



閱讀的復興－懸疑小說

文字工作者
施清真

英美重量級作家繆麗爾 絲帕克 (Muriel Saprk) 約翰 葛里遜 (John Grisham) 及史蒂芬金 (Stephen King)，最近不約而同推出新作，在美國書市掀起一股熱潮。

繆麗爾 絲帕克是英國當代最具盛名的小說家，她早年專注於詩作與傳記，將近四十歲才開始寫小說。1957年，她發表第一本小說《The Comforters》，自此奠下在文壇的地位。高齡82歲的絲帕克，最近出版懸疑小說《同謀》(Aiding and Abetting)，本書篇幅不長，僅有166頁，相較於絲帕克過去的著作，只能算輕量級的作品。但絲帕克的文筆依然犀利，構思依然清晰，《同謀》依然廣獲各界好評。

《同謀》一書以路肯伯爵的下落為背景。1974年11月7日，英國路肯伯爵企圖謀殺前妻，不料卻誤殺了小孩的保母。警方趕到現場時，發現路肯伯爵的前妻奄奄一息地躺在地上，保母死相不忍卒睹，早已氣絕多時。路肯伯爵逃之夭夭，自此不見蹤影。有關路肯伯爵的傳言不斷，有人說伯爵的貴族朋友們不但幫他逃逸，還不斷接濟他；有人說路肯伯爵曾在南美、非洲或是法國南部現身。但數十年來，雖然英國警方一直追查路肯伯爵的下落，卻始終找不到他。

故事一開端，一位英國紳士走進巴黎著名心理醫生海登格 伍爾芙的辦公室，自稱他是失蹤多時的路肯伯爵。伍爾芙醫生聽了馬上起疑，因為她有一名病患，也說自己是路肯伯爵。隨著故事的進展，讀者發現這兩名自稱路肯伯爵的英國人，不但彼此認識，還聯手威脅伍爾芙醫生。讀者更發現伍爾芙醫

生也有一段不名譽的過去。海登格 伍爾芙只是假名，這位真名貝蒂 芭瑟海默的女子，其實是個騙徒。她在巴伐利亞地區行騙，冒稱身上有著聖者的傷痕，詐騙大筆金錢之後逃到巴黎，搖身一變成為心理學家。貝蒂夥同男友，逃避兩位英國人的勒索；在此同時，倫敦出現兩名年輕人，他們相信兩位英國人當中，有一位是真正的路肯伯爵，因此，他們展開契而不捨的追蹤。在絲帕克巧妙的安排下，真實世界中的路肯伯爵，和小說中的女騙徒貝蒂，呈現出絕妙的對比。兩者皆改頭換面，逃避大眾的追捕；兩人皆行騙天下，雙手沾滿血腥。騙徒們相互追逐，爾虞我詐的對話及精采的佈局，讓人讀了大呼過癮。

喜歡懸疑小說的讀者想必聽過約翰 葛里遜，這位律師出身的知名作家，擅長描寫精采刺激的司法審判，及形形色色的執法人員。葛里遜也是好萊塢最喜歡的作家之一，《殺戮時刻》(A Time to Kill)、《造雨人》(The Rainmaker)、《絕對機密》(The Pelican Brief)、《終極證人》(The Client)、《黑色豪門企業》(The Firm)等賣座電影，都是根據葛里遜的小說改編。好萊塢知名小生麥特 提蒙、湯姆 克魯斯及馬修麥康諾等，都曾扮演葛里遜書中的律師。

在葛里遜的新作《彩繪之屋》(A Painted House)中，讀者卻看不到律師、法官或是司法審判。十年的寫作生涯中，葛里遜首度將讀者帶離法庭，把大家帶到五十年代的阿肯色州小鎮。故事的主角是七歲的小男孩路克，路克家裡世代務農，秋天的收穫季節一



到，路克的爸爸僱用了墨西哥移民及山間的農民，幫忙採收棉花。兩群人本來相安無事，但農民對墨西哥移民深具戒心，其中一名身材魁武的農民漢克，更是厭惡墨西哥移民，到後來甚至釀成謀殺事件。路克目睹了這些衝突，但他受到漢克的威脅，不得不保守秘密。在此同時，他還擔心參加韓戰的大哥是否能安全返鄉、今年的棉花是否收成良好、龍捲風是否來襲。路克小小的心靈中，充滿了成年人的思緒與憂慮。

葛里遜擅長營造緊張懸疑的氣氛，《彩繪之屋》一書的張力來自路克所目睹的謀殺事件，以及隨時可能出現的天然災害。透過一個7歲小男孩的描述，讀者逐漸融入路克的生活，也感受到他所承受的壓力。雖然《彩繪之屋》不同於葛里遜以往的作品，但依然廣受各界好評，一出版就高登暢銷書排行榜冠軍，再度證明葛里遜的魅力。

另一位暢銷作家史蒂芬金也有新作問世。史蒂芬金的作品質量均佳，二十餘年的寫作生涯中，幾乎每年都有一到兩本的新作，而且本本暢銷。他專擅驚悚小說，《魔女嘉莉》(Carrie)、《鬼店》(The Shining)、《戰慄遊戲》(Misery)都是家喻戶曉的恐怖片經典名片。除此之外，史蒂芬金也寫了不少描繪人性的佳作，《站在我這邊》(Stand By Me)、《刺激一九九五》(The Shawshank Redemption)以及《綠色奇蹟》(The Green Mile)，都呈現出史蒂芬金對人性獨特的觀察。

在其新作《捕夢者》(Dreamcatcher)中，比弗、亨利、彼得、強納西是從小一起長大的好朋友，初中時代，他們看到一位患有唐氏症的同學度帝斯受到欺負，四人於是聯手保護度帝斯。度帝斯雖然患有唐氏症，卻能解讀別人的思緒。度帝斯藉著這種超能力，與比弗等四人保持聯繫，這個奇特的遭遇，也聯繫了五人之間的友誼。

每年11月，比弗等四人都相約到緬因州的森林打獵。隨著年歲的成長，大家都面臨不

同的問題。比弗的感情生活一團糟，亨利有自殺傾向，彼得沉迷於酒精，強納西則剛出了一場大車禍。打獵之行剛開始一切如常，四位好友暫時忘卻生活的不快，喝酒聊天暢談往事。忽然間，林間出現一位衣衫襤褸、長相駭人、神情詭異的流浪漢麥卡錫，故事自此進入史帝芬金的幻想國度。麥卡錫不但攻擊比弗四人，更引來外星人附身。寧靜的林間，其實暗藏著伺機而動的外星人，及大批準備捕殺外星人的軍隊。比弗等四人遭到內外夾攻，唯一的希望是童年的回憶。唯有回想起童年往事，才能抵禦外星人對思緒的控制。而具有超能力的度帝斯，就成了追憶往事的重要關鍵。

《捕夢者》最令人激賞之處，在於心理層面的善惡糾結。以強納西為例，他出了車禍，雖然大難不死，但精神狀態卻相當虛弱，剛好讓外星人有機可乘。史蒂芬金生動地描寫強納西與外星人之間的糾葛，強納西可以感到外星人的存在，但卻無力趕走它；外星人感受到強納西強烈情緒的影響，開始懷疑自己的使命。在史蒂芬金筆下，善惡往往只在一念之間，最近剛出了一場大車禍的他，更將親身經驗，融入書中人物的精神世界。強納西與外星人的奮戰，也正是史蒂芬金的內心掙扎。這些年來，史蒂芬金走過藥物、酒精與死亡的陰影，車禍之後，他對生命更有不同的體認。強納西的奮鬥，也是史蒂芬金對生命的堅持。史蒂芬金對生命的體認，賦予《捕夢者》更深層的精神意義，也使之更具可讀性。

書目資料

1. Muriel Spark, Aiding and Abetting 《同謀》
Doubleday ISBN 0385501536 2001.3
2. John Grisham, A Painted House 《彩繪之屋》
Random House ISBN 0375431012 2001.2
3. Stephen King, The Dreamcatcher 《捕夢者》
Simon & Schuster ISBN 0743211383 2001.3