



2001年4至7月

大陸圖書出版市場觀察

雙語世界編輯
鄒昱琴

據圖書業內分析家認為每年4至7月是大陸圖書業的淡季，讀者與出版者都開始從年初的緊迫中偷閒下來，以今年4月中旬在武漢與長沙舉辦的二渠道圖書訂貨會成為最不起眼、最沒有什麼新聞的圖書業內人士聚會。用心琢磨其實大陸出版業還是有不少熱鬧，好書還是不少，70年代後出生的寫作者們繼衛慧、棉棉的衣鉢，成為出版人與閱讀者關注的重點；而在這個新經濟年代，面對生存競爭的壓力，在爭做職業經理人的新經濟年代，經濟類參考書不論在怎樣疲憊的月份，都會讓人驚豔，只需要一點點發現，好書還有不少。

隨著「第七屆北京科技週」的開幕，出版界提前掀起科普讀物出版的熱潮，其中最具有代表性的是由河北教育出版社本年4月出版的《21世紀十萬個為什麼》(少年版)，全書共10冊，分別由宇宙探索、地球萬象、動物秘密、植物奇觀、數學之謎、物理趣談、化學揭秘、科技之光、人體奧秘和生活百科十部分組成。由中國科學院長路甬祥擔任該書的讀書指導委員會主任，中國工程院副院長盧良恕、師昌緒，以及何祚庥、吳良鏞、艾國祥、張鈞等院士為指導委員，在編撰過程中，該書研究了海內外所有版本的長處及不足，更新了陳舊的知識，革除了艱深的語言，增加了千餘幅實物圖片，突出了新科技、新知識，例如網絡、數位技術、生物工程、人類基因、克隆、太空開發、人工智能、納米技術等等，並圍繞目前已進入人們

日常生活的各種科技新產品，特別是結合新一代少年讀者日常聽到、看到的現象——如環境污染、交通擁堵、綠色農業、少年肥胖等等，以及可能用到的物品——如MP3，電子遊戲、手機、數位家電等等作為實例講解，向中國青少年傳播當代各學科科學研究的新見解、新知識。值得一提的是配合該書設有專門網頁，提供大量科普資料，並設「少年愛科學論壇」、「與科學家對話」等欄目，形成網絡與出版的良性互動。

《記住未來：經濟學家的知識社會學》社會科學文獻出版社本年7月出版，這是著名大陸經濟學家汪丁丁以人文學者的立場，跨越社會科學和自然科學的界限，對我們生存的這個社會和時代的思考結晶。本書對以網路、現代企業管理變革為代表和以基因科學為核心的新新經濟進行了深入的分析 and 討論，並提出獨到見解。全書充滿了宗教情懷般的終極關懷和對人類發展方向所抱持的冷靜。

《前沿學人：批評的趨勢》在形成大陸文學批評多元化局面的過程中，90年代崛起的中青年學者型批評家起到了不可替代的作用。開闊的胸襟和非凡的學術勇氣，使他們得以率先進入文學理論批評的前沿，並以自身的批評實踐不斷擴大文學理論批評的影響力。他們超越傳統的批評模式，獨立的學科意識和學術理論性的張揚，拓寬了批評視野。本書是由其中一部分學者（有王岳川、陳曉明、戴錦華、南帆、王寧、王一川、吳炫、陳思和、程光燁等）的優秀論文結集而成



的。這些論文或縱覽當代文學、文化思潮，或闡釋前沿學術問題，或剖析文學話語，或進行學術反思，提出新的思路。都從不同的角度對中國文學理論走向學科建設進行了積極的探索。北京圖書館出版社4月出版，何銳主編。

《傳教士·科學家·工程師·外交家南懷仁(1623-1688)——魯汶國際學術研討會論文集》社會科學文獻出版社4月出版，編者魏若望。南懷仁為中國古代火炮發展史和中西科技交流史上卓有貢獻的著名人物，是科學家、工程師、外交家，但首先是一位傳教士，對天主教在中國的成長做出卓越貢獻。收入論文集的文章反映了南懷仁的一生，他在朝廷的科學和宗教的成就並不互相矛盾，而是其生命的頂峰。

《我的哲學與宗教觀》何新著，時事出版社5月出版，在今日中國知識分子當中，最具爭議及傳奇性的人物非何新莫屬。他所倡導的一些基本觀念，已蔚為思潮，深刻地影響了當代中國的文化和社會發展，受到支持者和反對者的廣泛注意。人們可以不贊同他，但是不能不知道他！本書通過問答對話的形式，對何新的思想發展歷程提示了脈絡，是一部可以全面展示何新傳奇性的生平經歷、學術歷程和獨特的思想系統的著作。

《中國印象》本書是「從老外那 找幾面鏡子照照」。盧梭、黑格爾、湯因比、韋伯、杜威 62位不同時代的世界名人，他們從各自的角度論述了中國文化的各個側面，讀者可以從他們對中國的論述中，瞭解到中國形象在世界歷史上的變化。本書的作者都具有淵博的知識，是世界文化的創造者和研究者，他們的論述具有常人所不能達到的深度和廣度，散發出人類智慧的光輝。廣西師範大學出版社4月出版，何兆武主編。

《帝國的回憶：《紐約時報》晚清觀察記》本書係《紐約時報》對華報導選編，是一部具有獨特視角的中國近代史，書中全部原始文獻均採選自紐約公立圖書館的縮微膠片

庫，跨越時間從1857年1月至1911年10月，共採用131篇原始文電，選用文電的形式包括快訊、新聞專稿、特寫、述評和社論，力求較真實地再現時報的新聞語言風格和報導特點，既有直觀式的描述和觀察，也有縱深分析和背景報導。生活·讀書·新知三聯書店5月出版，鄭曦原、李方惠、胡書源編著。

《蔡元培影集》山東畫報出版社5月出版，鄭勇主編。這本書既不是生平傳記，也不想做成研究專著，而是試圖把兩者糅合在一起，描述並分析蔡元培一生起承轉合的轉折點與關鍵時段，同時，也希望把追憶文章與傳記材料中的感性細節，與大量直觀的生動的照片結合起來，由此進入並嘗試還原歷史現場和情景。文字和圖片的結合，希望有一種精神的呼應，既不是看圖說話，與不是為文字配插圖。

《清華精神九十年》閻奇 周曉雲 編著，民族出版社4月出版。本書為祝賀清華九十華誕而述：誕生於國難當頭二十世紀初的清華，經風雨滄桑，迎來了她的九十年華誕。歷史多災多難，但「災難鑄就輝煌」，災難所激發起來的自強不息的精神貫穿了整個清華歷史。清華人以卓絕的勇氣和非凡的智慧，為爭取民族復興創造了一個又一個奇蹟。

《摩登上海：三十年代洋場百景》無論在郭建英之前還是之後，很少有人像他這樣用畫筆集中描寫上海這個國際性大都市的流行和時尚，夢幻和刺激，說他是三十年代上海魅力的忠實記錄者，大概是恰當的。現在看來，若要研究三十年代中國城市現代性的文本創作，單讀穆時英、施蛰存等人用文字感覺和經驗「城市夢魘」小說已經不夠了，還應加上郭建英的漫畫，它們是現代城市在繪畫領域中的生動體現，而郭建英堪稱獨一無二的運用畫筆的「新感覺派」。廣西師範大學出版社4月出版，郭建英著。

《點評：二十八個半風雲人物成與敗》本書作者李樹喜，現為光明日報出版社社長兼總編輯。在書中作者評點了當前大陸二十九位



名人或風雲人物，如柳傳志、楊瀾，牟其中，余秋雨，吳士宏等。習用司馬遷筆法，邊敘邊評。有人問：這本書是一針見血嗎？作者說：見血比較浮淺，擦破皮毛就可見血，應該一針見骨，觸及靈魂，有的扎到骨髓和腦子去。作家出版社4月出版。

《尷尬時代》嶽麓書社4月出版。本書是余杰對清末民初筆記的批判與研究，不知這位被王朔稱為「比我臉皮更厚的後生」在本書中要掀起什麼樣的波瀾？正如余杰所說：例如麻將的起源、流傳和變遷，在正史我們絕對看不到，而在筆記卻被描述得一清二楚。

《人事故事》作者王躍文常被人問及為什麼總寫「官場小說」，他的回答是：「如果把作小說比作化學試驗，那麼人就是試驗品，把他們放進官場、商場、學界、戰場或者情場等等不同的試劑，就會有不同的反應」因此王躍文只不過是在通過「官場」這個特殊的環境描寫人性。他因「官場小說」而成名，事實上，他的非官場小說寫得更深刻，他對性與政治的理解、對中國生活生動而真切的描述，都說明了他是今日中國最具感受力的作家之一。中國電影出版社，7月出版，王躍文著。

《一塌糊塗》「面對作為假像的人生，需要一種徹底的激情與迷狂，只有這樣，才能將人生當作一場盛宴來品嚐。在這，厭惡是主菜，痛苦是佐餐酒，而無聊則是每頓必吃的麵包」石康，這位60年代末生於北京的作家認為：「沒有別的辦法改變人生，只能滿懷豪情地把人生的一切大吃一頓。」於是，就有了他的《支離破碎》、《晃晃悠悠》、《一塌糊塗》和《在一起》。民族出版社6月出版，石康著。

《世情小說2000（AB兩冊）》這是一套世情小說，書中萃選了2000年散落在文學期刊的優秀中篇。作者大都是活躍在文壇的老將新銳，如祁智、肖仁福、李康美、楚良，內容豐富，人物多樣，廣泛地折射出當今社會

生活中花團錦簇、多姿多彩的鮮活景象。文化藝術出版社5月出版，張英主編。

《傷口咚咚咚》、《像一場愛情》，這兩部半自傳性作品中，揭開了70一代的青春與情感，叛逆、清高、倔強、堅持、脆弱，這些寫在每一個少年臉上，在丁天故事中讀來讓人一唱三歎：十年前，十七歲的主人公是一個玩世不恭的浪蕩少年。他迷戀最能談得來的同學徐靜，同時又難以擺脫狐媚般拼死糾纏的另類女孩劉倩，面對尷尬的感情糾纏，無力做出選擇。然而青春期排山倒海的生命欲望壓倒了他，過早的偷嘗禁果，使三個青年失去了原先正常的生活軌道。十年以後，主人公成為一名作家，當他根據從前的故事寫出一部小說後，他認識了一個神秘的女孩，由此才知道十年前一個讓人感到震驚的關於他的初戀情人的秘密。文化藝術出版社5月出版，丁天著。

《再舒服一些》這本書收錄了女作家尹麗川2000年的作品。尹麗川，1973年生於重慶，畢業於北京大學西方語言文學系及法國ESEC電影學校。自1999年冬開始寫作。有人說讀尹麗川的文字，總是感覺到一種冰冷。她對這個世界的反抗和消解，對生活的懷疑和批判，以及對人性的冷靜觀照，都是這種冰冷感覺的誘因。「凡是別人所遭受的，自己都要遭受。」尹麗川說，「我現在信這個」。所以，這本書是寫給大街上那些若無其事的人們。中國青年出版社5月出版。

《那些憂傷的年輕人》，作者許知遠出生在1976年，有人說在這一年出生的的是中國大陸充滿物質感的一代，顯然這一結論用在許知遠身上是錯的。在這本集子，理想主義與傲慢撲面而來，不留餘地，這是另一種中國70年代的代表人物，他試圖搭建屬於自己的某種具有自我信仰意味的文字領域，而且他相信並需要信仰，也準確無誤表達出這一點。海南出版社4月出版，許知遠著。

《藍指甲》這本書在結集出版前，在網上就引起了巨大的轟動，有人拿它和衛慧的《上



海寶貝》相比，稱之為「南京寶貝」，有人卻驚呼「如果我們的作家和我們許多的文學青年都能有這樣的深度，恐怕，中國的卡夫卡早在兩年前就出現了」。作者是這樣描述自己的：現在我沒有工作，也就是說，我是社會閒散人員，我天天就坐在電腦前上網、寫作。每天我到十一點半起床，上網收發信件，再在網上轉一圈，和網友們聊幾句，發幾張不痛不癢的貼子聊聊無聊的事。我經常在網上大談愛情，以姐姐的身份教導所有的弟弟妹妹們該如何對待感情的困惑。但我知道，我根本不懂愛情，雖然我談過一次轟轟烈烈的戀愛，還結過一次不明所以的婚。但是我不懂愛情。

《泰順》、《武陵土家》是生活·讀書·新知三聯書店出版《鄉土中國》系列的最新兩種。山高地遠的泰順，建築因地制宜在山間河谷自然生長，風格樸實無華，惟有橫跨高山深澗之間、奔騰溪流之上的如虹般的木拱廊橋，才顯露出泰順的不凡。但是浙南鄉土建築的王國，經濟發展的相對滯後，使得大批優秀的鄉土建築保存下來。這些各具風

采的鄉土建築無疑是一座座寶藏！3月出版，作者劉傑。

一般人初知武陵，大概自讀《桃花源記》始：「晉太原中，武陵人捕魚為業」這位漁翁發現了桃花源，出來後向世人講述了一段神秘而美麗的故事。所謂「武陵」，指的是川鄂交界巫山山脈的武陵山，那到處是奇峰、懸崖、峽谷和洞穴。即使請高明的地理學家來描述，也難免顧此失彼。而武陵這個「桃花源」及其居民土家族的遠古文明早已失落，土家族的綿延歷史久經隱沒。本書的「歷史冰箱」一節將揭開這個神秘世界的一角。3月出版，作者張良。

在一個傳媒喧嘩的年代，越來越多的社會熱點並不都在書本閃現，文字也越來越不打眼，只有當出版的觸點指上中國人日常生活和社會神經末梢的時候，也許它才能吸引讀者，大陸的出版人也許都在這個炎夏的季節等待九月，九月到涼爽的昆明去，在昆明書展上，將會是一個新的出版界的盛大節日。

ISBN/CIP 書目資料確認出版回報作業

為提供出版業界、圖書館界及社會大眾正確的出版資訊，各出版業者請於每月接獲「ISBN/CIP確認出版回報清單」後，以傳真、E-mail或自行上網註記回報，並按「圖書館法」送存制度將已出版圖書儘速送存乙部至本館典藏！本館自民國90年5月份起，將收到的最新圖書，於《全國新書資訊月刊》書目資料中之書名前加註星號「*」刊出！

ISBN/CIP書目資料確認出版回報

聯絡電話：(02)2361-9132轉857

傳 真：(02)23147325

E-mail: bip@msg.ncl.edu.tw

網 址: www.ncl.edu.tw/isbn 出版機構網--確認出版回報