



2001年2月

大陸圖書出版市場觀察

雙語世界編輯
鄒昱琴

進入 2001 年的春天，世紀之交仿佛預示著躁動不安時代的來臨，隨著 1 月 12 日北京圖書訂貨會的結束，不難發現，在沸沸揚揚、泥沙俱下的大陸圖書市場中，各出版社正努力在暢銷書和精品書、理性引導與市場需求之間尋求一條平衡之路，一些出版社全面認識圖書價值，將圖書對古今中外優秀文化的承載優勢和獨有的形態優勢結合起來，在收藏價值上大作文章，而讀者的需求變化也為圖書升值帶來了契機，例如工具書因需用的變化，各出版社在「拾遺補缺」方向做了新的努力，修定版辭書以全新姿態陸續面市。從總體來講今春文學書籍仍是備受關注，特別是傳記與紀實類文學書籍以其史料價值、真實性和平民關懷，受到讀者的喜愛，銷售量一枝獨秀，成績不斐。但可以看到圖書市場的一個明顯的趨勢：實用性圖書正以銳不可擋之勢佔領大陸圖書銷售主導地位。綜合今年這兩個月來大陸圖書出版、銷售的狀況，大陸圖書市場有以下圖書值得關注。

一、文學類

首先要提人民文學出版社出版 2000 年 11 月的人物紀實作品：《滄海三部曲》（《背叛》、《彼岸》、《見證》）。本書近期引起了文化界的廣泛注意，作者簡繁先生是藝術大師劉海粟先生唯一的研究生，旅美畫家。他根據劉海粟和夫人夏伊喬，以及其他相關人物的回憶和訪談，在書中對二十世紀中國藝術家的命運作了客觀而生動的記錄。作品從不同角度，冷靜而理性地向歷史和讀者再現了一個立體的、完整的、真實的世紀老人劉海粟，

同時，還觸及了中國美術界的許多是非恩怨，披露了劉海粟先生的許多隱秘，從中可以窺見二十世紀中國畫壇鮮為人知的一幕。

《午夜日記—葉利欽自傳》，為鮑斯·葉利欽著，曹縵西、張俊翔譯，2001 年 1 月譯林出版社出版。這本由俄國前總統葉利欽繼撰寫的又一部帶有總結性質的自傳，因作者自稱「儘量以最大程度的真實原原本本地記述」從 1996 年至 99 年間，即連任總統之後的俄國歷史—政府輪替和財政崩潰，尋找新的領袖人物和大選之前殘酷的鬥爭，引起大陸讀者的興趣，而成為銷售熱點。

《尼采兄妹—一個德國悲劇》，中央編譯出版社 2001 年 1 月出版，作者為（美）H.F. 彼得斯。關於尼采的傳記，中文版很少，像本書這樣內容如此詳實的則更少。本書提供了大量鮮為人知的詳實資料，對尼采主要著作的形成背景和來龍去脈作了詳細的說明；對尼采的家庭背景，生活、學習和工作環境，特別是對他妹妹有生動細緻的描述。

《永不言敗—加利回憶錄》，（埃及）布特羅斯·加利著，張敏謙、鍾天祥等譯，2001 年 1 月世界知識出版社出版，本書是對聯合國文獻的巨大貢獻，作者本人曾深深捲入聯合國事務。儘管加利博士熟悉外交和國際政治，但他在秘書長任內卻領略了「強權即真理」及「權力支配一切」的深刻教訓。他曾作為一名大學教授講授這些問題，但他在做部長時卻沒有對這些問題給予應有的重視，在擔任聯合國秘書長時更是忽略了這些問題，最終自己成了犧牲品。

《一路奔走—傾聽當代中國底層最真實的聲



音》，華藝出版社2001年1月出版。本書將漫遊的感受與口述實錄體綜合起來，作者關山就像一個叩門人，走街串巷，收集了一些故事，主角是歌舞廳的樂手、律師、農墾工人、占卜師、牧師、民間藝人、青藏公路司機、坐台小姐等等。就在人們手點滑鼠、眼盯螢幕之時，關山走過城市、農場、牧區、邊境，記下他們的成長、情感、人際關係、理想、他們的牢騷和對現實最直觀的看法，傾聽他們帶給我們久違的熟悉和平實。

《中國底層訪談錄》(上下冊)，長江文藝出版社2001年1月出版。作者老威，以為每一個社會的底層，都是一塊極度專制又極度自由的寬闊地，人的欲望本能在這極度壓抑、極度釋放。性、權力、嗜血、食、施虐、受虐——所有底層的原始本能，生態都以本真、原生態的方式記錄在本書。

由四川文藝出版社2000年8月推出的《中國第四代詩人詩選》，是對冷清已久的中國詩壇，投來的一道關注的目光。本書是對整個第四代詩人的一次集中的全面展示。第四代詩人——即廣為人知的「朦朧詩」之後的一個新生的詩歌群體。這個群體是以出生於六十年代中後期及少數生於七十年代的詩人為主體，其較有詩學價值的作品出現在九十年代中後期，並在可預見的未來詩壇產生重要影響的一批詩人。從本書所輯錄的詩歌來看，它試圖突破單純的年齡限制和年代劃分，將「第三代詩人(自稱或被稱)」之外的，在九十年代的詩歌寫作中，自覺尋求新的詩歌表現的年輕的一代詩人集合起來，其風貌不困於學院或民間。

《脂硯齋重評石頭記甲戌校本》，作家出版社2001年2月出版，曹雪芹著 鄧遂夫校訂。本書是迄今為止國內外首次出版的甲戌本《紅樓夢》的校訂本，是產生年代最早、保存原書面貌最真切的一本，特別是曹氏的紅？知己——脂硯齋的1600餘條批語，可以說是窺視曹雪芹、揭開紅樓迷宮的一把鑰匙。本書據胡適1927年收藏本排印。該書的出版

深受大陸「紅迷」的歡迎，銷售火爆。

女作家虹影精品系列2001年1月由瀘江出版社出版，本系列共5冊，分別為：《饑餓的女兒》(長篇自傳)、《一個流浪女的未來》(長篇小說)、《危險年齡》(散文卷)、《髒手指·瓶蓋子》(中短篇小說卷)、《魚教會魚歌唱》(詩圖集)。囊括了虹影所有的重要作品，虹影的才情在本系列作品中得以完整的體現，這也是大陸出版社第一次系統出版這位有爭議的女作家的作品。但其長篇小說《K》因官司被迫取消，使讀者無緣此書。

遼寧人民出版社2001年2月，推出2000年中國文壇最佳系列叢書，其中包括《2000中國最佳中短篇小說》、《2000中國最佳散文》、《2000中國最佳詩歌》、《2000中國最佳隨筆》、《2000中國最佳雜文》。本系列確實代表了2000年的中國文壇，對它們的分析也確實有助於把握與理解中國當前文壇創作的新的傾向與新趨勢。

著名作家蘇童2001年1月推出了他的最新小說《楓楊樹山歌》，由中國社會科學出版社出版。本書寫的是——故鄉，乃作者將近年來關於「故鄉」題材的作品串聯起來的一個故事。蘇童在書中寫道：「我用我的方法拾起已成碎片的歷史，縫補綴合，這是一種很好的小說創作的過程，在這個過程中我觸摸了祖先和故鄉的脈搏，我看見自己的來處，也將看見自己的歸宿。創作這部小說是我的一次精神的還鄉。」

作家出版社2001年2月出版的《一冊山河》，收錄了作家張承志1999至2000年創作的散文。該書繼承其一貫嚴肅的文風：在時代激烈地動蕩中，生存的圍逼——繼續思考。書中內容涉獵於民族的精神，底層人的信仰，文化的思索，懷舊的情愫。但在這一過程中作者改了不少暴怒的壞脾氣，看著世間熱鬧，也常常不禁微笑。

2001年2月作家出版社出版了巴蜀鬼才——魏明倫的作品叢書系列，其中包括：《凡人與偉人——魏明倫男性劇作選》、《鬼話與夜談——



魏明倫雜文隨筆選》與《好女人與壞女人—魏明倫女性劇作選》。在《好女人與壞女人》中收集了魏明倫女性主人翁劇作四部，其中電影文學作品《四川好女人》是第一次出書。該書由黃宗江、吳祖光、余秋雨等大家作序並加評論。

曾以小說《你別無選擇》轟動文壇的劉索拉，以其新書《行走的劉索拉》再次受到關注，本書由昆侖出版社2001年1月出版，這是一本關於音樂、藝術和人生的對話隨筆集。文中涉及了美國黑人音樂、文化的不可交流性、中國音樂教育體制、中國音樂如何融入國際樂壇等諸多問題。此外，該書還收錄了劉索拉從小到大的近百幅照片、圖畫，並配有一張她在國外舉辦音樂會時現場演出的錄音CD，全面地反映劉索拉近年來奔波於世界各地的影蹤和真實、深刻的心路歷程。

著名女作家陳丹燕的兩本最新散文集《今晚去哪裡？》和《咖啡苦不苦》，2001年1月由雲南人民出版社出版，這兩本書是陳丹燕從11年旅歐生活中過濾出來的文字，書中介紹了世界各地有名的、無名的各色風景和咖啡館。作家以她一貫細緻敏感的筆觸，為讀者講述「行走」給人帶來的心理體驗和心智成長。

《八月未央》（榕樹下網路原創文學系列），2001年1月作家出版社出版。該書是網上人氣最旺的女寫手安妮寶貝繼《告別薇安》後最新代表作。王伯慶著，《改正了也是壞同志》（2001年1月作家出版社出版），作者以不按常理出牌的怪傑姿態，橫刀立馬殺入網路文壇，本書行文怪異，見解犀利，或幽默或調侃，或俏皮，不拘一格，自成一派，可謂李敖、柏楊、王小波一類令人捧腹的麻辣老筆。

二、藝術

《象徵之旅—符號及其意義》，中央編譯出版社2001年1月出版，作者為（英）傑克·特錫德。每一種傳統的象徵符號都有其原始力量，可以跨越國界，在許多文化中佔有一席之地，本書是藝術史家傑克·特錫德

對世界各地文化中主要象徵主題進行的梳理，以獨特的方式為讀者提供各種符號及其體系的文化概覽。書中增配大量精美插圖，使本書在閱讀價值上，更增加收藏價值。

《天國的靈光—佛像》，上海文藝出版社2001年1月出版，王景荃著。本書收集漢至清兩百餘尊珍貴佛像，圖片精美，說明文字詳實，將佛像的造型、年代背景、相關佛教知識等都細細道來，讓你在欣賞藝術的同時又瞭解佛教的發展歷程。

《中國繪畫通史》（上下），三聯書店2000年12月出版，王伯敏著。本書縱橫古今，論述了自原始時代以來中國繪畫的發展歷程，對畫事、畫家及畫作均有系統地評介，涵蓋卷軸畫、岩畫、壁畫等各領域。書中更增補了最新出土資料一百三十餘處，資料翔實，插圖豐富，是迄今最完備、最全面、最具規模的一部關於中國繪畫發展史的學術專著。

雖然中國的四大名著已經有數不清的版本。但由上海辭書出版社2001年1月第一次出版的《名家彩繪四大名著珍藏本》（全九冊）實在值得收藏！它延請了程十發、陳白一、戴敦邦等百餘位當代國畫藝術大師為其配圖千餘幅。這些精品畫作或勾勒人物，或點染情節，或描摹情態，或表現場景，或濃墨潑灑，或工筆細描，全景式地展現出名著中廣闊的社會生活畫卷和多姿多彩的人物情節。本書實在是一次當代名家國畫大展覽。

《歷代名公畫譜》（明）顧炳輯，2001年1月廣西師範大學出版社出版，該書是明萬曆年間出現的木刻善本，是供人學畫人物畫的範本，也是一部有圖、有文的中國繪畫簡史，畫譜以時代為序，輯錄了晉至明朝我國古代著名畫家的優秀作品，作品縮小尺幅，仿佛筆意而成，可謂細摹精刻，頗費經營。畫譜計106家，共有插圖106幅，山水、人物、花鳥俱全。同時，該出版社也推出《坐隱弈譜》（明）汪廷訥編、汪耕繪，該書是《坐隱先生精訂捷徑弈譜》的簡稱，萬曆三十年（1609年）安徽新汪氏環翠堂刻本，有插



圖。插圖雖有部分刊于金陵，但全體是典型的、上乘的徽派版畫，線條細若毫髮，一絲不苟。有些衣紋折疊，花飾圖案和山石的點刻，再也沒有誰家能與匹敵，版畫人物造型也有非凡功力，山石結構、水浪波紋都能代表徽派版畫的典型特點。

2000年12月東方出版社出版了《中華姓氏通史》(插圖本)，第一輯共13本，其中包括《黃姓》、《趙姓》、《朱姓》、《鄭姓》、《吳姓》、《劉姓》、《王姓》、《張姓》、《楊姓》、《高姓》、《李姓》、《羅姓》、《胡姓》。這是一部大型追慕列祖列宗的姓氏通史性著作，書中收錄了大量精美插圖，以及涉及該姓祖先、人物、郡望、文物、文獻、名勝、遺蹟等相關內容。

《吉尼斯經典唱片1000張》，上海辭書出版社2001年1月出版。本書是英國吉尼斯公司編制的音樂系列圖書之一，由英國著名主持人—羅伯·科萬編著，介紹了有史以來最優秀的1000張經典唱片，每張推薦唱片都附有版號，極易查找，是幫你建立起完美的經典CD收藏的最佳捷徑。

三、經濟、科學及工具書類圖書

2001年3月科學出版社出版了，中國科學院面向公眾、面向決策層的系列年度報告包括：《科學發展報告》、《2000年高科技發展報告》、《2001科學發展報告》及《2000年中國可持續發展戰略報告》。本系列報告對於決策部門、立法部門、行政管理部門以及科研院所、大專院校和社會公眾，具有很強的參考價值和研究價值。

《納米材料和納米結構》2001年2月科學出版社出版，作者為張立德、牟季美。什麼是納米？本書為讀者就這一先進科學技術展開論述，全書共14章，主要論述納米結構單元、納米微粒的基本理論、物理特性、化學特性、納米固體材料的微結構、納米複合材料的結構和性能、納米粒子和離子團與沸石的組裝體系、納米結構、測量與應用等。

在行銷管理和電子商務領域上，大陸近來出版了幾種不錯的教材，其中包括了《麥肯錫方法》，華夏出版社2001年1月出版，作者為(美)埃森·M·拉塞爾，對於管理界而言，麥肯錫就像珠寶中的名牌Cartier一樣，本書是就一些新的、有用的技巧與每一個想在商界變得更有成效的人進行溝通，任何按照麥肯錫方法行事的人都會找到在今日商界叢林中生存的秘訣。《直銷天王的成功信念》2001年3月吉林人民出版社出版，作者是日籍中島薰著。作者於1982年進入安麗公司，僅用了5年的時間，就獲得「皇冠大使直系直銷商」的最高榮譽，書中提供了101個成功的觀念，將徹底豐富你的人生。而在一片電子商務熱潮中，有上海遠東出版社2001年1月出版的《電子商務的價值鏈與贏利模式》(作者吳叔平)，是大陸為數不多的系統介紹電子商務價值鏈與贏利模式的力作，也是目前關於電子商務最具價值的讀物之一，適合企業界、網路業界、經濟界人士和高校相關系科師生閱讀。《B2B交易場：電子商務第三次浪潮》現代出版社2001年1月出版，作者(美)阿瑟·斯加利，本書是希望建立和運營B2B電子商務模式的企業家、以及B2B電子商務的潛在投資者必備的教材。

《康熙字典》電子版(單機版)，同文書局編譯，萬方資料電子出版社出版，本套光碟是根據同文書局出版的石印版《康熙字典》為底本製作而成，適合裝有簡體中文版Windows98/NT4.0/2000作業系統的電腦上使用，全套共2張光碟，其中包含《康熙字典》的全部文字條目4萬7千餘個，讀者可以利用輸入漢字、讀音、部首、筆順四種方式快速查詢出漢字的釋義、讀音、編碼等資訊，並可以瀏覽原書字樣，多數漢字配有發音。為提供不同的用戶群，《康熙字典》電子版分為個人用單機版和多用戶網路版，網路版主要面向學校、學術研究等專業用戶。

《英華大詞典》(最新修訂第三版)，商務印書館2000年8月出版。本書曾是大陸市場上



唯一的一本自編的中型偏大的英漢詞典。八、九十年代風行海內外，並曾被作為官方正式禮品贈送給予1984年訪問北京的英國首相柴契爾夫人。在二十一世紀誕生的這本最新修訂版，增收了近年來湧現的英語新詞近三千條以及若干新的詞義和短語，並增加了K.K.音標的美語注音，是真正意義的全新英語學習工具書。

《新法漢詞典》(法漢詞典修訂本)，上海譯文出版社2000年12月出版。該詞典先後榮獲上海市哲學社會科學優秀成果著作獎(1979-1985年度)和上海市高校哲學社會科學獎三等獎(1976-1982年度)。這本最新修訂本，增加了許多經濟、法律和科學技術(包括電腦、資訊科學和生物工程)等方面的新詞語，詞條量達六萬五千餘條，是迄今為止海內外同類詞典中最具權威的工具書之一。

四、素質教育及其他

《我們是這樣教育孩子的：9位中國傑出父母的成功經驗》，2001年1月中國婦女出版社出版。書中的九篇文章，是從大陸數百篇優秀父母的教子經驗中精選出來的，是二十年來乃至半個世紀來大陸家庭教育經驗的最精華，本書一上市就受大陸父母的關注，佔據銷售榜前列。

《走進北大》、《走進清華》兩書由中國工人出版社2001年1月出版。未名湖、清華園，多少學子神往的地方，到底要怎麼樣才能走進去呢？作者是優秀的攝影家，帶著相機走進北大、走進清華，請一些學子們給我們講述他們的故事，用照片記錄他們的今天，讓讀者分享這些學子們追夢過程的苦與樂。這一類型的書籍今春繼續受到歡迎。

海南出版社在2001年2月出版了托馬斯·克納的兩本著作。《美式課堂：品質教育學校方略》，是國際素質教育權威在托馬斯·

克納博士在五十年研究的基礎上，總結出的一套非智力因素培養學校方略。作者以西方學者特有的實證精神將有利於個體發展的教育理論融入可重復操作的具體實踐中，為

學校尋找到一條有效的教育途徑，其教育模式對所有教育工作者都具有極高的參考價值。另一本是《美式家庭：品質教育家長對策》，這是一本獻給天下父母的子女教育指導教程。作者針對孩子從出生到成年各階段的不同特點，將其成長分為六個階段，並詳盡敘述了青少年各階段應當具備的價值思維能力和價值判斷能力，以及在孩子出現偏差時父母應採取的教育方法。

五、時尚熱點

這是今春一個我們不能忽略的時尚熱點：文學作品搭車影視劇。而其中運作最為成功的要數央視版《笑傲江湖》系列圖書。該劇雖至今未播，而由作家出版社2001年1月出版的《笑笑傲傲365：中央電視臺40集電視連續劇 笑傲江湖 拍攝寫真》和《笑傲江湖寶典》已先行熱銷，值得一提的是《笑笑傲傲365》一書，由總導演黃健中和製片人張紀中親自執筆，書中收集有劇中拍攝鏡頭運用分解和服飾設計的資料，對影視從業人員具有一定的參考價值。

隨影視走熱的新書值得關注還有：現代出版社2001年1月出版的《刮痧》，作者王小平曾在出版社做過編輯，後赴美國留學創作，對中美兩國社會文化有深厚的積澱和認識。作品中講述華人許大同移民美國八年，有一個幸福的家庭，令人羨慕的社會地位和豐厚的收入，終於實現了他們的美國夢。由於中美文化的差異，爺爺在為孫子刮痧治病，卻引致許大同被美國人以虐待兒童罪告上法庭，全家陷入了他們完全陌生的美國法律陷阱之中。北京出版社2001年2月出版的《像霧像雨又像風》一書，是「影視同期書」的典型代表，名導加偶像的陣容，作者張永琛為讀者講述了一個發生在三十年代的上海灘的淒美的愛情故事。故事發生在修表店的小夥計陳子坤與老闆的女兒方紫儀相愛，一場意外使陳子坤惹來橫禍被捕入獄開始。這齣戲也在臺北熱烈上演中。