



評《珍藏世紀台灣鐵道》

中華民國鐵道文化協會常務理事
吳易翰



珍藏世紀台灣鐵道
洪致文著
時報文化 / 9001
ISBN 9571332844 / 平裝

運輸的文化，在從前似乎只是兒童成長書籍裡面的內容，不過這些源自於國外的書本，所介紹的內容，多半都是國外的火車與鐵道系統。硬是將之冠上中文解說，對於兒童的科學實證教育一點幫助也沒有。還記得最初看到洪致文先生的文章至今正好10年；對於一個有興趣於鐵道研究的人來說，真是如獲至寶。所以，當年透過的書信與洪君取得聯繫，也經過他的介紹而能認識更多同好與從事相關專業的朋友。臺灣運輸的文化也在這樣的氛圍中漸漸開展，從一篇篇定期連載的方塊文章，到集結成書的過程，也如人飲水，冷暖自知；因為，臺灣的運輸系統曾經因為政府政策的需要，將相關的營運資料視為「國防機密」，不准一般人接觸，在此間的鐵道發展史蒐集相對顯得困難重重。

幸好，洪君這些年透過許多國內外管道來獲取珍貴的臺灣鐵道史實，並完成一本本著作，如這次出版的《珍藏世紀臺灣鐵道一幹線鐵路篇》就採用了外籍同好「安有仁」先生所拍攝的莒光號柴電機車時代的珍貴照片，讓人眼睛一亮，這也說明了臺灣鐵道的史料一直缺乏事業體自身有系統的累積，加上一時的政策左右，讓這個推動歷史的軸線

深埋在民眾的認知之外，只能透過一首首與鐵道有關的民謠、國臺流行歌來敘述這些集體記憶的片段，是非常可惜的。

洪致文先生從第一本《臺灣鐵道傳奇》開始，重新開啓了臺灣鐵道的記憶之窗，將近十年來，臺灣的民眾從對於鐵道的形容就是「那兩條長長的鐵枝路」，但是這兩條線到底帶出來的什麼過去、現在與未來呢？沒有人能完全瞭解，連帶的在出版第一版的《臺灣鐵道傳奇》之前，書商對於洪君的書是否能夠暢銷也感到有些疑慮。因此，在非常慎重的態度下，把第一本書發行出去，才漸漸地開創了臺灣地區的鐵道研究風潮；不過，臺灣的鐵道書籍原來說缺乏一本中低價位的全觀性參考書籍，在這角度來說，《珍藏世紀臺灣鐵道》系列書籍兩本以250元的低價上市。這又破了一項最便宜的鐵道專有書籍的價格紀錄，因此這本書的份量與售價在一般人可以輕易接受的範圍，比較《臺灣鐵道傳奇》當年以480元的高價出版，洪君在專有書籍的普羅化邁出了重要的一步。

鐵道書籍雖然常讓人這是一門專有領域的學門與知識。但是，長長的鐵軌，充滿感情的汽笛聲，清脆有節奏的車輪通過軌道接縫的碰撞聲，伴隨著臺灣人的成長記憶後，現在與大家透過書本來侃侃而談時，卻充滿了回憶的韻味。鐵道知識通常能夠突破年齡的限制，從8歲到80歲都對鐵道知識如數家珍，是筆者這些年接觸各種鐵道迷的心得，故鐵道知識的常民化相信是未來十年內的重要觀念，尤其是臺灣在公路交通接近飽和，而且在環保意識的抬頭之下，鐵道發展如高鐵、臺鐵、捷運等等，又慢慢成為大家注目



的焦點。擁有捷運、臺鐵捷運化、高速鐵路的都會發展更是新世紀發展的期望之一。其實，發展就是文化的原動，文化是發展的累積，如何能將文化的發展、發展的文化深植於民心，需倚賴的不是僅僅專精於科技知能的工程師，技術官僚。更需要的是有全面性的文化關懷的技術領導者。

回首這十年來的鐵道文化發展，從原本沒有人能瞭解「鐵道文化」的意涵，到這項文化成了一項顯學，代表著鐵道與土地記憶有深深的扣連，記得日前由鐵道文化協會所主辦的「SL南迴號」蒸汽機車運行活動，搭載了250名乘客從高雄走到臺東去，造成了一時的媒體聚集的焦點，也有新聞先進探討了這個活動的點滴，這不僅僅是年老長輩的臺灣發展記憶，也召集了許多年輕人從事尋根及休閒活動。所以八小時的旅程，三倍於同區間的自強號(臺鐵的最高級列車)票價，沒有空調與不甚舒適的座椅，照樣一票難求。顯見這類文化活動從最早洪君的片段作品，到集結成書的過程，本地的鐵道文化風氣的開展，其持續擴大其影響的規模，洪君所佔的歷史位置是不能被忽視的。

之後，成立於民國84年10月22日的「中華民國鐵道文化協會」，雖說是當年由敝人擔任發起，與同好努力所一起打造出全國第一的業餘鐵道研究社團，但是，回顧十年前的此時，第一次在報端看到洪君的書，並寫信到報社，輾轉取得與鐵道同好的聯繫開始，若非洪君與當時時報系寶島版(現已消失)的寫作合作關係，相信這樣的因緣聚合可能還需要一段時間才能成就了。而成立的「鐵道文化協會」雖然是一群年輕的同好與幾位專家前

輩所組成的社團，然對於本鐵文化與建設、管理問題，仍然有別於之後所成立的類似地方、同業等鐵道及軌道社團。換言之，最有鐵道迷思維、最有業餘鐵道研究氣息組織，一直是這個窮社團相當引以為傲的部分，因此，這份成果來自洪君系列文章的開啓，成就於眾多鐵道專業愛好者；這樣的脈絡，一路傳承出我們持續對本土鐵道文化的關懷，並將在日後持續發揮這份累積的實力。

洪君目前雖遠赴美國就讀氣象學博士學位，我們偶而透過網路來交換心得，顯見他長期關懷臺灣鐵道的文化與發展，一直都沒有間斷。如今，臺灣鐵道文化從專精研究到常民推廣的過程，充分顯現在這一系列的書籍出版過程中。筆者有時笑稱，他的寫作本身就是一個臺灣鐵道史了，不過，這樣的玩笑也透露出了一個很深意義，就是自己在看歷史，寫下歷史的過程，就一段歷史的原發過程。所以，如何能清楚的交代歷史的真相，不被自己主觀的判定所誤導。從事類似書籍的編撰，如何能正確呈現與解釋技術史實與發展史實，成了這類書籍要注意的部分。

洪君的用心，相信可以通過未來對於類似書籍再研究方法論上的辯證，而一本本貼近民眾閱讀心理的鐵道書籍，對於從事鐵道研究的人來說更是一種莫大的鼓舞。因為瞭解的人越多，說我們是「怪人」的人就越來越少，關心與支持臺灣鐵道發展也相對的增多，筆者在此推薦也鼓勵洪君或其他的鐵道研究明星繼續努力，來勾勒出臺灣鐵道的美麗願景。

