生、溫瑞安等人。

作者在第四章中則是介紹了科技文明的產物 - 科幻小說，它在 19 世紀中期才開始萌芽，而中國的科技發展比歐美緩慢，因此在二十世紀初才有翻譯的科幻小說在中國出現，文人也才跟著開始創作。探索人類前景的臺灣科幻小說的歷史及其科學性與現代啟示，也是作者介紹的重點。所討論主要作家分為三派：「太空星際派」 - 黃海；「社會人生派」 - 張系國；「奇幻推理派」 - 倪匡。

而在第五章中，我們見到作者介紹了從古代到現代的臺灣歷史小說的源流。因為歷史小說是以歷史上的真實人物和事件為主述題材，因此被冠上「歷史」之名；但它同時又是容許虛構的「小說」，真實與虛構之間如何拿捏得當，是歷來常被討論的問題，因此，作者就「歷史的真實」與「小說的虛構」二者特別加以說明；而歷史小說既然從現代人可以理解的角度來創作，那麼歷史以古鑑今的特質也就有了實現的可能，所以作者又另闢一節討論歷史小說的借鑑功能。而本章所討論的作家有南宮搏、高陽、章君毅、畢珍、李碧華和林佩芬。

除了社會言情小說、新武俠小說、科幻小說、歷史小說四類外，作者還細心地關注到顯少被重視的推理小說與鄉野傳奇，於是作者在第六章裡討論了這兩類小說。作者先界定了推理小說與偵探小說的不同，然後再說明其發展；而在第二節中作者特別介紹了鄉野傳奇的最佳代表作家 - 司馬中原，還分析了該類小說的發展和侷限。

在第七章中，作者很「現實」地討論到「臺灣通俗小說之社會性」，不但說明通俗小說和作者、讀者的關係；出版商和書商的角色定位以及通俗小說和電影媒體的互動關係，還有通俗小說的社會功能和社會史的意義。

最後作者在第八章中以「通俗小說之未來展望」作為全書的總結。因為通俗小說存在

價值的提昇並非只靠單方面的努力即可達成，它所牽涉的因素相當廣泛，因此，作者試著從「作者」、「作品」、「讀者」、「制度」和「評論」等五點加以討論。

筆者在拜讀完劉秀美的《五十年來的台灣通俗小說》一書後，認為該書在臺灣文學研究上，具有以下四點具體的特色：

- 一、研究課題的必要與重要意義：作者以民國 38 年以來，至民國 88 年的臺灣通俗小說為研究核心，透過該小說的分類進行研析，本書的論點與見解，提供了對於研究臺灣通俗小說的新的方向與視野。
- 二、小說資料的分類與重整：本書立論客觀持平，言必有據，以多角度析述臺灣通俗小說。作者將臺灣通俗小說分為：社會言情小說、新武俠小說、科幻小說、歷史小說、推理小說與鄉野傳奇六類，加以研析。所用材料完整而豐富，詳盡地分析了臺灣通俗小說的表現，提綱挈領，剖析深刻，應可算是坊間有關臺灣通俗文學研究方面最為詳實的一本著作。
- 三、臺灣文學現象研究：作者除全面探討臺灣通俗小說外，也連帶討論了文學傳播與社會變遷的關聯性及其社會史意義，此乃不容忽視的「現代」而「通俗」的重要課題。
- 四、繼承與創新：作者以冷靜的筆調，將其細密的思路隨之鋪展，發掘學者尚未留意到的論題，地深入解析臺灣通俗小說，彌補長久以來學界對臺灣通俗小說的忽視和貶抑，更平添了臺灣文學史獨缺通俗小說的憾事。

筆者預期《五十年來的台灣通俗小說》一書，除了提供對於臺灣通俗小說有興趣者一基礎入門，更有助於提供研究臺灣文學、臺灣文學史或小說史的專家學者，不可或缺的重要參考資料；當然同時也將提升其研究水準，這應該是本書對學術界的重要貢獻。