



以書評為名的《書評》

青林國際出版公司特別助理
林俊平

自從《書評書目》於民國70年9月辦完第100期休刊後，臺灣書評刊物在刊名上擁有「書評」二字的，暫時絕跡，直到臺中省立圖書館（現名為國立臺中圖書館）受臺灣省政府教育廳委託編印《書評》雙月刊，於民國81年12月創刊發行，以刊載書評為主的雜誌才又重現。不過，根據學者專家的說法，在臺灣文壇上的專業書評雜誌，四十多年來只有《書評書目》、《新書月刊》及《文訊》。以「書評」為刊名的《書評》並未名列其中，很值得思考。

此外，另一份與《書評》有極為相似背景的雜誌《全國新書資訊月刊》，是由國家圖書館所編印，一份是原來的省立圖書館所編，一份是國家圖書館所編，兩刊均有書評專欄，很值得一同對照研究。

《全國新書資訊月刊》：主題式書評經營

《全國新書資訊月刊》大致以「主題式」經營書評專欄，將「通論」、「專題選目」、「讀書人語」和「書評」等四單元環繞在當期所企劃的中心主題上。例如89年8月號設定主題為「重讀人間四月天 - 林徽音 梁思成 徐志摩的深情與理性」，共刊登 尋找林徽音、「詩艷文濃」之外的徐志摩 - 《最是那一低頭的溫柔：徐志摩與四個女人》、徐志摩與張幼儀「伉儷情篤」？《小腳與西服 - 張幼儀與徐志摩的家變》讀後、重讀徐志摩愛情故事、評《林徽音建築文集》及評《林徽音與梁思成 - 一對探索中國建築的伴侶》等6篇。9月號企劃了「關懷心 感感情 - 見證 921 專輯」，不僅整理出所有專書，社區報、網站、影音資料及專題論述均

一一羅列，對一年來的出版成果作了完整的掃描。在書評單元亦搭配選目，除了第一篇 臺灣島先天上的地質宿命 - 解析《九二一地震地質調查報告》評論單書之外，其他均以主題方式評述：第二篇 悲智雙運，祝福臺灣 - 用不同的眼睛看大地浩劫 評介《臺灣大地震斷層現場實錄》等6本非文學作品；第三篇 有效掌握921的「法」資源 介紹《斷層上的烙印：921集集大地震檢查機關職權發動之具體實踐與作為》等9篇著作及5個網站；第四篇 用文學的眼看921大地震 評介《臺灣，妳並不孤獨》等三篇文學類著作，分別邀請書評人自書目中挑選文學類、與災民息息相關的法學類及非文學類作品。12月號以「知識管理與圖書館學」為主題，收 深度閱讀《知識管理》—兼論其對圖書資訊從業人員之啟迪、我讀《知識管理的第一本書》、從數位讀書館的發展 - 兼評《電子圖書館整合檢索之理論與實作》、評《網路時代科技文獻之研究》、參考資源的指引《西方工具書概論》等5篇。

一年《書評》專欄巡禮

與《全國新書資訊月刊》相較，《書評》所呈現的書評，又是另外一番截然不同的風景了。為了節省篇幅，我們不妨從民國89年4月號（45期）到90年4月號（51期），針對近一年來的《書評》各期一一瀏覽。

89年4月號（45期）刊出3篇書評，分別是靜宜大學孫安玲副教授所評介的暢銷作家 Arthur Hailey 的第4本作品《機場》（Airport）；臺南縣六甲國中教師石弘毅評介田雅各的原住民文學《最後的獵人》；專業作



家詹悟執筆評介的王正一醫師所寫的地震專書《為何他們存活》。比較特別的是，筆者檢索國家圖書館館藏及全國圖書聯合目錄，並未發現國內有《機場》(Airport)此一著作。評論國內尚未出版的譯作，僅就讀者目前已觀察的《書評書目》、《中國時報開卷周報》、《聯合報讀書人》、《中央日報出版與閱讀》、《全國新書資訊月刊》、《文訊》等刊物的書評專欄，尚未發現有此一情形。若筆者觀察正確，那麼《書評》刊登國內未出版作品的書評做法的確非常罕見，雖非不可，但對推介國內讀者閱讀好書的立場而言，並沒有太大的助益。

6月號(46期)刊出4篇書評：第一篇屬於通論性質，由南華大學出版所研究生林俊平所撰的「中國大陸書評發展的特色」；第二篇是由清傳高商副校長歐宗智評介的李喬長篇小說《寒夜三部曲》；第三篇是西班牙塞維亞大學美洲史博士候選人李毓中所評介陳佩周的作品，一本融合知識性與休閒性的旅遊書籍《千年迷霧追蹤馬雅文明—中美洲驚奇之旅》；第四篇是台灣師範大學楊昌年教授評介張愛玲小說《茉莉香片》。

8月號(47期)刊出4篇書評，第一篇是文字工作者林志鴻談余秋雨的文化散文《文化苦旅》；第二篇是逢甲大學研究生民風從《易經》觀點來讀岩上的作品《岩上八行詩》；第三篇是新竹女中教師王歡餘評介的羅素作品《教育論》；第四篇是高雄縣林園中學教師王錦玲評介菲莉絲·契斯勒以個人的成長過程，參與婦女運動的經驗，及對女性在歷史發展中地位與角色的檢視，來分析女性處境所寫成的《寫給年輕女性主義者的信》。

89年10月號(48期)刊出5篇書評，第一篇是親民工商專科學校講師汪淑珍評介王爾德童話與具音樂性的散文詩作品《童話與散文詩》；第二篇是清傳高商副校長歐宗智評介諾貝爾文學獎得主海明威的自傳《流動的饗宴》；第三篇是梧棲國小教師楊焜顯簡評林清玄《身心安頓》及對其散文的劄思；第

四篇是專業作家詹悟對作家也是畫家梁丹丰的作品《絲路上的梵歌》的評介；第五篇是專業作家小民對瞿秀蘭作品《尺素寸心》的評介。

89年12月號(49期)刊出3篇書評，第一篇是臺灣師範大學教授楊昌年析評張愛玲的短篇小說《琉璃瓦》；第二篇是臺灣師範大學研究生葉狼評介一本帶有哲學思索和人類學反省味道的卡爾維諾作品《帕洛瑪先生》；第三篇是臺灣師範大學博士班研究生洪如玉評介格林·菲爾德的科普作品《大腦小宇宙》。

90年2月號(50期)刊出4篇書評，第一篇是清傳高商副校長歐宗智評介黃春明的小說作品《放生》；第二篇是讀書會工作者立湘評介保羅·科爾賀作品《牧羊少年奇幻之旅》；第三篇是中國醫藥學院通識中心講師謝金榮評介臺大教務長與電機系教授李嗣涔、鄭美玲研究氣功、超異能、靈界等超自然現象的作品《難以置信 - 科學家探尋神秘信息場》；第四篇是靜宜大學英文系副教授孫安玲評介Margaret Atwood作品《又名葛莉絲》(Alias Grace)。筆者對《又名葛莉絲》檢索國家圖書館館藏及全國圖書聯合目錄，同樣未查獲該書資料，筆者猜測仍是一本國內未出版的著作。

90年4月號(51期)刊出4篇書評，第一篇是清傳高商副校長歐宗智評介卜大中的作品《麻辣台灣》；第二篇是臺灣師範大學國文所研究生周淑嬪論析井上靖的《天平之薨》；第三篇是中國醫藥學院通識中心講師謝金榮論向明的《新詩一百問》；第四篇是專業作家詹悟評介吳自甦《世道》。

單元設計

《書評》設計有「書評專欄」、「好書導讀」、「新書介紹」、「讀書園」、「書香簡訊」等幾個單元：「書評專欄」為評介書籍，彰顯其特色及優缺點；「好書導讀」針對好書(開卷有益者)作深入淺出引導，使領會書中



之美、知識之妙；「新書介紹」概略介紹最近一年出版之圖書，作為讀者選讀之參考；「讀書園」報導各級圖書館及其他單位讀書會之動態成果和讀書心得；「書香簡訊」介紹各地具有特色之社教機構及對各地讀書會、圖書館之藝文訊息作概略報導。《書評》藉著這些單元，期盼構成一片遼闊的文化園地，能為社會大眾評選好書及推薦內容純正的新書，好讓「大家讀好書，好書大家讀」。以下討論的內容，筆者將重心放在「書評專欄」，其他單元將暫時不做討論。

單元比重分配

綜觀《書評》，就數量而言，書評專欄每期評論約 4、5 本左右，好書導讀也是 5 本左右，新書介紹約 20 本左右；就篇幅而論，好書導讀、新書介紹、讀書園及書香簡訊等附屬單元約佔四分之三，書評專欄佔四分之一。對於一本標榜為「書評」的雜誌，書評應是最重要、也是篇幅最多的單元，可惜書評只佔了整本雜誌約四分之一的篇幅，殊為可惜。

當然，在書評文章之外，增加導讀、讀書心得以及新書介紹等，可以在嚴肅中作一些調和，只是在比重的搭配上必須更顯明地突顯主、客地位的不同。民國 60 年代民間自行創辦的《書評書目》，在當年的出版環境每期即刊載約 10 篇書評，公辦的《書評》雜誌擁更多的出版資源，理應能在書評的數量與篇幅上多加著墨。

書評人分布狀況

精省之後的《書評》出版單位，從原來的臺灣省政府文化處改隸屬行政院文化建設委員會，出版及編輯方式並無二致，稿件來源亦維持徵稿的方式，凡是有興趣寫作書評者，其作品均有機會獲得《書評》編輯採用，因此，觀察《書評》的書評人，可以看到諸如梧棲國小教師、新竹女中教師、林園中學教師等散佈在全省各地較屬於地方教育機構的教師作品。筆者統計《書評》第 45 期

(89 年 4 月) 至第 51 期 (90 年 4 月) 共 26 篇書評，書評人包括副校長、教授、副教授、講師、研究生、高中教師、國中教師、國小教師、專業作家、文字工作者等，書評寫手不僅相當多元，也相當分散。殊為可惜的是，許多新加入書評寫作的成員，只出現一、二篇作品，毫光一現。

此外，我們也可以發現，即使書評對大眾開放徵稿，作者的背景也多偏向教師、文字工作者等屬於「文職」的領域，在閱讀習慣上所評介的書種也因而有所侷限，致使諸如法律、財經、醫學、工程等類目幾乎在書評專欄裡缺席，是比較令人感到遺憾的。

當然，書評隊伍裡不乏老面孔，其中尤以清傳高商副校長歐宗智的作品最多，7 期中就刊了 4 期，不僅如此，其評介的書種範圍也最廣，從卜大中論述臺灣社會時代現象的作品《麻辣台灣》、黃春明的小說《放生》、諾貝爾文豪海明威的自傳《流動的饗宴》到李喬的大河小說《寒夜三部曲》，都是歐宗智評介的對象；若再往前推，44 期評介沈謙《林語堂與蕭伯納》、43 期評介舒國治等人的旅行文學《縱橫天下》、42 期評介路寒袖主編的報紙徵文結集《記憶台中》、41 期評介《飄舞：林懷民與雲門傳奇》、40 期評介嚴長壽的《總裁獅子心》、39 期評介國民醫學文學《吃魚最健康》、38 期評介林今開《連臺好戲》、36 期評介描述王廣亞興學記的《屋頂上的巨人》、35 期論述 殖民統治的生活困境—日據時期小說中的庶民悲劇、33 期評王鼎均《隨緣破密》、32 期評田雅各《最後的獵人》、31 期評介王昶雄散文集《阮若打開心內的門窗》、30 期評荊棘《蟲及其他》等等，歐宗智不僅博覽群籍，下筆也勤，相當值得鼓勵與崇敬。

其他媒體經營方式

《書評》與其他書評媒體相較，是一本很特別的刊物。它是一份公辦的書評雜誌，不是民營的媒體；它的稿件來自於讀者投稿，而不是編輯邀稿；它所評選、推薦的書籍，取



決於投稿者的自由閱讀選擇，而非經過評審委員或專業人士的篩選。就以大眾最容易接觸到的報紙書評來說好了，《中國時報開卷周報》書評的做法是先經過開卷書評小組開會討論篩選好書，再由書評小組推薦或是書評編輯自行邀請適合的人選來評書；《聯合報讀書人周報》及《中央日報出版與閱讀》則是由書評編輯先篩選欲評介的書籍，再邀請適合人選擔任書評人。

三份報紙書評對於書評人的選擇，有一個共通點，那就是偏好請專家學者執筆評書。細心的讀者若有注意到書評人的職銜，不難發現書評人顯赫的專業背景，如中央研究院的研究員、各大學院校的教授等，不然就是知名作家、文化評論者。

總的來看，書評編輯尤重專家的專業背景，一本科普書絕對不會交給文學作家來評介，一本文學書絕對不會邀請財經教授來撰評。雖然這些書評作者不是專業的書評人（國內也尚未有以評書為業的專業書評人），在文字執掌的功力上未必爐火純青，但在專業背景的論述部分往往有令人擊節讚賞之處，而這也正是專家學者擔任書評人最能夠表現的地方；另一方面，藉由專家學者的烘托，這些報紙書評媒體也更能樹立其公正、專業的書評形象。

《書評》的書評風

相對於《書評》的自由投稿，不論是在書種或是書評人，《書評》均表現出一股有別於強勢媒體的書評風，它的作者大多是小學老師、國中老師、高中老師等屬於基礎教育的教職人員，具有高等教育學院背景的書評人雖有，但少見；讀者所評介的書，不見得是剛出版的新書，也不一定包含各單位強力推薦的年度出版好書，但是卻是他們主動閱讀的書。

再者，《書評》上的書評評介功力參差不齊，有鉅細靡遺評論優缺點的上等書評作品，但也有通篇只有讚揚而無丁點負面意見，也有純作該書內容介紹而無論述文字，

甚至也有把書評當散文寫作者，就書評所應表現的專業批評性格而論，這些「書評」無疑地都讓《書評》的專業表現打了折扣。

或許緣由於此，《書評》呈現的是一種大眾閱讀的書評運動，任何讀者都可以當書評人，任何書都有可能被讀者評介，因此也有可能出現很冷僻、艱深的書，這與報紙媒體書評、《文訊》雜誌書評專欄等預先透過不同程度篩選的做法都截然不同。一年二、三十篇自由投稿的書評，必然無法盡評出版界一年的出版菁華，如果連出版界年度最重要的重頭書、好書、菁華之作都未被《書評》雜誌所收納，那麼這本雜誌就出版界的看法，貢獻將是微弱的。

另一個值得思考的問題是我國一年新書出版量已逾萬種，《書評》一年介紹不過二百種，如此懸殊的比例不禁讓人感到遺憾。那些不曾被強勢媒體報導過的書籍，若再不能從公辦媒體得到相同的曝光位置，新書上架未久即遭下架退書，或送往倉庫塵封、或運到切紙廠重新攪成紙漿，好運一點的還可以在圖書館發現一點蹤跡，以新聞學的角度探討這種情況，它們的出版與否，似乎在茫茫書市裡也激不起一絲漣漪、些許迴音。如果這樣，那它們確實出版過嗎？

期待《書評》風華

沈謙教授說：「《書評書目》這樣的雜誌，在我們自詡的文化大國才『存活』10年，似乎太說不過去了。因此，效法孔子知其不可而為之的精神，要期待《書評書目》復活！其實，這話已經有人更有資格也更早就說過了。那就是陳恆嘉：『唔！對了！再來一百期新的《書評書目》雜誌如何？』」是的，《書評書目》讓人懷念，《書評書目》的美好，讓人捨不得它的消失，但是，與其期待已經消失近20年的《書評書目》再度復活，何不著眼當下，鼓勵現在的《書評》有更傑出的表現呢？

若《書評》的經費許可、人力許可，不妨



在自由投稿的現行機制之外，也規劃足以在編輯台掌控的部分，讓書評的質與量都能同時兼顧。此外，將雙月刊改為月刊、重新設計封面、調整版型、擴增頁數、縮小行字距，也參考國內各大報刊、雜誌媒體書評專欄的經營方式，並且革新發行通路與行銷推廣，都是讓《書評》「好還要更好」可以努力的方向。

作為行政院文建會直接領導的書評刊物，

《書評》能夠揮灑的空間，絕對不僅僅只是現有的樣子而已。一年有萬種新書問市的臺灣出版市場，裡面一定有好書、有壞書，有值得推薦的，也有需要「嚴加指教」的！但是，惟有先確立《書評》的專業性與權威性，這份刊物才能充分發揮為出版界、為讀者評書的角色。如果公辦的書評雜誌都做不到的話，那還有誰能做得呢？讓我們一起衷心期盼、一起努力！

《書評》第45 - 51期書評專欄簡表

期數	評介人	職 稱	評介書名
45	石弘毅	六甲國中教師	最後的獵人
45	孫安玲	靜宜大學英文系副教授	機場 (air port)
45	詹 悟	專業作家	為何他們存活
46	李毓中	西班牙塞維亞大學研究生	千年迷霧追蹤馬雅文明—中美洲驚奇之旅
46	林俊平	南華大學出版所研究生	中國大陸書評發展的特色
46	楊昌年	臺灣師大教授	茉莉香片
46	歐宗智	清傳高商副校長	寒夜三部曲
47	王錦玲	林園中學教師	寫給年輕女性主義者的信
47	王歡餘	新竹女中教師	教育論
47	民 風	逢甲大學研究生	岩上八行詩
47	林志鴻	文字工作者	文化苦旅
48	小 民	專業作家	絲路上的梵歌
48	汪淑珍	親民工商講師	童話與散文詩
48	楊焜顯	梧棲國小教師	身心安頓
48	歐宗智	清傳高商副校長	流動的饗宴
49	洪如玉	臺灣師大研究生	大腦小宇宙
49	楊昌年	臺灣師大教授	琉璃瓦
49	葉 狼	臺灣師大研究生	帕洛馬先生
50	立 湘	讀書會工作者	牧羊少年奇幻之旅
50	孫安玲	靜宜大學英文系副教授	又名葛莉絲
50	歐宗智	清傳高商副校長	放生
50	謝金榮	中國醫藥學院講師	難以致信 - 科學家探尋神秘信場
51	周淑嬪	台灣師大國文所研究生	天秤之墓
51	詹 悟	專業作家	世道
51	歐宗智	清傳高商副校長	麻辣台灣
51	謝金榮	中國醫藥學院講師	新詩一百問