



昇華母愛和親情的詩篇

評介張清香詩集《流轉的容顏》

中國文藝協會副秘書長
麥 穗



《流轉的容顏》
張清香著
詩藝文 / 9001
ISBN 9570379251 / 平裝

偶而在報刊、詩刊上讀到張清香的詩，一直以為詩壇又出現了一個愛詩的女孩，直至看到《流轉的容顏》，才知道她也可以位列祖母級的銀髮詩人。雖然如此，她那靈活的文字運用，充滿了現代感的意象和意景，而且時而釋出一絲絲略帶調皮的青春氣息、令人驚喜。

張清香，1945年出生於臺南市安平，初中時即一頭栽進文藝的泥淖裡，並開始作起作家夢，自己取了一個充滿文藝氣息的筆名「藍恬」，而且發表了許多散文、詩、小品等作品，可惜後來因為結婚、生子，把全部心力投注於家庭和丈夫的事業。而收起了正待釋放的詩筆，雖然這是一個現代女性，發揮傳統母性的偉大，但因此卻掩蓋了一位初露頭角的才女光芒。以張清香的才華，如果不中輟創作，成就應該不會比當今享譽詩壇的同齡層女詩人遜色。

停筆17年後，張清香在經歷世事無常，遍嚐人間冷暖以後，重新撿拾起詩筆。在1983年2月，張清香投出了重扣詩門的第一塊磚——無奈（213頁），寫這首詩的時候，張清香已步入哀樂中年，詩中已缺乏少女的憧憬和

夢，生活中的甜、酸、苦、辣，使她對人生及社會的觀察，更為深入。詩是這樣寫的：

當愛情的悲劇不只是傳說
花驀失嫣紅
群山不再黛綠
彩虹也非錦帶

靈不被肯定時
愛情只剩一場
肉慾追逐的遊戲

拾撮扭曲的破碎支離
冀圖綴補成一個圓
那圓已是
圓外之圓

從她這首充滿了哀怨、無奈的作品中，完全讀不出是出自一位停筆17年，重提詩筆的女詩人之手。文字的運用和意象的布陳，在技巧上絲毫沒有疏離和陌生的痕跡，雖然詩人自謙為是一個「四十學鼓，足硬手僵的愛詩者」。

今（2001）年初，張清香將復出後十幾年的作品，精選了82首，編成「心頭的一記朱砂」、「重串成琉璃般的花冠」、「笑眼對看一身的繁麗」及「唯有永恆地嫣然」等四卷，結集由臺北「詩藝文出版社」出版她的第一本詩集《流轉的容顏》。俗云：「愛美是女人的天性」。女詩人出詩集，亦往往將「美」放在整個策畫的首要，清麗淡雅的封面設計，精美的編排印刷，加上內頁穿插著套紅的篆刻，更顯出現代中蘊藏著一份古典的美，的確不同凡響。

張清香的詩婉約秀麗，充滿著感情，透露著



絲絲閨閣詩人的特質，而其真摯的親情。最能貼近讀者的心，引發共鳴，如寫給外孫的「初展的笑顏」（64頁）為遠離膝下的女兒寫的「夢中的青鳥」（126頁）懷念父親的「父親的臉」（167頁）以及記述眼若星辰般的小兒子「我兒」（212頁）等，在這些詩中，張清香將母愛和親情升華到了至高，舉「夢中的青鳥」為例。

困妳成愁
我也不快樂
放妳
去追去尋

夢中的堅果 或
只是腐爛的菜根
是妳甘心的選擇

不要妳當失聲的鳥
願見妳振翅高飛的歡愉
強忍關山險阻的憂心
強忍何處棲宿的掛念

撒開一張網
千年萬年的等待
妳的倦歸

這是一首相當成功的小詩，她用了「青鳥」象徵女兒，意象運用得很適切，全詩充滿著愛和關懷。從第一節的「困妳成愁／我也不快樂／放妳／去追去尋」，到結尾的「撒開一張網／千年萬年的等待／妳的倦歸」，把一個做母親的既不忍將兒女困在家中，卻又萬分不捨，牽腸掛肚地等他們「倦歸」的情懷，表現得淋漓盡致，誠如她在另一首組詩「小小詩」（144頁）中的第二首「母愛」所詮釋的「母親的心是針插／承受密密麻麻的札刺／卻從不喊痛」，這就是母親的偉大愛心。

其中另一首以一件襯衫和一隻熨斗，貫穿了三代親情的「父親的臉」（167首），是值得反覆吟誦的，因為這首26行的短詩，雖然詩的主題含有強烈的思念父親的意向，但詩中反映社會變遷，及女性在歲月遞嬗中扮演的不同角色。如第一、二節中的白衣黑裙，炭

火加熱的鐵熨斗，白襯衫等是一個時代。插上電的熨斗，色彩增多了的襯衫，For Men 香水，是另一個時代，兒子替代了父親又是一個新的時代，時代在不斷的改變，女性扮演的角色也隨著在改變。但無論是女兒、妻子或母親，角色雖然一變再變，但「唯有那雙燙衣的手不變」，詩中強調的是，時代進步，物質享受，並不會影響母性的愛。詩到第三、四節，才切入主題「懷念」，懷念作古多年的父親，懷念白色襯衫、燒炭的熨斗和被炭火燻出的眼淚。以目前詩人的生活條件，絕對勝過她的童年，為什麼除了懷念親人還有一份戀舊的心情？請看「父親的臉」最後一節：「四十載流光／在飛利浦之後／哭、笑、得志、失意／都模糊成一張父親的臉」。人在悲痛、歡樂的時候第一個想到的就是父母，希望得到他們的撫慰，希望讓他們分享。而現在他們都離去了。所以在悲歡之際，懷念也就特別深了。詩人用「都模糊成一張父親的臉」象徵，是神來之筆。

書中有幾首30行以上的詩篇，如34行的「古井波瀾」（52頁）36行的「點燈記」（79頁）50行的「繁花落盡又是春」（94頁）36行的「走過記憶的錦盒」、35行的「水湄之歌」（167頁）等。都表現得非常出色，短詩是抒發，靈光一閃的捕捉，故短詩往往是一氣呵成的，而長詩（指30行以上）則是陳述、是傾訴，難以一氣呵成，必須謹慎經營，尤其首尾的呼應，全詩的結構，不允有所鬆散，不然就會讓讀者失去讀下去的耐性，故詩長了就不易精，難以討好。但一首好的長詩，可將散文的情緒、小說的情節，不露痕跡地揉入詩中，以其精緻語言、鮮活的意象、創造詩有故事性的起伏，增加可讀性，甚至使人不忍釋手，這是一般短詩所難以達到的境界，張清香這些30行以上的作品，雖並非首首都具備這些條件，但大多數是成功之作，是這本詩集中另一個特色，特於介紹，因為限於篇幅，無法一一例舉，祇有請讀者諸君自己去欣賞了。