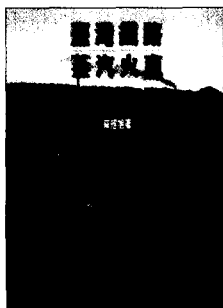




# 評《臺灣鐵路蒸汽火車》

前交通部臺灣鐵路管理局局長、現任中華陸運協進會董事長  
陳 德 沛



臺灣鐵路蒸汽火車  
蘇昭旭著  
人人出版 / 8902  
ISBN 9579767386 / 平裝

本書作者蘇昭旭先生，以一位非鐵路從業人員之身份完成這本書，非常難能可貴。他對於蒸汽火車構造瞭解極深入，及其營運歷史考證之確切，實不亞於鐵路專業人士。臺灣鐵路近數年來為確保行車安全及提昇品質、積極地整頓路線、更新電車線、加速長途客車及短途通勤電車引進，緊接著即開始推動鐵道文物整修及保存工作。CK101 號蒸汽機車修復，亦承蘇昭旭及中華民國鐵道文化協會大力支持，而後才有一系列古董車輛整修及展示工作的陸續推出，以及今天少許鐵道文化硬體方面之呈現與相關活動。值得肯定的是，蘇昭旭獨力完成八本臺灣鐵路圖書，這本著作更獲得九十年度行政院新聞局圖書著作金鼎獎，可說實至名歸，茲就《臺灣鐵路蒸汽火車》一書評論如下。

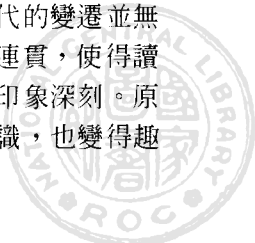
## 禮失而求諸野

就探討臺灣鐵路的相關文獻而言，實極鮮少。就臺鐵（以下簡稱本路）所出版的文獻而言，僅有《中國鐵路百週年紀念》（1981年）、《臺灣鐵路百週年紀念》（1987年）兩大鉅冊為代表。一則由於抗戰結束之後剿匪抗俄，復興基地長期處於戒嚴時期，鐵路之

交通設施亦具有國防之意義，不得任意公開；二則由於鐵路歷史久遠，自滿清時期、日據時期至國民政府三個階段，歷經兵燹動亂，重要檔案往往佚失或已不全。所以，若要有系統地從創建時期 1887 年詳述臺灣鐵路蒸汽火車之發展，至 2000 年跨越世紀將檔案集結完備，依鐵路局職掌實難以完成。反倒是民間學術人士，可以不受業務職掌所限，收集鐵路資料、歷史文獻、民間藏史、甚至遠赴日本收集日據時期文獻，整理臺灣鐵路各式車輛之歷史演進過程，「禮失而求諸野」以求復原，《臺灣鐵路蒸汽火車》即是此一文獻型態之重要代表。

## 相當具有系統與完整性

這本書最可貴之處，在於它展現前所未有的「系統性」與「完整性」。以歷史演進分段：臺灣鐵路的滿清與明治時期（1887-1911年）、大正與昭和時期（1912-1945年）、臺灣光復 1945 年之後，又細分成客運用蒸汽機車、貨運用蒸汽機車，直至 1979 年西幹線電氣化完成停駛，之後又詳述 19 部蒸汽火車現今存放地點。使人讀之一氣呵成，不論是溯源尋根考察歷史典故，或親身查訪現今存放之文物，皆能按圖索驥，有跡可循。尤其最引人注目的是，作者巧妙地運用了機械的常識與時代的變遷，建立一種關連性。例如在書中滿清明治時期的火車為「飽合式」，大正昭和時期的火車為「過熱式」，事實上在 1912 年前後這項技術的突破，對時代的變遷並無直接影響。然而經作者的巧思連貫，使得讀者對歷史演進的時間軸，變得印象深刻。原本令人極端乏味的鐵道機械常識，也變得趣





味橫生。作者將火車的機械原理，拆散至各個不同時代的歷史單元介紹，又不會令人覺得難以連貫，整本書的立論嚴謹是令人無庸置疑。

其次，很難想像作者能有這麼多的精神和時間，把所有曾經存在的蒸汽火車，其圖像、形式圖、性能諸元完整集結，這是一件相當了不起的事。事實上，在本書之中許多久遠年代的蒸汽火車，鐵路員工大部份也沒見到，作者還能遠赴異國收集資料，把它重新畫出來，這是需要有相當恆心及毅力去完成。順道一提作者本人繪畫的功力也相當不錯，把一部部臺鐵的蒸汽火車都畫得精緻無比，一鉚一釘一纖一毫鉅細靡遺。如果這本書少了這些圖，將會失色許多。作者他本身既是歷史學者，亦是學習電機工程出身，又對於美術方面頗有造詣，這三方面的能力集結，相信正是這本書最與眾不同的地方。

### 歷史學術文獻作通俗出版

此外，初閱此書會給人一種「歷史文獻」學術性論文的壓迫感，尤其後面亦附有歷史年表、檔案資料，定位為學術性文獻亦不為過。然而，此書卻能以一般圖書流通出版，對作者的文筆誠然是一大考驗。還好這本書的章節分段都設計一個成語，去代表這個單元的意義，如滿清明治時期—「飲水思源」、大正昭和時期—「民國初年」、客運用火車—「風馳電掣」、貨運用火車—「任重道遠」、現存的蒸汽火車—「功成身退」等等。這些編輯和敘述上的技巧，都試圖將複雜沉悶的火車歷史，變得更有可讀性，這本書在這方面的用心和努力，可說是相當成功的。

不過，就臺灣鐵路蒸汽火車的命運而言，站在鐵路的立場，其淘汰停用是必須的選擇，一如鐵路電氣化為民國六十年代「十大建設」的重點，交通工具的進步是時代必然

的趨勢。所以，作者和鐵道文化協會對於蒸汽火車的不捨，是可以理解的，但是在歷史文物的保存上，臺鐵也有其苦衷和難以抉擇之處。鐵路最終只留下 19 部蒸汽火車，其餘二百多部成廢鐵解體，最主要的是在民國六十年代根本沒有鐵道文物保存的概念，即使要保存也得選擇性地各型式擇一部留存。在當年各機務段檢車段已大量進駐電力機車的情形下，沒有足夠的空間再停放這些蒸汽火車。因此，蒸汽火車的大量消失，與其說是人為的淘汰破壞，不如說是時代進步所不得已的遺憾。我想作者在這個部份並未交代，也許會有讀者真的以為鐵路管理局是淘汰蒸汽火車的劊子手，所以藉這個機會向社會大眾說明清楚。本人在任內最後完成 CK101 和 CK124 的復駛，即是本路重現蒸汽火車保存的例證。

### 古老照片的問題

最後，如果認真去找這本書有什麼缺失值得改進之處，那麼最明顯的就是古老照片的問題。基本上臺灣的出版界對於取材自日本的古老照片，都是直接翻印，往往其印刷品質效果不佳，易為人垢病，而且也沒有取得日方的著作權授權。舊有的文宣資料向來如此，時報文化出版的火車系列如此，這本書也無疑地犯了這個毛病。不過，在臺灣加入 WTO，與世界各國的著作權同步保護之後，希望在這些古老照片的部份能重新取得日方原有出處的同意，以原片製版提高品質，以上這是對這本書所提的一點改進建議，作者也表示目前也完成日本方面的授權補救，但願真的能看到這本書的品質精益求精。不過，整體而言，這本書仍然是研究臺灣鐵路古老蒸汽火車的最佳典籍，值得國內各學術團體研究參考。

